

Objectif Animation, Ma classe de cinéma Scénario pédagogique pour la thématique Vivre ensemble

Par Louise Sarrasin, enseignante
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

Objectif général

Permettre à l'élève de développer sa conscience citoyenne et de s'ouvrir à différentes réalités à partir de thématiques diverses reliées au vivre-ensemble et à la citoyenneté.

Public cible

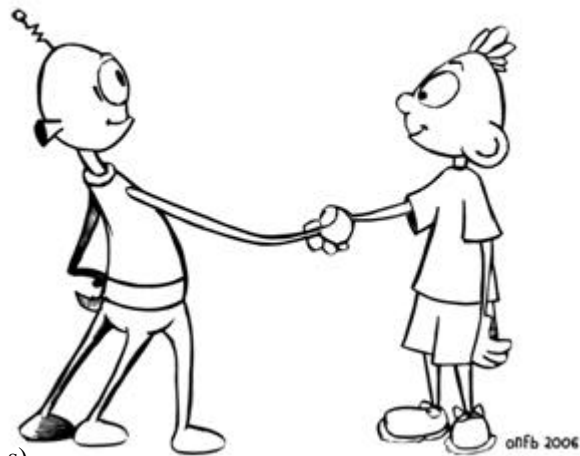
Élèves de 9 à 12 ans.

Domaines d'apprentissage

Langues
Sciences sociales
Arts et cultures

Films nécessaires à la réalisation

Âme noire (9 min 47 s)
Jonas et Lisa (9 min 11 s)
Baroque'n Roll (4 min 29 s)
Mon enfant, ma terre (4 min 5 s)
Des roses chantent sur la nouvelle neige (7 min 4 s)



Note : Vous pouvez voir ces films en ligne gratuitement au www.onf.ca/objectifanimation, dans la section Ma classe de cinéma.

Matériel

Ordinateur, branchement Internet, magnéto-scope, téléviseur, feuilles blanches de bloc de conférence, marqueurs, matériel d'art, atlas ou carte du monde.

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique permet aux élèves de prendre conscience de différentes problématiques liées au vivre-ensemble et à la citoyenneté : pauvreté, préjugés, esclavage, racisme, guerres, mines antipersonnel, etc. Malgré la gravité des sujets abordés, ils auront l'occasion de voir comment ils peuvent contribuer, en tant que jeunes citoyens, à bâtir un monde plus juste, solidaire et paisible.

Vous trouverez ici quatre activités reliées à la thématique de la citoyenneté de même qu'une activité de réinvestissement.

Amorce et activité préparatoire

Durée approximative : 45 minutes

Expliquez à vos élèves que, tout au long des activités, ils seront amenés à s'interroger sur la façon dont les membres d'une société peuvent apprendre à vivre ensemble dans le respect et la solidarité. Ils auront également à réfléchir sur la Charte canadienne des droits et libertés et sur la façon dont celle-ci peut garantir l'égalité de tous les Canadiens et de toutes les Canadiennes.

À l'aide des questions suivantes, animez une discussion sur la thématique :

- Dans votre famille, tout le monde partage-t-il les mêmes idées sur la religion, les règlements familiaux, les études, etc.?
- À quoi attribuez-vous les accords ou les désaccords?
- Au sein de votre classe, les élèves partagent-ils les mêmes convictions sur la religion, les études, les règlements de la classe, etc.?
- Qu'est-ce qui explique que des conflits naissent des différences d'opinions? Que faites-vous pour régler ces conflits?
- Quels sont les droits que partagent tous les Canadiens et toutes les Canadiennes? Y a-t-il des personnes qui n'ont pas les mêmes droits que les autres? Qu'est-ce qui explique cette situation?
- Que savez-vous de la Charte canadienne des droits et libertés?

Après la discussion, demandez à chaque élève de rédiger une liste des cinq droits qu'il juge les plus importants pour que les Canadiennes et les Canadiens puissent bien vivre ensemble.

Regroupez vos élèves en petites équipes et demandez aux membres de chaque équipe de comparer leurs listes et d'arriver à obtenir une seule liste pour l'équipe. Amenez vos élèves à comprendre qu'il est normal d'avoir des idées différentes. Il faut toutefois arriver à un consensus.

