

Objectif Animation

Scénario pédagogique pour la thématique Sur le chemin de l'entente

Par Michele Rossong, enseignante spécialisée à l'élémentaire
Commission scolaire Riverside, Longueuil (Québec)

Objectif général

- A) Déceler différents types de situations conflictuelles.
- B) Apprendre des stratégies pratiques pour régler les conflits.
- C) Mettre en application la résolution de problèmes et la résolution de conflits dans une situation encadrée.

Public cible

Élèves de 9 à 12 ans.

Domaines d'apprentissage

Français
Art dramatique
Vivre ensemble et citoyenneté

Films nécessaires à la réalisation

Le p'tit chaos (9 min 49 s)
Distances (8 min 19 s)
La magie d'Anansi (6 min 51 s)
La danse des brutes (10 min 14 s)



Note : Vous pouvez voir ces films en ligne gratuitement au <www.onf.ca/objectifanimation>, dans la section Ma classe de cinéma.

Matériel

Papier blanc de type conférence, marqueurs, photocopies des pages en annexe, modèles de journaux ou de bulletins d'information.

Résumé du scénario pédagogique

Tout au long des activités liées à ce scénario, les élèves tiennent un journal où ils consignent les conflits qu'ils vivent et les solutions qu'ils y ont apportées. Les quatre films d'animation les encouragent à analyser les conflits et leur résolution en toute sécurité et, parfois, avec humour, ainsi qu'à mettre en pratique les stratégies suggérées. À la fin des activités, les élèves partagent ce qu'ils ont appris au moyen d'un bulletin d'informations produit par la classe.

Activité préparatoire

Durée approximative : 45 minutes

Étape 1 : Fiches sur des situations de conflits

- Expliquez aux élèves qu'ils vont apprendre des stratégies pratiques pour résoudre des situations conflictuelles dans leur propre vie.
- Invitez 4 élèves à venir devant la classe, puis remettez à chacun une fiche sur une situation conflictuelle (voir l'annexe) que vous lui demanderez de lire à voix haute.

- Dites ce que ces situations ont en commun.
- Discutez de la notion de conflit puis arrivez-en à une définition pratique. Demandez ensuite aux élèves de donner des exemples de conflits qu'ils ont vécus.

Étape 2 : Stratégies et journal

- Expliquez aux élèves que vous leur ferez connaître des stratégies pratiques pour résoudre des situations conflictuelles dans leur propre vie.
- Discutez de la notion de stratégie, puis arrivez-en à une définition pratique.
- Distribuez les copies du journal. Demandez aux élèves d'y consigner chaque jour les conflits qu'ils vivent ou dont ils sont témoins, à la maison comme à l'école, puis d'inscrire les stratégies utilisées (ou qui pourraient avoir été utilisées) pour résoudre chaque conflit.
- Dites aux élèves de commencer leur journal avec le dernier conflit auquel ils ont pris part ou dont ils ont été témoins.
- Encouragez-les à consigner leur première réflexion sur ce conflit dans leur journal, à la communiquer à un ou une partenaire, puis invitez quelques élèves à partager leurs réflexions avec toute la classe.

Activité 1 : Définir le problème

Deux séances d'une durée approximative de 45 minutes chacune

A. Film : *Le p'tit chaos*

Expliquez aux élèves qu'ils regarderont un court métrage d'animation sur un couple aux prises avec un grave problème. Présentez le film et discutez-en ensuite.

- Quel est le principal problème?
- Quels gestes indiquent que le couple est engagé dans un conflit?
- Tandis que le couple se querelle, qu'est-ce qui se passe à l'extérieur?
- Comment le conflit se dénoue-t-il?
- Comment la querelle aurait-elle pu être évitée?
- Quelles autres stratégies le couple aurait-il pu utiliser pour régler le conflit?
- Que se passe-t-il à la fin du film?

B. Film : *Distances*

Étape 1 : Expliquez aux élèves que le film suivant porte sur un conflit au travail plutôt qu'à la maison. La réalisatrice utilise une technique très intéressante pour aider les deux principaux personnages à résoudre leur conflit. Mettez les élèves au défi de la découvrir.

