

Sur tous les fronts

La Seconde Guerre mondiale et l'ONF

Scénario pédagogique pour

Mackenzie King et la crise de la conscription

Par Jean-Claude Bergeron, conseiller pédagogique
Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, Halifax (Nouvelle-Écosse)

Objectif général

Constitué de plusieurs activités coopératives, le présent scénario pédagogique a pour but de provoquer chez les élèves une réflexion sur le rôle du Canada dans les conflits internationaux d'hier et d'aujourd'hui. On y analyse le rôle des politiciens et des dirigeants de l'armée canadienne ainsi que les libertés et responsabilités civiles des citoyens.

Année d'études

Programme enrichi de la 3^e secondaire au collégial (de la 9^e à la 12^e année) et au-delà. Ce scénario peut être adapté aux élèves plus jeunes et aux divers cours donnés dans les provinces et territoires du Canada.

Avertissement

Langage injurieux dans le documentaire.

Domaines d'apprentissage

Langues
Sciences humaines et sociales
Histoire
Développement personnel

Éléments de contenu utilisés

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007 (31 min 3 s)

Extrait 1 (4 min 11 s – 7 min 48 s)

Extrait 2 (9 min 8 s – 11 min 58 s)

Extrait 3 (26 min 59 s – 30 min 14 s)

Les extraits choisis sont intégrés aux activités.

Ces extraits peuvent être visionnés gratuitement à l'adresse suivante : <www.onf.ca/seconde-guerre>.

Matériel requis

Selon disponibilité : ordinateur, branchement Internet, magnétoscope ou lecteur DVD, téléviseur, vidéoprojecteur, écran de projection, logiciel du type « Inspiration », caméra vidéo, matériel d'enregistrement sonore.

Résumé

Pour les aider à réfléchir au rôle du Canada dans les conflits internationaux, on propose aux élèves de visionner le documentaire *Mackenzie King et la crise de la conscription*, produit par l'Office national du film, et de faire des activités coopératives : l'élaboration d'un tableau conceptuel et une production vidéo ou audio. Des activités d'objectivation et de réinvestissement sont aussi proposées. L'enseignant ou l'enseignante pourra adapter les activités aux besoins de ses élèves.

Amorce et activité préparatoire (45 minutes)

Discussion en équipes de trois ou quatre élèves, puis en groupe classe.

Remettez le questionnaire de prévisionnage suivant à chacune des équipes et invitez tous les membres à jouer un rôle coopératif (gestion du temps, prise de notes, respect de la tâche, porte-parole). Chaque membre doit donner son opinion sur chacune des questions, mais l'équipe doit arriver à un consensus.