ACTIVITÉ 1 : Des amitiés rock'n roll

Durée approximative : 60 minutes

Étape 1 : Visionnez les premières minutes du film *Baroque'n Roll* jusqu'au moment où le jeune Indien salue le groupe de jeunes. Demandez à vos élèves de deviner la suite du film en la mimant. Invitez-les à se regrouper en équipes de quatre et demandez-leur de se distribuer les rôles ainsi : un élève joue le rôle du jeune Indien, les autres sont des jeunes de la bande. Le mime terminé, recueillez leurs premières impressions en leur posant les questions suivantes :

- Comment se comporte le jeune Indien lorsqu'il rencontre les jeunes pour la première fois?
- Quel accueil le groupe de jeunes réserve-t-il au jeune Indien?

Poursuivez le visionnage pour que les jeunes voient ce qui s'est réellement passé et discutez-en. Inspirez-vous des questions suivantes pour mener la discussion :

- Quelle est la réaction du jeune Indien devant les provocations des autres? Pourquoi les jeunes agissent-ils ainsi envers lui?

Étape 2 : Poursuivez le visionnage jusqu'au moment où la glace de la patinoire se rompt et que l'un des jeunes du groupe tombe à l'eau. Demandez à vos élèves de se répartir à nouveau les rôles et de ne pas confier celui du jeune Indien au même élève que la première fois. Vous pouvez vous inspirer des questions suivantes pour animer la discussion :

- Qu'est-ce qui pousse le jeune Indien à aider le jeune qui est tombé à l'eau? Que suscite cette attitude chez les jeunes?

Étape 3 : Poursuivez le visionnage jusqu'au moment où la botte du jeune Indien reste coincée dans le rail du chemin de fer. Toujours à l'aide du mime, les élèves essaient de deviner la suite de l'histoire. Ils discutent ensemble de la justesse de leurs hypothèses après le visionnement.

Étape 4 : Poursuivez le visionnage jusqu'à la fin du film. Les élèves réalisent alors un dernier mime. Demandez d'abord à ceux qui jouaient le rôle du jeune Indien ce qu'ils ont ressenti. Puis posez la même question à ceux qui incarnaient des jeunes du groupe. Selon eux, quel rôle était le plus difficile à jouer? Pourquoi?

Terminez la discussion en abordant des questions plus générales :

- Qu'est-ce que le réalisateur a voulu montrer dans ce film?
- Pouvez-vous décrire des gestes semblables posés par des jeunes à l'égard de personnes provenant d'une communauté culturelle différente de la leur?
- Quel message voulait livrer le réalisateur dans ce film?
- Quel effet a la bande sonore sur l'histoire? En quoi l'absence de dialogues peut-elle modifier votre perception de la situation?

ACTIVITÉ 2 : Des fleurs pour Maylin

Durée approximative : 45 minutes

Avant le visionnage, demandez à vos élèves de dessiner une rose sur une feuille à l'aide d'un crayon à mine (ils doivent tous utiliser un crayon de la même marque) ou d'un pastel (de la même couleur). Faites-leur ensuite comparer leurs roses en indiquant ce qu'elles ont de semblable et de différent.

Étape 1 : Visionner avec vos élèves le film *Des roses chantent sur la nouvelle neige* jusqu'au moment où le gouverneur demande au père de Maylin : « Qui l'a préparé [le repas]? » Invitez les élèves à émettre des hypothèses sur la réponse que le père fera au gouverneur. À l'aide des questions suivantes, poursuivez la réflexion :

- Si vous étiez à la place de Maylin, quel sentiment éprouveriez-vous en entendant cette réponse? Qu'auriez-vous dit à votre père?
- Qu'est-ce qui pousse le père de Maylin à agir ainsi? Et ses frères?
- Selon vous, quelles qualités morales animent Maylin?

Étape 2 : Poursuivez le visionnage du film. Recueillez les impressions de vos élèves sur la façon dont le film se termine, en mettant l'accent sur les sentiments de Maylin et sur sa nouvelle réalité.