Note à l'enseignante ou à l'enseignant

Voici les stratégies de résolution de conflit, plus ou moins satisfaisantes, utilisées dans *Distances* :

- *Évitement : Le conflit est intériorisé, ce qui se traduit par les pleurs.*
- *Confrontation : Le conflit est extériorisé dans la colère et la violence.*
- *Recours à l'humour : L'humour s'avère une stratégie utile si elle n'est pas appliquée comme forme d'évitement.*
- *Négociation : Les deux parties expriment leurs buts ou leurs besoins et parviennent à une solution mutuellement satisfaisante. Il s'agit de la stratégie la plus profitable utilisée dans le film.*

Étape 2 : Présentez *Distances* et discutez-en ensuite.

- Quel est le principal problème?

- Quels gestes ou images indiquent que les deux collègues sont engagés dans un conflit?
- Quelle technique la cinéaste utilise-t-elle pour permettre à ses personnages de résoudre le conflit à l'aide de différentes stratégies?
- À quelles stratégies différentes les personnages ont-ils recours pour résoudre le conflit?
- Au bout du compte, quelle stratégie s'avère la meilleure?
- À quoi comprend-on que le conflit est résolu?
- En situation de conflit ou de querelle dans la vie de tous les jours, la technique utilisée par la cinéaste pourrait-elle se révéler utile?

C. Technique du retour en arrière

Étape 1 : Les élèves vont apprendre à utiliser la technique du retour en arrière pour résoudre l'un des conflits dont ils ont discuté dans l'activité préparatoire. Voici comment procéder : expliquez à des volontaires qu'ils auront à jouer l'une des quatre situations conflictuelles. Avant de commencer le jeu de rôle, demandez à la classe de suggérer des solutions au conflit; écrivez les idées au tableau ou sur du papier de type conférence.

Dites aux volontaires que vous les arrêterez dans le feu de l'action pour évaluer la situation (sauf si celle-ci est déjà appropriée) et leur permettre d'utiliser une stratégie différente. D'autres élèves pourraient en faire tout autant s'ils croient qu'un autre choix s'avérerait plus fructueux. C'est ce que l'on appelle la technique du retour en arrière.

Étape 2 : Commencez le jeu de rôle en ayant recours à la technique du retour en arrière jusqu'à ce que le conflit soit résolu à la satisfaction de la majorité.

Étape 3 : Avec la classe, discutez de ce qui vient de se passer. Soulignez que la technique du retour en arrière n'a pas besoin d'être jouée pour porter fruit. Il suffit de l'adopter comme mode de réflexion au fil d'un conflit.

Activité 2 : Interpréter des rôles

Deux séances d'une durée approximative de 45 minutes chacune

A. Méthode du carrousel

Étape 1 : Dans une séance de remue-méninges, dressez une liste de conflits susceptibles de survenir dans la vie courante des élèves. Révissez les stratégies de résolution de conflits vues dans *Le p'tit chaos*, *Distances* et le jeu de rôle. Demandez aux élèves si ces stratégies sont appropriées à tous les genres de conflits. Faites-leur comprendre que différentes situations exigent différentes stratégies.

Étape 2 : Divisez la classe en 8 petites équipes (3 à 5 élèves par équipe) et remettez à chacune une fiche de stratégie où figurent le nom et la description d'une stratégie de résolution de conflits. Invitez chaque équipe à fixer sa fiche à hauteur du regard quelque part dans la classe, puis à se regrouper en face pour la lire à haute voix.

Demandez ensuite aux équipes d'en discuter et de trouver, par remue-méninges, au moins une situation conflictuelle susceptible d'être résolue par la stratégie. L'un des membres de l'équipe écrit cet exemple ou ces exemples sur la fiche.

Étape 3 : Au bout d'une période déterminée, demandez aux élèves de passer à la fiche suivante et de faire le même exercice. Poursuivez de la sorte jusqu'à ce que toutes les équipes se soient arrêtées devant chaque fiche de stratégie.