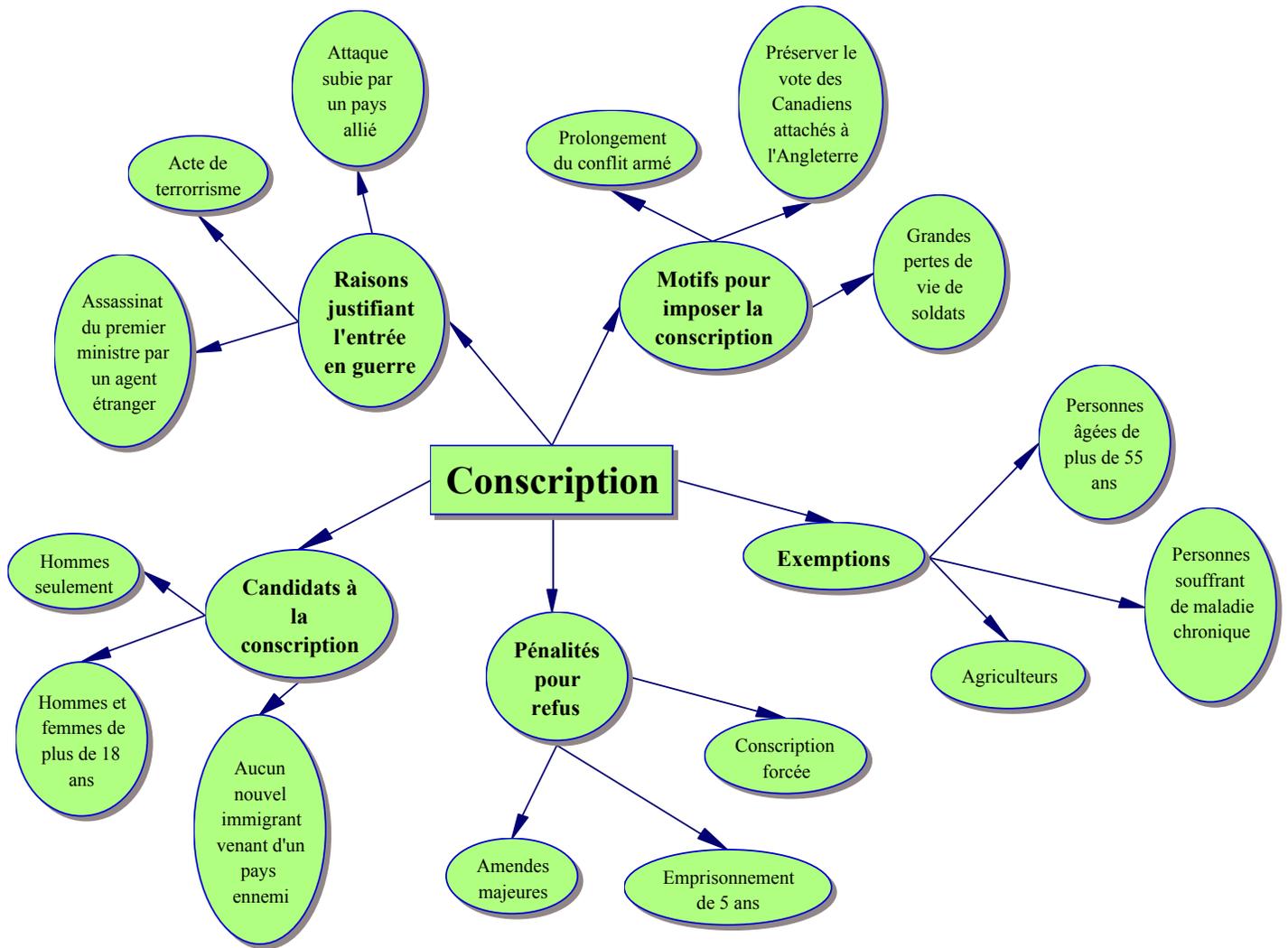
Réflexion sur la conscription

1. À votre avis quelles raisons justifieraient que le Canada entre en guerre, seul ou en coalition?
2. Quels motifs considèreriez-vous acceptables pour que le gouvernement fédéral impose la conscription, c'est-à-dire l'enrôlement obligatoire pour le service militaire?
3. Qui devrait être conscrit? Des hommes, des femmes, des nouveaux immigrants, des immigrants ayant comme pays d'origine le ou l'un des pays ennemis? Quelles seraient les limites d'âge pour être conscrit?
4. Quelles raisons pourraient, à votre avis, justifier une exemption du service militaire?
5. Quelles pénalités mériteraient, selon vous, les personnes qui refuseraient d'être conscrites?

Accordez environ vingt minutes pour la discussion en équipes, puis invitez les équipes à partager le fruit de leur réflexion par la voix de leurs porte-parole respectifs. Inscrivez les réponses des élèves dans un tableau conceptuel (à l'aide d'un logiciel de type « Inspiration »). Le modèle de tableau fourni plus loin contient des exemples de réponses que pourraient donner les élèves. À cette étape-ci, vous devez accepter toutes les réponses. Imprimez une copie du tableau conceptuel et affichez-la dans la classe. Les réponses pourront être modifiées au fil des activités.