Étape 3 : Affichez les dessins de vos élèves dans la classe. Amenez vos élèves à faire le lien entre leurs dessins et le propos du film à l'aide des questions suivantes :

- Qu'est-ce qui amène Maylin à dessiner une fleur dans le film?
- Que vient vous apprendre ce dessin? Et vos dessins?
- Pouvez-vous décrire des situations d'injustice vécues par les filles et les femmes au Canada ou ailleurs dans le monde?
- Que peut-on faire pour empêcher de telles situations de se produire?
- Qu'a voulu démontrer le réalisateur dans ce film?
- En quoi le propos du film est-il universel?

ACTIVITÉ 3 : Quand la vie explose!

Durée approximative : 90 minutes

Étape 1 : Demandez à vos élèves ce que le mot *guerre* évoque pour eux et écrivez leurs réponses sur une grande feuille. Visionnez avec eux le film *Mon enfant, ma terre* et expliquez-leur qu'il traite d'un sujet difficile : les mines antipersonnel. Recueillez leurs sentiments à l'égard de la situation décrite dans ce film.

Étape 2 : Formez des équipes de quatre. Demandez à chaque équipe de tracer un tableau en deux colonnes (une famille par colonne) et d'y inscrire les réalités vécues par les deux familles du film quant au logement, à la nourriture, à la sécurité, au nombre de personnes dans la famille. Pour amener les équipes à approfondir la réalité familiale de ces deux familles, posez-leur questions suivantes :

- Dans quel pays vit chaque famille? Quelles images du film apportent des précisions sur chaque pays?
- Dans quel genre de maison et d'environnement chaque famille vit-elle?
- Comment le réalisateur décrit-il la réalité particulière de chacune des familles? Quel effet recherche-t-il?
- Combien de membres y a-t-il dans chaque famille? Quel indice le film nous donne-t-il sur le travail des pères de ces deux familles?
- Selon vous, quel avenir attend chacune de ces familles?

Étape 3 : Visionnez avec vos élèves le film *Jonas et Lisa*, puis demandez-leur de débattre de la situation dramatique que vivent les enfants du film en répondant aux questions suivantes :

- Que semble vivre la mère dans ce film?
- Quelle est l'attitude du père envers ses enfants? Que semble-t-il vivre? Qu'est-ce qui a amené le père à devenir alcoolique?
- Qu'est-ce qui explique que le père a de la difficulté à faire vivre sa famille?
- Quels sont les effets des problèmes d'alcoolisme du père sur la vie de sa famille? Comment réagissent respectivement Jonas et Lisa?
- Comment la pauvreté peut-elle conduire à l'alcoolisme?

Invitez les équipes à noter leurs observations dans un tableau, comme précédemment. Amenez vos élèves à comprendre le mélange explosif que constituent la pauvreté et l'alcool. Terminez la discussion en leur expliquant que la pauvreté existe dans tous les pays, bien qu'elle soit plus présente dans les pays du Sud. Demandez-leur s'ils ont une idée de ce qui explique cette disparité.

Étape 4 : Demandez à vos élèves, regroupés dans leurs équipes initiales, de dégager les ressemblances et les différences dans la vie des enfants de ces deux films. Posez-leur les questions suivantes :

- Qu'ont en commun les enfants de ces deux films? Qu'ont-ils de différent?
- Dans quelle mesure leurs besoins fondamentaux sont-ils assurés ou négligés? Et leurs droits?
- Que pouvez-vous faire pour contrer de telles situations?

Proposez à vos élèves de dresser une liste des actions possibles et d'en choisir une qu'ils feront avec leurs coéquipiers et coéquipières. (Exemples : une lettre ou une pétition pour dénoncer les mines antipersonnel, une collecte pour un organisme qui a une mission sociale, etc.)

ACTIVITÉ 4 : J'ai un rêve

Durée approximative : 90 minutes

Étape 1 : Demandez à vos élèves quel objet de leur culture ils choisiraient s'ils avaient à se présenter à des étrangers. Annoncez-leur qu'ils vont voir dans le film *Âme noire* un objet très signifiant pour un jeune garçon et sa grand-mère : une statuette akua'ba (on la porte au Ghana afin d'assurer la fertilité ainsi que la santé et la beauté de la descendance). Suggérez-leur de demeurer attentifs à cette statuette tout au long du film.