B. Sketchs

Étape 1 : Les élèves restent en équipe afin de planifier, de répéter puis de présenter un sketch de 2 à 4 minutes montrant comment leur stratégie aide à résoudre un conflit. Les équipes sont libres de choisir parmi les exemples notés sur la fiche ou d'en trouver un autre.

Étape 2 : Laissez 10 minutes aux élèves pour préparer leur sketch en leur demandant de répondre par écrit aux questions suivantes :

- Quel est le principal problème (conflit) présenté dans le sketch?
- Quels en sont les personnages?
- Quelle stratégie de résolution de conflits le sketch illustrera-t-il?
- Quel est le résultat (résolution)?

Une fois qu'un ou une élève de l'équipe vous aura communiqué son plan, l'équipe pourra commencer la répétition! Encouragez les équipes à répéter leur sketch plusieurs fois. Circulez dans la classe pour répondre aux questions, offrir des suggestions et donner de la rétroaction.

Étape 3 : Invitez chaque équipe à présenter son sketch. Encouragez la classe à le commenter. Aménagez un espace où exposer les fiches de stratégies.

Étape 4 : Comme devoir, dites aux élèves d'essayer au moins une de ces stratégies dans une de leurs propres situations conflictuelles et d'en faire un compte rendu dans leur journal. .

Activité 3 : À prendre ou à laisser!

Durée approximative : 90 minutes

A. Film : *La magie d'Anansi*

Étape 1 : En vous reportant aux fiches de stratégies exposées, révisez les stratégies nouvellement apprises par les élèves. Vous présenterez bientôt deux autres courts métrages sur des situations de conflits. Dans leur journal les élèves décriront la situation conflictuelle illustrée dans le premier film. Encouragez-les à réfléchir aux stratégies qui viendraient le mieux en aide aux personnages.

Étape 2 : Présentez le film *La magie d'Anansi* et discutez-en.

- Quel est le principal conflit?
- À quelle stratégie l'araignée Anansi recourt-elle pour résoudre son conflit avec M. Snake?
- Pensez-vous qu'il s'agit de la meilleure solution? Pourquoi?

Étape 3 : Demandez aux élèves (toujours en équipe) d'approfondir la discussion sur le principal conflit illustré dans le film et d'en faire un bref compte rendu dans leur journal. Invitez un membre de chaque équipe à communiquer les points discutés et la réflexion qu'ils ont consignée dans leur journal.

B. Film : *La danse des brutes*

Étape 1 : Expliquez que le film suivant porte sur un conflit très particulier : l'intimidation. Présentez le film et discutez-en ensuite.

- À votre avis, pourquoi le film s'intitule-t-il *La danse des brutes*? Qu'est-ce qu'un intimidateur ou une intimidatrice?

- Selon vous, que cherche à faire la personne qui pratique l'intimidation? Comment se sent-elle?
- Dans le film, pensez-vous que les principaux personnages sont des garçons ou des filles?
- Les garçons et les filles s'intimident-ils de manières différentes?
- Comment les autres élèves réagissent-ils à la vue d'une victime qui se fait tyranniser?
- Pensez-vous que rester indifférent plutôt que de s'interposer favorise l'intimidation?
- Comment l'enseignante ou l'enseignant réagit-il à la brute?
- Qu'est-ce qui arrive à la brute à la fin du film?
- Que peuvent faire adultes et élèves pour aider à mettre un terme à l'intimidation?
- En quoi l'intimidation diffère-t-elle des conflits du quotidien?

Note : Il est très important de souligner la gravité de l'intimidation, qu'il faut distinguer des autres types de conflits. Les activités qui suivent aideront à clarifier cette distinction.

Étape 2 : Sur une feuille de type conférence, tracer un diagramme d'Euler qui illustre les différences et les similitudes entre les situations conflictuelles du quotidien et l'intimidation.

Étape 3 : Avant que les élèves fassent leur diagramme d'Euler, distribuez leur le tableau en annexe. Survolez l'information qui y figure et trouvez avec la classe quelques exemples que vous inscrirez sur une grande feuille de papier.