Expliquez ensuite aux élèves que le Canada a dû faire face à la conscription à deux reprises, lors des deux guerres mondiales du 20^e siècle, et que cela a eu un impact sérieux sur l'unité du pays. Précisez que le film qu'ils vont visionner porte sur la crise de la conscription au Canada lors de la Seconde Guerre mondiale et sur la manière dont le premier ministre de l'époque, William Lyon Mackenzie King, a fait face à cette crise.

Exemple de tableau conceptuel



ACTIVITÉ 1 : Visionnage, réflexion et discussion (durée : 165 minutes)**Objectif de l'activité**

Assurer un visionnage actif du documentaire ainsi qu'un partage des idées.

Étape 1 (45 minutes)

- Remettez le questionnaire de visionnage aux élèves et examinez-en le contenu avec eux avant le premier visionnage.
- Invitez les élèves à regarder attentivement le documentaire une première fois sans prendre de notes.
- À la suite du premier visionnage, demandez-leur de reprendre le questionnaire et de répondre très brièvement aux questions sans développer leurs idées.

Étape 2 (60 minutes)

- Indiquez aux élèves que le second visionnage du film sera à l'occasion interrompu, afin de leur permettre de développer leurs réponses aux questions. Certaines questions nécessiteront des réponses courtes, d'autres auront besoin d'être développées tout au long et même à la suite du visionnage.
- Visionnez le documentaire une seconde fois en l'interrompant aux endroits indiqués sur le questionnaire. Interrompez le visionnage assez longtemps afin de permettre aux élèves de rédiger leurs réponses.
- Si les élèves désirent revoir le documentaire, indiquez-leur comment y accéder en ligne.

Étape 3 (60 minutes)

- Divisez la classe en huit groupes et attribuez une des questions à chaque groupe. Notez que la question 7 n'est pas incluse dans cette étape de l'activité et que la question 5 sera répartie entre deux groupes.
- Remettez à chaque groupe une feuille de tableau de conférence au haut de laquelle vous aurez préalablement inscrit le numéro d'une question.
- Invitez les élèves à discuter de la question assignée à leur groupe et à parvenir à un consensus. Un des membres sera chargé de rédiger un court paragraphe résumant les principales idées du groupe. Un autre transcrira ensuite ce paragraphe au propre sur la feuille et affichera celle-ci sur un mur de la classe.
- Chaque groupe désignera un porte-parole qui présentera sa réponse à l'ensemble de la classe tout en encourageant une courte discussion sur le sujet. Si de nouvelles idées émergent de la discussion, elles pourront être ajoutées sur la feuille.

Note : Vous pouvez assigner les questions 1 et 4 aux élèves ayant plus de difficultés ou répartir ces élèves adéquatement dans chacun des groupes.

Questionnaire de visionnage du documentaire
Mackenzie King et la crise de la conscription

Question 1

Qui sont les personnages suivants et quel fut leur rôle dans la crise de la conscription lors de la Seconde Guerre mondiale?

Andy MacNaughton

« Chubby » Powers

Layton Ralston

Question 2 (*Les éléments de réponse à cette question se trouvent tout au long du documentaire.*)

Mackenzie King est le premier ministre canadien qui est resté au pouvoir le plus longtemps, soit pendant 22 ans. De plus, il est le seul dirigeant en temps de guerre à avoir conservé le pouvoir après la guerre. On parle souvent de son génie politique. Nommez quatre occasions où Mackenzie King a fait preuve d'un tel génie.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Question 3

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007

Extrait (4 min 11 s – 4 min 53 s)

Mackenzie King prend position au sujet de la conscription dès que le Canada entre en guerre contre l'Allemagne nazie, le 7 septembre 1939, avant même de connaître le déroulement et les besoins de la guerre. Justifiez sa position.

Question 4

À la suite de l'avance allemande en Europe en 1940 et des attaques contre l'Angleterre, les Canadiens anglais réclament la conscription, tandis que les Canadiens français exigent que Mackenzie King respecte sa promesse. Le compromis de King consiste à invoquer la Loi sur la mobilisation des ressources nationales en créant une division pour la défense nationale. Cette division, promet-il, ne combattra qu'en terre canadienne.

Comment surnommait-on cette division armée?