Étape 2 : Visionnez le film *Âme noire* avec vos élèves. Recueillez leurs premières impressions en leur posant les questions suivantes :

- Quels sont les sentiments de la grand-mère? Quels sont ceux du jeune garçon?
- Quel but la grand-mère poursuit-elle en racontant cette histoire à son petit-fils?
- Quelles images frappent votre imagination? Que vous apprennent-elles sur l'histoire de ces peuples?
- Que savez-vous de la musique qu'on entend dans ce film?

Étape 3 : Proposez à vos élèves d'écrire, sur une ligne du temps, les événements abordés dans ce film. Ils pourront ainsi reconstituer des événements importants dans l'histoire des Noirs.

Étape 4 : Écrivez sur une grande feuille l'extrait suivant d'un discours prononcé par Martin Luther King et expliquez à vos élèves que ce pasteur américain pacifiste a lutté toute sa vie pour que les Noirs aient des droits égaux à ceux des Blancs aux États-Unis: « Je rêve que mes quatre petits-enfants vivront un jour dans un pays où l'on ne les jugera pas à la couleur de leur peau, mais à la nature de leur caractère. » Dites à vos élèves qu'il a prononcé ce discours célèbre devant 250 000 personnes lors d'une marche sur Washington le 28 août 1963. Demandez-leur ce que cette phrase leur suggère, en leur rappelant qu'ils l'ont entendue dans le film *Âme noire*.

Étape 5 : Concluez l'activité en demandant à vos élèves de terminer la phrase suivante : « Mon rêve pour l'avenir de l'humanité est... »

Réinvestissement

Durée suggérée : 60 minutes

Proposez à vos élèves de réaliser une œuvre personnelle en arts plastiques sur le thème de la paix. Cette œuvre peut prendre la forme d'une sculpture, d'une peinture, d'un dessin, d'une sérigraphie, etc. Encouragez vos élèves à donner libre cours à leur imagination. Chaque artiste doit donner un titre à son œuvre. Puis, organisez une exposition consacrée à la paix, au cours de laquelle tous et toutes pourront présenter leurs œuvres dans un esprit de solidarité et de culture de la paix.

Objectivation

Amenez vos élèves à dire ce qu'évoquent pour eux les thèmes abordés dans les activités de ce scénario : la guerre, la pauvreté, l'alcoolisme, l'inégalité entre les peuples, le racisme. Demandez-leur également de préciser en quoi les actions qu'ils ont mises de l'avant lors de la réalisation des activités représentent un engagement pour la paix.

Évaluation

Vous pouvez procéder à une évaluation formative tout au long de ce scénario. Cependant, seule l'activité de réinvestissement comporte des fiches d'évaluation. Vous trouverez ces fiches en

annexe : l'une doit être remplie par l'enseignant, l'autre par l'élève. Distribuez la fiche d'auto-évaluation destinée aux élèves et demandez-leur de la remplir à la toute fin de cette activité. Si vous le désirez, vous pouvez organiser une discussion en classe avant de la leur faire remplir.

Ressources Web

Site officiel de la Charte canadienne des droits et libertés :

<<http://lois.justice.gc.ca/fr/charte/>>.

Site qui présente des informations sur les mines antipersonnel :

<http://dangermines.ca/pdf/LeapManual/YiMA_manual_fr.pdf>.

Page de l'Encyclopédie de l'Agora sur Martin Luther King :

<http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Martin_Luther_King>.

Annexe

Notes à l'enseignante ou à l'enseignant

Amorce : Le but de l'exercice est d'amener vos élèves à prendre conscience que la Charte canadienne des droits et libertés a fait l'objet d'un long débat dans la société avant son adoption. Cette Charte garantit les droits et libertés qui y sont énoncés. Il y est également précisé que ces droits et libertés « ne peuvent être restreints que par une règle de droit, dans des limites qui sont raisonnables et dont la justification puisse se démontrer dans le cadre d'une société libre et démocratique » (article 1 de la Charte canadienne des droits et libertés). Le fait pour vos élèves de discuter de leurs échelles de valeurs quant aux droits leur permettra de comprendre à quel point cette Charte est un élément démocratique indispensable dans une société.