Étape 4 : Comme devoir, dites aux élèves de réfléchir à *La danse des brutes*, à la discussion sur le film et au diagramme d'Euler, puis invitez-les à écrire leur réaction dans leur journal.

Activité 4 : Vérifier les connaissances

Durée approximative : 60 minutes

Étape 1 : Demandez à chaque élève de partager son journal un ou une camarade de classe avec lequel ou laquelle il ou elle se sent à l'aise. Invitez des volontaires à discuter de leur expérience en consignant de conflits. (En tant qu'enseignante ou enseignant, vous pouvez, vous aussi, tenir un tel journal!) Les élèves ont-ils changé de comportement devant les conflits?

Étape 2 : Assurez-vous que les élèves comprennent les notions clés du scénario :

- Qu'est-ce qui cause un conflit?
- Qu'est-ce qu'une stratégie?
- Pourquoi importe-t-il de connaître diverses stratégies de résolution de conflits?
- Qu'est-ce que l'intimidation?
- Qu'est-ce qui distingue l'intimidation des conflits du quotidien?
- Avoir les moyens de s'interposer, qu'est-ce que ça signifie?

Réinvestissement : Bulletin d'information « Sur le chemin de l'entente »

Durée approximative : 180 minutes

A. Organisation

Étape 1 : Rédiger et distribuer en classe un bulletin d'information est un excellent moyen pour les élèves de partager ce qu'ils ont appris. Distribuez à la classe des exemples de journaux ou de bulletins d'information. Discutez des différents éléments et du style de rédaction qui caractérisent ces publications. Dressez-en la liste sur une feuille de type conférence: logo, titres, articles, éditoriaux, caricatures, critiques, photographies, bandes dessinées, annonces publicitaires, rubriques de conseils et autres, etc.

Vous pouvez inviter les élèves à consulter les sites 7, 8 et 9 proposés sous Ressources Web.

Étape 2 : Avec les élèves, dressez la liste des sujets ou des titres qui conviendraient au bulletin d'information de la classe, par exemple :

1. Article sur les stratégies de résolution de conflits;
2. Article sur l'intimidation;
3. Article sur l'une des activités tenues dans ce scénario;
4. Critique de l'un des films de l'ONF présentés pour ce scénario;
5. Annonce assurant la promotion d'une stratégie de résolution de conflits;
6. Annonce assurant la promotion de la lutte contre l'intimidation;
7. Rubrique sur la tenue d'un journal de consignation de conflits;
8. Rubrique conseil sur la résolution de conflit;
9. Bande dessinée illustrant une situation conflictuelle;
10. Éditorial (ou caricature) sur les conflits vécus en classe ou dans la cour d'école.

Rappelez aux élèves l'importance des photographies et des illustrations dans les journaux et bulletins pour capter l'intérêt du lecteur, surtout de l'auditoire plus jeune de l'école.

Étape 3 : Divisez la classe en 2 ou 3 équipes (environ 10 élèves chacune). Les équipes décideront d'abord de la division des tâches liées à la production du bulletin d'information. En cas de désaccord sur la répartition des tâches, encouragez les élèves à utiliser les stratégies de résolution de conflits qu'ils connaissent. Demandez à un membre de chaque équipe de consigner sur une feuille mobile les tâches et le nom des responsables qui y sont affectés. Approuvez cette liste avant le début des travaux.

B. Rédaction

Étape 1 : Donnez du temps aux équipes pour que chacun fasse une ébauche de la tâche qui lui a été confiée.

Étape 2 : Les élèves peuvent réviser et modifier leur travail deux à deux, s'ils le désirent.

C. Publication

Étape 1 : L'heure est venue de décider du mode d'impression du bulletin : à l'aide d'un logiciel d'édition ou simplement d'une maquette dans laquelle les élèves inséreront leurs articles par couper-coller.

Étape 2 : Une fois les bulletins terminés, il suffit de les photocopier et de les distribuer à d'autres classes.

