

# LA RÉOLUTION DES CONFLITS ET LA SÉRIE ANIMA PAIX : Aperçu

La résolution des conflits est une façon d'aborder la vie. Elle repose sur le principe voulant que les aptitudes nécessaires à la bonne entente avec les autres puissent être apprises et perfectionnées. La résolution des conflits passe d'une perception subjective des problèmes interpersonnels à une perception objective : il ne s'agit pas seulement de tenir compte de la manière dont je vois le monde ou de ce que je veux tirer d'une situation, mais également de la manière dont les autres voient le monde et de ce qu'ils veulent. En résolution de conflits, il y a toujours au moins deux côtés à considérer.

Les leçons relatives aux conflits et à leur résolution que véhiculent les films de la série **AnimaPaix** peuvent être transposées au travail, à l'école et à la maison. Elles incitent à réfléchir à la manière d'aborder les conflits (**Distances**), aux conséquences de la colère mal gérée (**Et la poussière retombe...**) et à la tendance de certains à intimider (**La danse des brutes**).

L'enseignante ou l'enseignant qui utilise la série **AnimaPaix** et les guides pédagogiques peut aider les jeunes à :

- comprendre et classer les conflits;
- utiliser la résolution de problèmes (négociation) pour composer avec les conflits;
- comprendre et gérer la colère;
- comprendre le pouvoir et l'abus de pouvoir (intimidation);
- reconnaître les styles de gestion des conflits;
- apprécier la diversité et la différence.



Voici des explications sur chacun de ces six concepts clés.

1

## COMPRENDRE ET CLASSER LES CONFLITS COMME DES INTÉRÊTS PLUTÔT ET NON DES POSITIONS

Il importe de toujours classer un conflit. Si, dans **Dîner intime**, le conflit entre les lézards concernant le moucheron est classé insoluble, impossible ou stupide, il ne sera pas possible de régler le problème. Il faut considérer les intérêts des deux parties plutôt que les positions qu'elles adoptent. Bref, il suffit d'ignorer le fait que les deux lézards se chamaillent pour le moucheron et de déterminer ce qui se cache derrière leur position : trouver de quoi manger! La grenouille classe ainsi le conflit et est en mesure d'amener les parties à résoudre le problème.



2

## UTILISER LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES ET LA NÉGOCIATION POUR COMPOSER AVEC LES CONFLITS

Étant donné qu'en résolution de problèmes les conflits sont considérés comme des problèmes solubles, il n'est que normal que des techniques de résolution de problèmes soient utilisées pour régler ces questions. Dans le film **Distances**, la résolution de problèmes – la négociation – est mise à profit. Voici quatre étapes de résolution de problèmes qui ont déjà été suivies lors de disputes sur un terrain de jeu entre jeunes enfants ou de dilemmes graves dans une salle de conseil d'administration.



# LA RÉOLUTION DES CONFLITS ET LA SÉRIE ANIMA PAIX : Aperçu

## QUATRE ÉTAPES DE LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

1. Cerner le problème. Quels sont les intérêts de chaque partie? Que veut chacune des parties?
2. Amener toutes les parties à énoncer leurs intérêts et à écouter la partie adverse.
3. Formuler autant de propositions que possible pour satisfaire les intérêts de chacun.
4. Choisir la meilleure d'entre elles et obtenir l'assentiment des parties.

### 3

#### COMPRENDRE ET GÉRER LA COLÈRE

L'être humain a été conçu pour se mettre en colère lorsqu'il se sent menacé, étant donné que cette émotion génère la combativité nécessaire (adrénaline) pour lutter contre un danger. Toutefois, il arrive souvent qu'il se mette en colère pour rien et qu'en fait il perçoive une situation menaçante alors qu'elle ne l'est pas. Tel est le cas dans **Et la poussière retombe...**, lorsqu'une marmotte prend un voisin négligent pour une menace et déclenche une guerre tout aussi violente que destructrice. Pour gérer sa colère, il faut prendre conscience de sa perception de la menace.



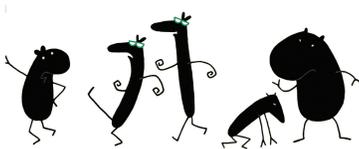
Gérer sa colère, c'est :

1. Déterminer ce qui déclenche sa colère, les situations qui la réveillent.
2. Reconnaître les signes avant-coureurs ou physiologiques de la colère, comme rougir, avoir de la difficulté à s'exprimer et avoir mal à l'estomac.
3. Construire un vocabulaire de sentiments qui favorise l'expression des sentiments sans colère.
4. Mettre l'accent sur une approche de résolution de problèmes plutôt que de vengeance ou de victoire sur l'autre.