Comment interprétez-vous cette appellation?

Question 5

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007

Extrait (9 min 37 s – 11 min 7 s)

- a) Voici une scène du documentaire qui montre bien les difficultés auxquelles Mackenzie King fait face à l'intérieur même de son cabinet. La narratrice énonce une vérité politique : « En politique, il faut tenir compte des électeurs, même s'ils ont tort. »

Que pensez-vous de cette *vérité* et quelles recommandations feriez-vous à Mackenzie King avec l'avantage du recul historique dont vous disposez?

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007

Extrait (22 min 20 s – 23 min 14 s)

- b) Voici une autre scène qui montre l'ambivalence du Canada, à l'époque, par rapport à la guerre et à la conscription. Les deux députés expriment les deux points de vue : d'une part la colère des Canadiens anglais, et d'autre part le fait que, contrairement à ces derniers, les Canadiens français se souviendront longtemps de la conscription et ne pardonneront pas. À votre avis, exagérait-on le risque d'une guerre civile selon le modèle de l'Irlande? Justifiez votre opinion.

Question 6

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007

Extrait (12 min 54 s – 13 min 59 s)

Comment interprétez-vous la fameuse formule de Mackenzie King : « La conscription si nécessaire, mais pas nécessairement la conscription »? Que signifie « nécessaire »? Quel choix auriez-vous fait? Expliquez votre position.

Question 7

Qui était présent à la première Conférence de Québec en 1943? Le choix du site de cette conférence était-il stratégique? Expliquez.

Question 8

Mackenzie King et la crise de la conscription, 2007

Extrait (28 min 20 s – 29 min 24 s)

Commentez, dans un court éditorial, le geste et la posture de Mackenzie King dans cet extrait?

Note : Les deux prochaines activités nécessiteront une recherche plus approfondie sur William Lyon Mackenzie King ou d'autres personnages influents durant la Seconde Guerre mondiale. Les sites Internet suggérés plus loin seront utiles à cette fin, bien qu'ils ne portent que sur Mackenzie King.

ACTIVITÉ 2 : Production audio ou vidéo (durée : 5 ou 6 cours)

Objectif de l'activité

Réaliser une émission sur un personnage ayant joué un rôle dans l'impact qu'a eu la guerre sur le peuple canadien.

Étape 1 : Préparation (30 minutes ou plus)

Vous devez réaliser une émission dans la série « Meneurs de destins ». Il peut s'agir d'une émission télévisée, d'une émission radiophonique ou d'une présentation en direct d'une durée de quinze minutes.

Quel que soit le format choisi, le scénario est toujours le même. Un personnage canadien ayant joué un rôle important durant la guerre au Canada ou au sein de la communauté internationale est présenté selon les points de vue suivants :

- son propre point de vue;
- le point de vue d'un ou d'une spécialiste (historien, économiste, sociologue, expert militaire, etc.);
- le point de vue d'un de ses contemporains (époux ou épouse, enfant, autre parent, collègue, adversaire, etc.);
- le point de vue d'un animateur journaliste.

Vous devez vous regrouper en équipes de 4 ou 5 afin d'élaborer un scénario basé sur de l'information précise et des témoignages véritables. Un aspect est particulièrement important dans votre production : **les personnages ne se parlent pas les uns aux autres**. Il s'agit donc d'une série de tableaux entremêlant les témoignages des quatre personnages. Vous devrez toutefois assurer un enchaînement logique, des transitions efficaces, des situations où contrasteront les

visions des faits, une certaine ambiance et, bien sûr, une trame musicale. Votre enseignante ou votre enseignant vous fournira la grille de critères qui lui servira à évaluer votre production. Utilisez-la comme guide de travail. L'aspect technique figurant parmi les critères d'évaluation, il ne faudra pas le négliger si vous choisissez de faire une présentation en direct. Vous devrez inclure musique, bruitage, lumières, extraits vidéo ou audio, images, costumes et autres aspects témoignant de votre créativité.