Objectivation

Invitez les élèves à nommer et à définir les notions qu'ils ont explorées dans le cadre des activités : situation conflictuelle, stratégie, intimidation, différence entre les conflits du quotidien et l'intimidation, sentiment d'avoir les moyens de s'interposer. Demandez aux élèves de discuter de ce qu'ils ont appris, de la façon dont leurs activités ont consolidé leur apprentissage et de la manière dont leurs nouvelles connaissances et habiletés changeront leur comportement face aux situations de conflits à venir.

Évaluation

Vous êtes libre de choisir votre propre méthode d'évaluation. Vous trouverez cependant en annexe tout le nécessaire pour évaluer l'activité de réinvestissement, soit une grille d'évaluation à l'intention de l'enseignante ou de l'enseignant et une fiche d'auto-évaluation.

Ressources Web

1. Office national du film du Canada : Série *AnimaPaix* : < <http://www.onf.ca/animapaix> >
2. Programme gratuit et exhaustif sur l'intimidation.
< http://www.bced.gov.bc.ca/specialed/bullying_f.pdf >
3. Éloigne-toi: Guide sur l'intimidation pour l'enseignant et l'enseignante.
< http://www.cca-kids.ca/tvandme/french/educators/pdf/eloigne_toi.pdf >
4. Guide d'animation pour contrer l'intimidation en classe
< http://www.aqps.qc.ca/public/publications/dossiers/intimidation/intimidation_animation_en_classe.pdf >
5. L'actualité en classe: L'intimidation à l'école
< <http://www.actualiteenclasse.com/fiches/111.html> >
6. Réseau Éducation-Médias: L'intimidation.
< http://www.education-medias.ca/francais/ressources/educatif/activites/primaire_general/television/intimidation.cfm >
7. Rédaction de Rescol
< <http://www.snn-rdr.ca/rdr/index.html> >
8. Le guide du journalisme scolaire
< <http://www.bandesportive.com/reporters/> >
9. L'interAgence Jeune Presse
< <http://presse.cyberscol.qc.ca/IJP/> >

FICHES SUR DES SITUATIONS DE CONFLIT

À photocopier et à découper pour l'activité préparatoire.

<p>Ariane et Stéphanie sont désignées pour choisir le film à présenter pendant la fête de fin d'année. Leurs goûts diffèrent totalement et elles commencent à se quereller sur le choix à faire.</p>	<p>Ton frère Sylvain clavarde avec un ami depuis plus d'une heure et tu dois faire une recherche dans Internet pour un devoir important.</p>
<p>En classe, tu t'assois près de tes deux meilleures amies ou meilleurs amis. Toutefois, vous bavardez sans cesse et n'arrivez pas à faire votre travail.</p>	<p>Chaque semaine, une équipe de nettoyage est chargée de ranger le matériel et d'organiser la bibliothèque de la classe. Une des personnes membres de l'équipe ne fait jamais sa part et les autres membres s'en irritent.</p>

Journal sur les conflits

Date : _____ Lieu : _____

Description de la situation conflictuelle : _____

Personnes en cause : _____

Le conflit a-t-il été résolu? Comment? _____

Quelle autre stratégie aurait pu servir à régler le conflit?



Date : _____ Lieu : _____

Description de la situation conflictuelle : _____

Personnes en cause : _____

Le conflit a-t-il été résolu? Comment? _____

Quelle autre stratégie aurait pu servir à régler le conflit?

Fiches de stratégies

Stratégie 1 : S'affirmer

- Dis clairement en quoi la situation te touche.
- Utilise des phrases commençant par « je ».
- Réfléchis à la différence entre céder et se fâcher.
- Respecte-toi comme tu respectes les autres.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 2 : Négocier

- Après avoir eu vainement recours à la première stratégie, essaie de négocier.
- Écoute le point de vue de l'autre et discute de la position la plus avantageuse.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 3 : Trouver un compromis

- Fais la moitié du chemin.
- Les deux parties s'entendent pour céder sur un point afin de résoudre le conflit.
- Fais une petite concession (avec un peu de chance, il s'agira du point le moins important pour toi) pour en obtenir une autre (avec autant de chance, il s'agira de l'élément auquel tu accordes le plus d'importance).