Certains programmes de gestion de la colère s'intéressent également à la valeur de la colère et aux situations où elle est appropriée.

### 4

#### COMPRENDRE L'INTIMIDATION (BULLYING)



L'intimidation est un comportement qui cause intentionnellement du tort à une personne. Il peut s'agir de gestes violents, mais également de moqueries, de railleries et d'exclusion sociale. Les approches typiques de résolution de conflits décrites précédemment ne se prêtent pas aux cas d'intimidation, étant donné que comprendre un problème en tenant compte de ce qu'un adepte de l'intimidation veut (ses intérêts) n'aide pas la victime. En effet, cette personne ne veut que dominer et contrôler. Le film **La danse des brutes** et le guide d'enseignement qui l'accompagne traitent de ce délicat problème.

### 5

#### DISTINGUER LES STYLES DE GESTION DES CONFLITS

Chacun compose avec les conflits à sa manière. Certains adoptent une approche très compétitive et parfois agressive, tandis que d'autres veulent éviter les conflits à tout prix. Déterminer quel est son propre style et penser à des solutions de rechange permettent d'entrevoir d'autres possibilités. **Distances** dépeint quatre façons d'approcher un même conflit.

# LA RÉOLUTION DES CONFLITS ET LA SÉRIE ANIMA PAIX : Aperçu

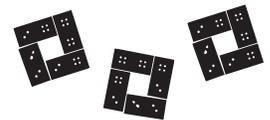
1. Dans le style COMPÉTITIF, on perçoit le conflit comme une lutte où l'un gagne et l'autre perd. Le point de vue de l'autre n'est pris en compte que pour l'utiliser à son avantage.
2. Dans le style FUYANT, le conflit est perçu comme une expérience à éviter à tout prix. Plutôt que d'examiner le point de vue de l'autre ou de remettre en cause le sien, on tente de fuir le malaise que le conflit génère.
3. Dans le style ACCOMMODANT, on cherche à savoir ce que l'autre personne veut et on est disposé à sacrifier son propre désir. Ce style peut se résumer par la formule « L'autre gagne et je perds ».
4. Dans le style COOPÉRATIF (médiation), on perçoit les conflits comme des problèmes solubles pour autant que les intérêts des deux parties soient pris en compte. Un médiateur se tourne d'abord vers la négociation.

La plupart des études sur la perception des conflits examinent la valeur de chaque style de gestion des conflits dans des circonstances données. Ce qu'il faut retenir, c'est que l'on a le choix et que l'on n'a pas besoin de suivre toujours la même orientation.

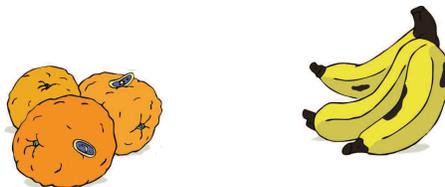
## 6

### APPRÉCIER LA DIVERSITÉ ET LA DIFFÉRENCE

**Dominos** et **Tête à Tête à Tête** montrent qu'un conflit ne naît pas du néant. Le bagage culturel et familial ainsi que les aptitudes physiques jouent un grand rôle à cet égard. **Dominos** montre qu'il faut s'adapter à un monde de plus en plus diversifié et qu'en cas de conflit il importe de repérer les points communs et d'apprendre de nouvelles façons d'accepter ainsi que d'apprécier la différence.



**Tête à Tête à Tête** suggère que, bien que certaines décisions suscitent un conflit, elles sont néanmoins valables! Les adolescents doivent être en désaccord à l'occasion avec leurs parents afin de former leur propre identité. Toutefois, **Tête à Tête à Tête** ne se limite pas à plaider pour l'autonomie; le film explore également comment les personnes sont liées et doivent faire valoir leur individualité dans ce monde de plus en plus interdépendant.



#### Sommaire

Apprendre comment bien résoudre les conflits est essentiel dans la vie. La recherche indique que les enfants qui apprennent à maîtriser les techniques de résolution des problèmes interpersonnels adaptent ces aptitudes aux autres aspects de leur vie, ce qui leur donne des outils pour réussir. Les films de la série **AnimaPaix** enseignent — en toute légèreté — des leçons de vie cruciales.

Du premier NON! de l'enfant à sa lutte identitaire d'adolescent, les parents jouent un rôle essentiel dans l'enseignement de la résolution positive des conflits familiaux. Le fait de toujours répondre aux conflits par la colère, la violence, les remontrances verbales ou l'évitement peut être dévastateur pour les enfants. Heureusement, chaque famille peut apprendre à mieux composer avec les conflits, et cette compétence aidera énormément les enfants à résoudre les problèmes qu'ils éprouvent à la maison et ailleurs. Voici quelques façons pour les parents d'utiliser la série **AnimaPaix**. L'important est que l'après-film soit agréable, qu'il ne donne lieu ni à un cours ni à un sermon : l'humour et une petite douceur font toujours des merveilles...