Durant cette première étape, faites un remue-méninges afin de déterminer le « meneur de destins » qui sera au centre de votre production ainsi que les autres personnages et les rôles à jouer dans le projet. Vous devez choisir un personnage canadien impliqué dans la Seconde Guerre mondiale. Vous aurez probablement à faire un peu de recherche avant de définir pour de bon vos personnages.

Étape 2 : Recherche et planification (un ou deux cours)

Pour bien planifier votre production, concentrez-vous sur les points suivants :

- Votre production porte-t-elle sur l'ensemble de la carrière du « meneur de destin » ou sur un événement particulier? Une fois cette décision prise, il vous faudra ensuite bien vous documenter.
- Chaque membre de votre équipe est responsable de faire sa propre recherche, d'identifier ses propres documents et de se procurer tout le matériel nécessaire à la production selon le format que vous aurez choisi.
- Rassemblez de nombreux documents et idées, et classez-les.
- Une fois tous les documents nécessaires recueillis, étalez-les devant l'ensemble du groupe comme si vous travailliez à un casse-tête qui n'aurait pas de modèle précis. Poursuivez le partage d'idées et la manipulation des documents, afin de créer une maquette où l'on verra apparaître un enchaînement, une logique, une ambiance, et où s'entrecouperont les témoignages ou les analyses des personnages.
- Chaque membre du groupe devra petit à petit rédiger les bribes de son témoignage en tenant compte des bribes de témoignage des autres personnages qui précéderont ou suivront le sien. Chaque personnage devrait intervenir de huit à dix fois.
- Choisissez l'indicatif musical, la musique d'ambiance, les effets sonores, les costumes et les maquillages nécessaires ainsi que tous les autres éléments techniques.
- Rédigez ensemble votre scénario en y incluant didascalies et notes techniques.

Étape 3 : Réalisation (un ou deux cours)

- Il s'agit maintenant d'apprendre vos rôles, de répéter et de préparer les enregistrements ou le montage de votre production. N'oubliez pas que votre production doit durer une quinzaine de minutes.
- Gardez un œil critique sur votre production et, au montage, ne conservez que ce qui est le meilleur et le plus créatif dans la version finale.

Étape 4 : Présentation (un ou deux cours, selon le nombre d'élèves dans la classe)

- Présentez votre production, puis invitez les élèves à en discuter.

Réinvestissement (durée : un cours)

Dans le discours qu'il prononce à l'occasion de sa nomination comme chef du Parti libéral en 1919, William Lyon Mackenzie King cite le poète Alfred Tennyson en utilisant un extrait de son poème « Ode à la mort du duc de Wellington ») :

Voici un homme qui n'a jamais sacrifié la vérité dans l'intérêt du moment
Ni marchandé avec Dieu dans le but de détenir le pouvoir

À la lumière du documentaire et des émissions réalisées par la classe sur la conscription, justifiez l'emploi de cette citation par Mackenzie King. Évaluez si le premier ministre a gouverné selon ces valeurs pendant la crise de la conscription. Puis, rédigez à votre tour une ode de douze à seize vers à William Lyon Mackenzie King en intégrant de façon créative des éléments de votre réflexion.

Objectivation

Dans son journal intime de 30 000 pages, publié en 1981 malgré son ardent désir de le voir détruit par le feu après sa mort en 1950, Mackenzie King écrit :

« Ce n'est pas ce que j'ai fait qui est important, c'est ce que j'ai évité. »

- a) Êtes-vous d'accord avec cette autoévaluation de Mackenzie King? Comment évalueriez-vous à votre tour ce qu'il a fait et de ce qu'il a évité de faire? Présentez certains choix de Mackenzie King et expliquez pourquoi il les a faits. Quels choix auriez-vous faits à sa place?

- b) À la lumière de ce documentaire et de votre réflexion sur l'attitude du premier ministre de l'époque par rapport à la guerre et à la conscription, quels parallèles et quelles différences pouvez-vous établir avec le gouvernement actuel du Canada et sa vision de la guerre? Créez une grille comportant au moins cinq critères tels que la qualité du leadership, la transparence politique, la vision nationale, et comparez Mackenzie King avec le premier ministre actuel ou un premier ministre contemporain. Vous pourrez remplir cette grille vous-même ou l'utiliser pour faire un mini-sondage dans votre classe ou votre communauté, en l'accompagnant bien sûr d'une interprétation des résultats.