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 4 : Chercher un médiateur ou une médiatrice

- Demande à une ou un ami, camarade de classe ou adulte qui **n'est pas** une partie en cause, de t'aider à résoudre le problème de façon satisfaisante.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 5 : Reporter

- Prends un peu de recul.
- Ne tente pas de résoudre le conflit dans l'immédiat.
- Prends tes distances jusqu'à ce que tu sois en mesure de te montrer calme et constructif.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 6 : Prévenir

- Pare au conflit avant qu'il n'éclate.
- Évite les situations ou les gens susceptibles de déclencher les conflits.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 7 : Présenter des excuses

- Présente tes excuses lorsque tu sais que tu as eu tort dans tes gestes ou tes paroles.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 8 : Utiliser l'humour

- Désamorce les sentiments négatifs en faisant ressortir le beau côté des choses.
Il est ahurissant de voir combien un touche d'humour peut transformer l'atmosphère!

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Stratégie 9 : Faire confiance au hasard

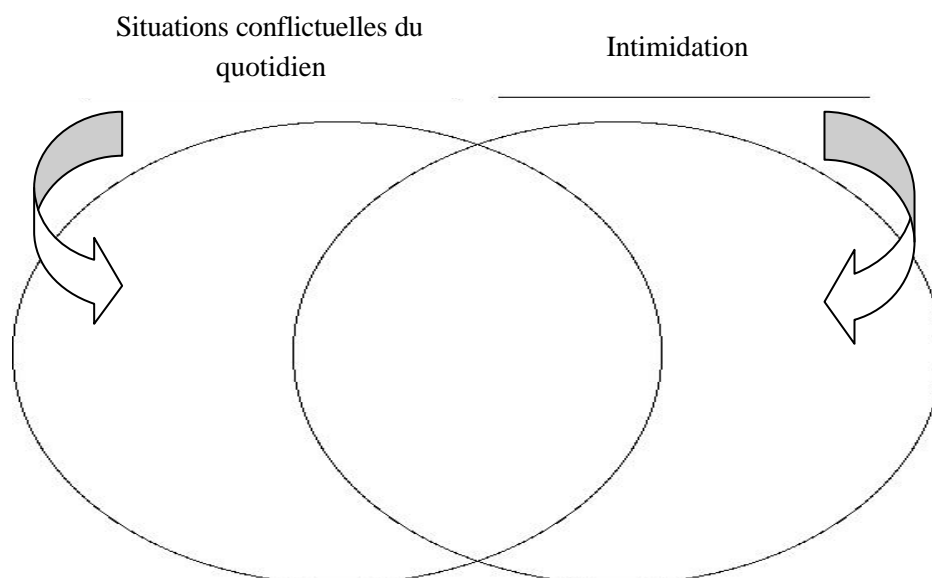
- Tire à pile ou face ou encore, à la courte paille.

Exemples de situations conflictuelles qui pourraient se dénouer à l'aide de cette stratégie :

Exemple de diagramme d'Euler

Voici quelques suggestions sur les différences et les similitudes qui existent entre les conflits du quotidien et l'intimidation.

Conflits du quotidien	Les deux	Intimidation
<ul style="list-style-type: none">▪ Les conflits du quotidien sont inévitables; ils font partie de la vie.▪ Les parties en cause souhaitent entretenir de bonnes relations.▪ En général, les parties se respectent mutuellement, même si elles sont en désaccord.▪ Résoudre le conflit de façon productive s'avère souvent très satisfaisant.▪ On s'attend à ce que les enfants fassent preuve de jugement et utilisent différentes stratégies de résolution de conflit; on les y encourage.	<ul style="list-style-type: none">▪ Les enseignantes, enseignants et autres adultes ont le devoir d'éduquer les enfants et de leur donner les moyens d'agir en vue d'éviter ou de résoudre les deux types de situations.▪ Les enfants ont besoin d'apprendre des stratégies précises afin de résoudre les deux types de situations.▪ Les enfants ont les moyens d'intervenir!	<ul style="list-style-type: none">▪ L'intimidation est un mal qui ne saurait être toléré en quelque circonstance que ce soit.▪ La personne qui la pratique n'a aucun respect pour sa victime et tire satisfaction à enfreindre ses droits.▪ Assister sans intervenir renforce le comportement de la personne tyrannique.▪ La personne qui pratique l'intimidation cherche à montrer son pouvoir.▪ Les conséquences de l'intimidation sont souvent dévastatrices pour la victime.▪ Les comportements d'intimidation doivent être signalés aux enseignantes, enseignants ou adultes responsables.