## COMPOSER AVEC LA COLÈRE



**Et la poussière retombe...** illustre ce qui arrive lorsque l'on ne maîtrise pas sa colère. Ce film s'adresse aux jeunes enfants et aux adolescents et même aux parents qui perdent leur sang-froid devant la provocation. À la fin du film, les parents peuvent poser des questions comme : *Qu'est-il arrivé à la maison lorsque les marmottes se sont mises en colère? Qu'arrive-t-il chez nous lorsque nous nous fâchons? Qu'est-ce qui nous fait nous mettre en colère à la maison? Qu'est-ce qui pourrait prévenir les explosions de colère à la maison? Comment les marmottes ont-elles fait la paix? Avons-nous des moyens de faire la paix à la maison? Quels sont-ils?*

## APPRENDRE À FAIRE DES COMPROMIS

**Dîner intime** montre comment les conflits concernant de petites choses (jouets, aliments, etc.) peuvent naître et prendre de l'ampleur, et comment on peut apprendre à faire des compromis ou à donner et recevoir dans une situation de conflit. Après avoir visionné le film ensemble, demander aux enfants : *Si la grenouille dans le film pouvait parler, que croyez-vous qu'elle dirait aux lézards? Quelles sont les petites choses pour lesquelles nous nous disputons à la maison? Qu'est-ce que chacun de nous pourrait faire pour améliorer la situation?*

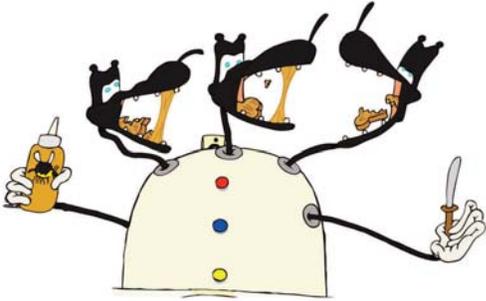


## DISTINGUER LES STYLES DE GESTION DES CONFLITS

**Distances** dévoile les mécanismes habituels de résolution des conflits et présente la négociation (ou l'élaboration d'une solution qui pourrait satisfaire tout le monde) comme le meilleur moyen de résoudre un conflit. Demander aux enfants de repérer, au cours du visionnage du film, les différentes façons de composer avec les conflits : RETRAIT, DÉNI, AGRESSIVITÉ et NÉGOCIATION. Après le visionnage, les amener à penser à un conflit survenu récemment à la maison et leur demander : *Comment (retrait, déni, agressivité ou négociation) composez-vous avec les conflits familiaux? Quels résultats obtenez-vous? Quels autres moyens pourraient être plus efficaces? La situation se prête-t-elle à la négociation? Qu'est-ce qu'une solution gagnante?*



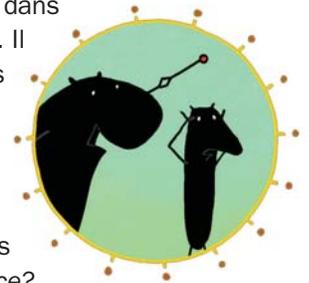
## RESPECTER LE BESOIN D'INDÉPENDANCE



**Tête à Tête à Tête** met en lumière le fait que nous sommes tous liés les uns aux autres et combien nous avons besoin, parallèlement, de penser par nous-mêmes. Après le visionnage du film, demander : *Arrive-t-il parfois que quelqu'un d'entre nous désire faire quelque chose par lui-même? Que faire alors? Dans la famille, pourquoi est-il important de penser par soi-même? Pourquoi est-il important aussi parfois de prendre en considération le désir des autres?*

## RECONNAÎTRE L'INTIMIDATION

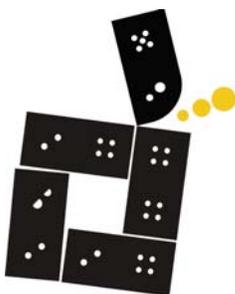
**La danse des brutes** dépeint les dommages que cause l'intimidation et le rôle que chacun joue dans la violence faite aux pairs. L'intimidation peut se produire à la maison, à l'école et au travail. Il importe, après le visionnage du film, de mettre l'accent sur la différence entre les conflits habituels avec les pairs et l'intimidation. Les conflits touchent les différences d'opinion ou les objectifs incompatibles. Il y a intimidation lorsqu'une personne ou un groupe cherche à nuire à une personne ou à un groupe systématiquement, intentionnellement et fréquemment. Il faut amener les enfants à bien reconnaître les comportements dominants et agressifs comme l'intimidation et à ne pas les confondre avec les conflits. Posez-leur les questions suivantes : *Avez-vous déjà été témoins de ce type de comportement à l'école? À quelle fréquence? Dans le film, quels rôles (victime ou cible, brute, spectateur) reconnaissez-vous? Qu'arrive-t-il à la brute de l'école? Qu'arrive-t-il à sa cible? Quel rôle jouez-vous?*



\* Si un enfant a été témoin, auteur ou victime d'intimidation, parler à son enseignante ou à son enseignant ou lire les données préliminaires du guide d'enseignement pour déterminer quelles mesures prendre.