Activité 1 : Cette activité permet aux élèves de comprendre ce qu'est un préjugé et de trouver des façons de le combattre.

Activité 2 : Le film *Des roses chantent sur la nouvelle neige* démontre qu'il existe encore de la discrimination envers les femmes et les filles. Ce film comporte un caractère universel, car il indique que la discrimination envers les filles et les femmes existe partout dans le monde. Au Canada comme ailleurs, les exemples de discrimination, même s'ils sont moins probants que dans d'autres pays, ne manquent pas. Le film est cependant porteur d'espoir puisque Maylin obtient la reconnaissance qu'elle mérite en devenant un des meilleurs chefs de son pays. Elle obtient l'égalité en opposant de très grandes qualités morales à l'injustice qu'elle subit. Tout au long du film, elle apparaît empathique, humaniste, généreuse et dénuée d'esprit de vengeance.

Activité 3 : Le père de Jonas et Lisa vit une situation très difficile, car il n'est plus en mesure de subvenir aux besoins de sa famille. Cette situation le rend vulnérable et susceptible de sombrer dans l'alcoolisme. Par ailleurs, la pauvreté chronique dans les pays du Sud empêche plusieurs familles d'avoir accès à un niveau de vie décent. Le partage inéquitable des ressources entre pays riches et pays pauvres explique pourquoi beaucoup de familles à travers le monde voient leurs droits fondamentaux bafoués. Il est important que les élèves sachent qu'ils peuvent entreprendre des actions pour lutter contre les situations inhumaines que vivent bon nombre de gens d'ici et d'ailleurs. En découvrant les gestes qu'ils peuvent faire, les élèves seront en mesure de développer leur solidarité à l'égard des gens exposés à la guerre, à la pauvreté, à l'injustice, etc.

Activité 4 : Expliquez à vos élèves que chaque société a des objets qui représentent sa culture. Ici, la statuette akua'ba est très évocatrice pour les Africains du Ghana. Les Canadiens ont aussi des objets représentatifs de leur culture : le sirop d'érable ou les raquettes, par exemple. Dans le film *Âme noire*, la musique joue un grand rôle, car elle permet aux enfants de connaître des pans de l'histoire des Noirs à travers les musiques représentatives de leur culture telles que le gospel, le gum boot, le blues, etc.

ACTIVITÉ de réinvestissement : Créer une œuvre collective sur le thème de la paix

Grille d'évaluation de l'enseignante ou de l'enseignant

Nom de l'élève : _____ Date : _____

Critères d'évaluation de la compétence disciplinaire : Créer des œuvres personnelles

L'élève	
Apporte des idées personnelles à l'œuvre.	
Utilise le langage plastique de manière adéquate.	
Pose des gestes précis dans sa réalisation (tracer à main levée, déchirer, découper, etc.).	
Organise les éléments de sa réalisation de manière appropriée.	
Décrit les moyens utilisés.	
Respecte la thématique de la paix.	

Appréciation :

- A Au-delà des attentes
- B Selon les attentes
- C Avec une certaine difficulté
- D Avec grande difficulté
- NÉ Non évalué

Nom : _____ **Date :** _____

Titre de ma réalisation : _____

Consigne : Évalue ta réalisation et décris ta démarche en complétant chacun des énoncés suivants.

J'ai apporté des idées personnelles à mon œuvre de la manière suivante :

J'ai utilisé le langage plastique de manière adéquate (formes, lignes, couleurs,

textures, motifs, volumes) en :

J'ai posé des gestes précis (exemple : tracer à main levée, déchirer, découper, etc.)

en :

J'ai organisé les éléments de mon œuvre de manière appropriée (exemple : équilibre

entre le vide et le plein)

en : _____

Je peux décrire ce que j'ai appris :

J'explique en quoi ma réalisation est en lien avec la thématique de la paix :

Signature de l'artiste : _____