Sur le chemin de l'entente
Grille d'évaluation
 Bulletin d'information de la classe

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Domaine d'apprentissage : Contribution de l'élève au contenu	La contribution de l'élève au contenu a donné lieu à un article <u>très bien développé</u> sur un sujet lié à la résolution de conflits qui méritait fort d'être publié.	La contribution de l'élève au contenu a donné lieu à un article <u>bien développé</u> sur un sujet lié à la résolution de conflits qui méritait d'être publié.	La contribution de l'élève au contenu a donné lieu à un article dont le <u>développement</u> laissait un peu à <u>désirer</u> sur un sujet lié à la résolution de conflits.	La contribution de l'élève au contenu a <u>laissé à désirer</u> ou a donné lieu à un article <u>hors sujet</u> .
Domaine d'apprentissage : Contribution de l'élève à la structure et à la mise en page	L'apport de l'élève à la structure et à la mise en page a concouru à la création d'un bulletin <u>bien organisé</u> et présenté avec créativité. L'élève a tenu compte de tous les éléments requis et d'autres encore.	L'apport de l'élève à la structure et à la mise en page a concouru à la création d'un bulletin <u>organisé</u> et présenté avec créativité. L'élève a tenu compte de tous les éléments requis.	L'apport de l'élève à la structure et à la mise en page a concouru à la création d'un bulletin dont l' <u>organisation a laissé un peu à désirer</u> et qui était parfois difficile à comprendre. L'élève a tenu compte de la plupart des éléments requis.	L'apport de l'élève à la structure et à la mise en page a concouru à la création d'un bulletin <u>très confus</u> et souvent difficile à comprendre. L'élève n'a tenu compte que de quelques-uns des éléments requis.
Compétence transversale : Créativité	L'élève a tenu compte de tous les éléments de la tâche de manière <u>autonome</u> et <u>dynamique</u> . Son apport a été d'une <u>grande originalité</u> et <u>très captivant</u> .	L'élève a tenu compte de tous les éléments de la tâche, qu'il a menée de manière <u>productive</u> . Son apport a été <u>original</u> et <u>captivant</u> .	L'élève a tenu compte de <u>la plupart</u> des éléments de la tâche et a eu besoin d'un peu d'aide. Son apport a été entier, mais a nécessité un <u>certain effort</u> .	L'élève a tenu compte de <u>certain</u> éléments de la tâche et a eu besoin de beaucoup d'aide. Son apport a été incomplet et témoigne d'un <u>manque d'effort</u> .
Compétence transversale : Habilité à travailler en équipe	L'élève a pris le travail de son équipe à cœur. Il ou elle a accompli sa part du travail dans un esprit de collaboration exceptionnel.	L'élève a bien travaillé avec l'équipe. Il ou elle a accompli sa part du travail dans un esprit de collaboration.	Il a fallu rappeler plusieurs fois l'élève à l'ordre pour qu'il ou elle collabore au travail d'équipe.	L'élève a souvent été incapable de collaborer et de s'engager dans le travail d'équipe.

Nom : _____

Date : _____

Sur le chemin de l'entente : autoévaluation

Qu'ai-je appris de ces activités?

Comment ai-je acquis ces connaissances?

Qu'est-ce que j'ai eu le plus de plaisir à apprendre? Pourquoi?

À l'avenir, comment vais-je utiliser mes nouvelles connaissances et compétences?