## ACCEPTER LES DIFFÉRENCES

**Dominos** explore la diversité et la tendance à exclure ceux que l'on perçoit comme différents. Après le visionnage du film, demander : *Comment vous sentiez-vous lorsque le domino à tête arrondie essayait de s'intégrer? Comment pensez-vous que le domino à tête arrondie se sentait? Pourquoi pensez-vous que le groupe de dominos à tête plate voulait exclure le domino à tête arrondie? Y a-t-il quelqu'un à l'école ou dans la famille qui semble différent et a de la difficulté à s'intégrer? Qu'avez-vous en commun avec cette personne? Avons-nous quelque chose en commun avec tout le monde?*



# La danse des brutes

## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Qu'est-ce que l'intimidation (*bullying*)? L'intimidation est le fait de tourmenter de façon répétée une autre personne. Les persécuteurs recherchent chez leur victime (ou « cible ») le moindre signe de faiblesse et usent de leur situation sociale, de leur taille ou de l'influence des pairs pour établir leur domination. La persécution emprunte des formes variées : taquineries abusives, humiliations, menaces, violences, exclusion ou rumeurs malveillantes. Contrairement aux garçons, les filles privilégient ces deux dernières formes, souvent tout aussi dommageables que les premières. Les enfants persécutés peuvent éprouver de la peur ou un vif sentiment de rejet, perdre toute estime d'eux-mêmes et éprouver des symptômes dépressifs.

Il est important de faire la part des choses en examinant chaque cas de persécution. Tous les conflits observés dans la cour de récréation ne sont pas nécessairement le fait de persécutions, et celles-ci n'expliquent pas toutes les agressions ou exclusions. Certains enfants en bousculent d'autres pour obtenir ce qu'ils veulent, sans chercher à les dominer. D'autres préfèrent s'amuser entre eux sans vouloir exclure leurs camarades. Souvent, les élèves s'engagent dans un conflit à la seule fin de régler un différend ou un « problème » venu entraver leurs jeux. Par contraste, les persécuteurs n'ont aucune envie de régler quelque problème que ce soit. Seul les intéresse le pouvoir qu'ils peuvent exercer sur d'autres enfants, de sorte qu'ils prétexteront le moindre désaccord pour renforcer ce pouvoir.

Il pourrait être difficile d'amorcer la discussion sur le phénomène de la persécution, notamment parce que ses jeunes victimes hésitent à se manifester par crainte de brimades encore plus graves. Aussi les enseignants et animateurs pourront-ils s'y préparer en visionnant le film et en se renseignant au préalable sur la question.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

#### Objectif

Les élèves prendront conscience des effets négatifs de l'intimidation et se familiariseront avec des stratégies propres à la prévenir ou à en réduire l'impact.

#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.

# La danse des brutes



## Cours

Durée : 1 de 75 minutes ou 2 de 40 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film **La danse des brutes** avec en main les questions à discuter ou les Feuilles d'activité. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur la Feuille d'activité de l'élève.
- Photocopier les Feuilles d'activité 1, 2 et 3 pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Apprendre une définition de l'intimidation.
2. Repérer les comportements intimidants dans le film **La danse des brutes** et dans leur propre vie.
3. Comprendre le rôle des témoins passifs dans la dynamique intimidatrice.
4. Déterminer trois stratégies qu'une cible (victime) pourrait utiliser pour contribuer à prévenir l'intimidation et y mettre fin.
5. Reconnaître que les personnes qui usent de l'intimidation peuvent changer de comportement.

### Activités

#### A. Activités préliminaires

1. Définir l'intimidation. Écrire INTIMIDATION au tableau et demander aux élèves de définir ce mot. À titre indicatif, expliquer que les persécuteurs s'en prennent de façon répétée à d'autres enfants (généralement plus petits qu'eux) et leur rendent la vie très pénible. Solliciter des exemples de persécution et noter au tableau les suggestions des élèves. Si personne ne donne d'exemple de rejet social et de calomnie, ajouter au tableau « rabaisser quelqu'un aux yeux de tous » et « propager sur quelqu'un des rumeurs malveillantes ».
2. Demander aux élèves de remplir la Feuille d'activité 1 ou poser les questions oralement.