Évaluation

Les grilles qui suivent serviront de guide pour la production du projet médiatique et l'évaluation de celui-ci par l'enseignant ou l'enseignante, ainsi que pour l'autoévaluation et l'évaluation des pairs.

Grille d'évaluation des projets médiatiques « Meneurs de destins »

Critères à observer	Commentaires	Note (lettre ou chiffre)
I. Étape 1 : Préparation		
1) engagement immédiat dans le remue-méninges		
2) échange et partage afin d'arriver à des décisions		
3) effort de recherche d'information		
II. Étape 2 : Recherche et planification		
4) focalisation du projet		
5) engagement dans l'effort de recherche		
6) collecte de renseignements		
7) engagement dans l'effort de planification		
8) élaboration de la maquette de production		
9) préparation des aspects techniques		
10) élaboration du scénario		
11) présence de didascalies et d'indications techniques pertinentes		
III. Étape 3 : Réalisation		
12) préparation pour la réalisation		
13) effort pour assurer un enchaînement logique et la qualité		
14) montage et amélioration du produit final		
15) aspects techniques		
IV. Étape 4 : Présentation		
16) intervention de chaque personnage à la fréquence requise		
17) respect du sujet		
18) créativité		
19) pertinence et intérêt de l'information		
20) présence de documents historiques		
21) enchaînement logique		
22) transitions entre les tableaux		
23) ambiance		
24) musique servant la nature du projet		
25) qualités techniques		
26) qualité des témoignages et des analyses		
27) naturel dans la présentation		
28) respect du temps alloué (15 minutes)		
29) clarté du sujet		
30) qualité du travail coopératif d'ensemble		
31) entrée en matière et conclusion		
32) interaction avec l'auditoire pendant la discussion		

Grille d'autoévaluation et d'évaluation des pairs

Sujet du projet « Meneurs de destins » : _____

Ton nom : _____

Noms des membres de ton équipe : **A** _____

B _____

C _____

D _____

Évalue ton effort et ta collaboration ainsi que ceux de tes partenaires selon les critères donnés dans la grille suivante.

- 5 Toujours exceptionnel
- 4 Plus que la moyenne
- 3 Dans la moyenne
- 2 Inférieur à la moyenne
- 1 Très faible

Critères	Membres de l'équipe				
	A	B	C	D	Moi
1. Présence aux séances de travail					
2. Accomplissement de sa part de travail					
3. Partage constructif et clair d'idées et d'informations					
4. Encouragement aux autres					
5. Rétroaction positive et utile					
6. Écoute des idées des autres					
7. Critique des idées et non de la personne					
8. Attitude coopérative en général					

De façon générale, voici ce que j'aimerais dire à mes coéquipiers et coéquipières relativement à notre collaboration dans le projet « Meneurs de destins » :

Grille adaptée de Jim Howden et Marguerite Kopiec dans *Ajouter aux compétences*



Références et ressources

Les archives de Radio-Canada

http://archives.cbc.ca/IDD-0-18-1189/personnalites/mackenzie_king/

L'encyclopédie canadienne d'Historica

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=HomePage&Params=F1>

Le Musée de la guerre

http://www.civilization.ca/cwm/newspapers/canadawar/wlmking_f.html

http://www.civilization.ca/cwm/newspapers/canadawar/conscription_f.html

Bibliothèque et Archives Canada

http://www.collectionscanada.gc.ca/king/053201/053201130207_f.html

http://www.collectionscanada.gc.ca/education/king/053201150502_f.html#plebiscite

<http://www.lac-bac.ca/premiersministres/h4-4068-f.html>

La Bibliothèque du Parlement

<http://www.parl.gc.ca/information/library/PRBpubs/bp328-f.htm>