#### VRAI OU FAUX?

- a) À la récréation, les garçons persécutent bien plus souvent leurs camarades que les filles.
- b) Les persécutions se produisent généralement en présence de témoins.
- c) Exclure systématiquement quelqu'un d'un groupe constitue une forme de persécution.
- d) Quand on est persécuté, le fait d'en parler à son professeur ne fait qu'aggraver les choses.
- e) Les enfants qui en persécutent d'autres peuvent modifier leur comportement.
- f) Les enfants qui sont vraiment cool ne sont jamais persécutés.
- g) La plupart des enfants trouvent très désagréable d'être témoin de persécutions.

#### Réponses

- a) Faux. À la récréation, les filles persécutent leurs camarades presque autant que les garçons.
- b) Vrai. Les persécuteurs aiment afficher leur pouvoir en imposant à leurs victimes ce qu'elles doivent dire ou faire, que ce soit en classe, dans les couloirs ou à la récréation.
- c) Vrai. Les enfants rejetés systématiquement d'un groupe éprouvent un vif sentiment de persécution.
- d) Faux. La seule façon de faire cesser les persécutions consiste parfois à obtenir l'aide d'un professeur ou de la direction de l'école. Les persécuteurs, exerçant sur les autres un pouvoir abusif, doivent être référés à une autorité qui détient un réel pouvoir.
- e) Vrai. Les enfants persécuteurs peuvent apprendre à établir des rapports positifs avec leurs camarades et à leur témoigner de la sympathie.
- f) Faux. Tout le monde peut un jour ou l'autre être victime de persécutions.
- g) Vrai. En 1993, une étude de Zeigler et Pepler a révélé que 90 pour cent des enfants jugent très désagréable d'être témoins de persécutions.

# La danse des brutes



## B. Visionnage du film *La danse des brutes*

### C. Après le visionnage

- Après le visionnage, interroger les élèves sur la fin du film.  
*La situation a-t-elle été réglée? Celui qui intimidait les autres a-t-il compris quelque chose? La victime se sentira-t-elle désormais en sécurité?*
- À la lumière des définitions qui figurent au tableau, demander aux élèves de repérer les comportements d'exclusion à la fin du film. *Qui sera probablement la prochaine victime?*
- RÔLE DES TÉMOINS PASSIFS** : Préciser qu'une dynamique (ou situation) intimidatrice compte trois protagonistes, soit l'auteur, la cible et le témoin passif. Noter au tableau les définitions que donnent les élèves d'un témoin passif. Faire revoir le film aux élèves, la Feuille d'activité 2 en main, pour repérer les témoins passifs du film et suggérer des interventions.  
  
*Revue de la Feuille d'activité 2*
  - Passer en revue les réponses des élèves.
  - Leur demander d'énumérer les témoins passifs du film qui auraient pu intervenir (par ex. : enseignant, autres enfants et parents). *Pourquoi n'ont-ils pas arrêté le fautif? (Ils avaient peur, n'ont pas remarqué, étaient coupables du même comportement, etc.)*
  - Au cours du second visionnage du film, scène par scène, les élèves ont-ils trouvé des moyens qui auraient permis aux témoins de contrer l'intimidation? Quels sont-ils?
  - Faire valoir que les témoins peuvent faire quelque chose, même s'ils ne veulent pas intervenir individuellement (de peur d'être la prochaine cible). Ils peuvent, en groupe, appeler l'enseignante ou l'enseignant.
- STRATÉGIES D'UNE VICTIME** : Expliquer aux élèves que les victimes souffrent souvent en silence et croient qu'il n'y a rien à faire. Leur demander d'énumérer les raisons pour lesquelles les victimes n'agissent pas.

#### RÉACTION DES VICTIMES

Le plus souvent, les victimes de persécutions souffrent en silence et se croient impuissantes face à leur agresseur. Elles peuvent pourtant apprendre à réagir de trois façons :

**ÉVITER** de se retrouver seules en face d'un persécuteur.

**CHERCHER DE L'AIDE** auprès d'un professeur ou d'un adulte.

**S'AFFIRMER** face au persécuteur, notamment par l'humour ou en montrant de l'assurance.

Inscrire au tableau ces trois réactions et expliquer chacune d'elles.

**EXPLORATION DES STRATÉGIES D'UNE VICTIME** : Expliquer aux élèves qu'ils vont explorer les moyens de défense des victimes. Sur la Feuille d'activité 3, leur demander d'élaborer un plan d'action, puis lancer la discussion en les invitant à donner leur point de vue devant le groupe. Demander à la classe d'évaluer l'efficacité des plans d'action de même que l'amélioration prescrite de la sécurité de la victime.

Activité complémentaire ou de remplacement : Plutôt que de remplir la Feuille d'activité 3, les élèves peuvent travailler à deux et improviser un dialogue inspiré d'un plan d'action. Faire suivre d'une discussion.

**5. RÉORIENTATION DE L'ENFANT INTIMIDATEUR** : Demander aux élèves s'ils croient que ceux qui pratiquent l'intimidation peuvent changer. Suggérer qu'il est possible de mettre un terme à l'intimidation en appliquant la stratégie **STOP** suivante. Écrire au tableau :

**STOPPER** immédiatement l'intimidation : pas d'excuse.

**TROUVER** le moyen d'aider la victime et de réparer les pots cassés.

**OUVRIR** son esprit à de nouvelles façons de faire et se demander ce que l'on peut faire à l'école pour aider les autres plutôt que de leur nuire.

**PRÉVENIR** les situations qui peuvent susciter l'intimidation et trouver des amis qui aiment s'amuser plutôt que de nuire aux autres.

Demander aux élèves de rédiger une lettre à celui qui pratique l'intimidation dans *La danse des brutes* pour lui suggérer au moins trois moyens de reconnaître ou de réparer ses torts.

## D. Réflexion de clôture

Demander aux élèves de trouver, en petits groupes, 10 façons d'être un chef de file positif à l'école (gestes utiles et souci des autres).

- Évaluation suggérée
- Participation à la discussion de groupe.
- Évaluation des Feuilles d'activité et de la discussion pour déterminer si les objectifs d'apprentissage ont été atteints.

# La danse des brutes



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité

1

### Nature de l'intimidation

#### VRAI OU FAUX?

- a) En récréation, les garçons persécutent bien plus souvent leurs camarades que les filles.  
 Vrai       Faux
- b) Les persécutions se produisent généralement en présence de témoins.  
 Vrai       Faux
- c) Exclure systématiquement quelqu'un d'un groupe constitue une forme de persécution.  
 Vrai       Faux
- d) Quand on est persécuté, le fait d'en parler à son enseignante ou à son enseignant ne fait qu'aggraver les choses.  
 Vrai       Faux
- e) Les enfants qui en persécutent d'autres peuvent modifier leur comportement.  
 Vrai       Faux
- f) Les enfants qui sont vraiment cool ne sont jamais persécutés.  
 Vrai       Faux
- g) La plupart des enfants trouvent très désagréable d'être témoin de persécutions.  
 Vrai       Faux



# La danse des brutes



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **2**

### Rôle des témoins passifs

1. En situation d'intimidation, qu'entend-on par « témoin passif »?

---

---

2. Énumérez les témoins passifs du film qui auraient pu mettre fin à l'intimidation.

---

---

---

3. Selon vous, pourquoi ces témoins sont-ils demeurés passifs?

---

---

---

4. Visionnez le film à nouveau, scène par scène, et suggérez au moins 3 mesures que les témoins auraient pu prendre pour contrer l'intimidation.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

---

---

### Prolongement :

Avez-vous déjà été témoin d'intimidation? Qu'avez-vous fait? Réagiriez-vous différemment si la situation se reproduisait?

---

---

---

# La danse des brutes



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité

3

### APPRENDRE A CONTRER L'INTIMIDATION

1. Que peut faire une victime d'intimidation?

A

---

---

C

---

---

T

---

---

2. Revoyez la scène du repas dans **La danse des brutes**. Rédigez un court dialogue pour montrer comment la victime aurait pu avoir recours à un des plans d'action pour changer la situation.

---

---

---

---

3. Évaluez l'efficacité des stratégies de lutte contre l'intimidation que vous avez apprises ainsi que l'amélioration de la sécurité de la victime qu'elles peuvent entraîner.

---

---

---

---

# Dîner intime



## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT : QU'EST-CE QUE LA RÉOLUTION DE CONFLITS?

La résolution de conflits comprend des processus, des techniques et des orientations qui amènent les parties antagonistes à une résolution satisfaisante et pacifiste de leur différend. Une saine résolution de conflits nécessite la compréhension et le respect de ses propres besoins et intérêts ainsi que de ceux de l'autre partie auxquels ils se heurtent (empathie). Elle fait appel à l'intelligence émotionnelle (compréhension et gestion des émotions) ainsi qu'à l'aptitude à résoudre les problèmes : capacité de trouver des solutions qui répondront aux besoins de toutes les parties. La recherche indique que l'empathie, l'intelligence émotionnelle et le règlement des problèmes - les éléments de la résolution de conflits - sont des facultés qui peuvent non seulement être apprises, mais servir toute la vie. L'école est dans une position privilégiée pour offrir aux jeunes l'occasion d'apprendre et de pratiquer la résolution de conflits, et plusieurs programmes et plans de cours ont été élaborés à cette fin. Le film *Dîner intime* illustre de façon amusante et engageante les concepts clés de la résolution des conflits.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

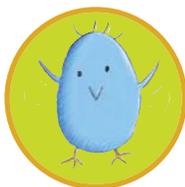
#### Objectif

Les élèves apprendront à repérer les indices de conflits et à reconnaître les risques que ceux-ci font courir à l'ensemble de la classe, ainsi qu'à maîtriser la compréhension et les stratégies de résolution des conflits.

#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.



# Dîner intime



## Cours

Durée : 1 de 75 minutes ou 2 de 40 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film **Dîner intime** avec en main les questions à discuter et/ou les Feuilles d'activité ci-après. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur les Feuilles d'activité de l'élève.
- Photocopier les Feuilles d'activité 1 et 2 pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Déterminer les caractéristiques d'un conflit de même que ses conséquences négatives et positives.
2. Explorer les façons de changer l'évolution d'un conflit *avant* qu'il ne fasse des dommages.
3. Comprendre la différence entre la compétition et la coopération dans les relations interpersonnelles ainsi que les avantages de la coopération.
4. Reconnaître les différents acteurs d'un conflit (parties, témoins et médiateurs).

## Activités

### A. Activités préliminaires

1. Qu'est-ce qu'un conflit? Association de mots : écrire CONFLIT sur le tableau noir ou sur des feuilles volantes et demander aux élèves de trouver autant de mots que possible pour décrire ce terme. Noter les réponses. Demander si ces mots s'associent de manière **positive** ou **négative** à un conflit (la plupart des élèves opteront pour la négation) et demander au groupe de trouver des raisons positives aux conflits et d'expliquer comment un conflit peut contribuer à améliorer les choses.
2. Demander aux élèves de penser à un récent conflit avec un compagnon de classe, une amie, un frère, une sœur, un parent, etc., ou encore de dessiner la scène. Puis, poser les questions suivantes : *Comment le conflit s'est-il résolu? (Était-ce bien ou mal?) Si le tout s'est mal terminé, avez-vous eu le sentiment de perdre quelque chose d'important? De quoi s'agissait-il? Si le tout s'est bien terminé, à quoi est-ce attribuable selon vous? Quelqu'un a-t-il aidé à résoudre le problème? Quelqu'un s'est-il excusé? La situation a-t-elle pour une raison ou pour une autre perdu de son importance?*

Expliquer que **Dîner intime** met en scène un conflit et les moyens de le résoudre.



### B. Visionnage du film **Dîner intime**

### C. Après le visionnage

#### 1. Réorientation d'un conflit

Demander aux plus jeunes de raconter l'histoire du film afin de déterminer les éléments qu'ils n'ont pas saisis. Après s'être assuré que chacun comprend l'histoire, expliquer que certaines choses auraient pu être faites différemment, même avant l'arrivée de la grenouille, pour parvenir à une issue plus positive. Inviter les élèves à se regrouper deux par deux pour remplir la Feuille d'activité 1.

Leur proposer de faire un jeu de rôles pour créer un dialogue inspiré de la vidéo ou de rédiger un dialogue sans jeu de rôles. Une fois la Feuille d'activité 1 remplie, leur demander de montrer comment les modifications qu'ils ont apportées auraient changé l'histoire et l'orientation du conflit.

# Dîner intime



## 2. Compétition et coopération

Écrire sur le tableau noir ou sur des feuilles volantes

<b>COMPÉTITION</b> Je gagne, tu perds « C'est comme je veux ou rien. »	<b>COOPÉRATION</b> Je gagne, tu gagnes « Cherchons ensemble à obtenir ce dont on a besoin. »
--	--

Demander au groupe de donner des exemples de compétition et de coopération dans le contexte de la forêt tropicale ou de la vie quotidienne (en classe ou à la récréation, dans les sports, en famille). Amener la classe à explorer les avantages et les désavantages de la compétition et de la coopération. Décrire le dilemme des caméléons lorsqu'ils s'en tiennent à la compétition (plus leur rivalité s'accroît, plus ils sont perdants). *Avant l'intervention de la grenouille, existait-il des possibilités pour les caméléons d'en arriver à une solution de coopération? Pourquoi n'en ont-ils pas profité? Quelles raisons peuvent expliquer que des gens s'entêtent à faire durer une situation perdante?*

Demander aux élèves de remplir la Feuille d'activité 2, puis de faire part des résultats de leur jeu de rôles *coopératif*. (Il pourrait être intéressant de demander à certains d'interpréter les rôles devant le groupe pour illustrer les solutions gagnantes pour tous.)

## 3. Rôles

Faire visionner à nouveau le film et demander au groupe d'observer les parties directement ou indirectement concernées. Demander : *Quels animaux étaient parties prenantes au conflit, d'innocentes victimes, des commères, des profiteurs, des témoins passifs et des médiateurs (personnes qui tentent d'aider les autres à parvenir à une solution gagnante pour tous?)*

Inviter les élèves à penser à un véritable conflit dans leur vie ou à rédiger un paragraphe de réflexion sur le rôle qu'ils jouent normalement dans une dispute. *Leur rôle alimente-t-il le conflit, le maintient-il ou contribue-t-il à sa résolution?*

## D. Réflexion de clôture

Ramasser les Feuilles d'activité et lancer discussion de clôture. Demander aux élèves de nommer une chose qu'ils ont apprise du film sur les conflits ou leur résolution.

## Évaluation suggérée

- Participation aux activités préparatoires.
- Participation à la discussion de groupe.
- Évaluation des Feuilles d'activité et de la discussion pour déterminer si les objectifs d'apprentissage ont été atteints.



# Dîner intime



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **1** Réorientation d'un conflit

1. Divisez les 4 premières scènes du film **Dîner intime** en *éléments d'action* et nommez chaque scène en fonction de l'action principale qui s'y déroule.

SCÈNE 1

SCÈNE 2

SCÈNE 3

SCÈNE 4

2. Choisissez une des scènes précédentes et rédigez un dialogue de 6 lignes ou faites un jeu de rôles mettant en vedette les deux caméléons. Que pourraient-ils bien se dire?

SCÈNE

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

3. Maintenant, réécrivez la scène précédente ou faites un jeu de rôles avec un nouveau dialogue et des mots différents qui pourraient aider à changer l'issue du conflit et à le résoudre à la satisfaction de tous.

SCÈNE

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

CAMÉLÉON 1:

CAMÉLÉON 2:

Sommaire :

Quels gestes et quels mots peuvent le mieux aider à empêcher qu'un conflit s'emballé?

# Dîner intime



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **2** Compétition et coopération

<b>COMPÉTITION</b> Je gagne, tu perds « C'est comme je veux ou rien. »	<b>COOPÉRATION</b> Je gagne, tu gagnes « Cherchons ensemble à obtenir ce dont on a besoin. »
--	--

Imaginons la situation suivante :

**Vous quittez votre place dans la file d'attente à la cafétéria pour aider un plus jeune à ouvrir la porte. À votre retour, un de vos compagnons de classe refuse de vous laisser reprendre votre place.**

Faites un jeu de rôles ou rédigez un dialogue possible entre vous et votre compagnon de classe. Utilisez d'abord une approche compétitive (« Je gagne, tu perds »), puis une approche coopérative (« Nous gagnons tous les deux »). Essayez de trouver une solution **GAGNANTE POUR TOUS**.

### DIALOGUE COMPÉTITIF

COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_  
COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_  
COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_

### DIALOGUE COOPÉRATIF

COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_  
COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_  
COMPAGNON : \_\_\_\_\_  
VOUS : \_\_\_\_\_

Avez-vous trouvé une solution gagnante? Quelles difficultés avez-vous éprouvées?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# DISTANCES



## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT : INITIATION AUX STYLES DE GESTION DES CONFLITS

Le style de gestion des conflits est l'approche qu'une personne utilise habituellement ou privilégie pour résoudre des conflits interpersonnels. Ce style est influencé par le bagage culturel et familial ainsi que par la psychologie de la personne. Certains adoptent une approche compétitive, voient l'autre comme un adversaire et cherchent à gagner la bataille, même au prix de la relation. À l'opposé : le style accommodant. L'individu accommodant essaie de préserver la relation, même s'il doit perdre la bataille. Un autre style est la fuite. Le fuyard bat en retraite autant que possible. Il perd l'envie d'atteindre ses objectifs personnels ou de préserver la relation s'il doit faire face à un conflit ou composer avec celui-ci.

La résolution de conflits exige un esprit coopératif, c'est-à-dire un style de gestion des conflits qui prend en compte et la relation et les objectifs personnels. La personne qui adopte cette approche voit les conflits comme des problèmes qui peuvent être traités par la négociation ou tout autre processus coopératif à l'issue duquel tout le monde sera gagnant. En outre, cette personne est prête à travailler fort pour parvenir à une solution mutuellement satisfaisante.

Le film **Distances** illustre quatre façons de composer avec les conflits : le déni, l'agressivité, le retrait et la négociation. Le déni et le retrait reflètent un style fuyant; l'agressivité, un style compétitif; et la négociation, un style coopératif. Chaque style peut convenir suivant la situation. Une résolution de conflits constructive repose sur le choix du style approprié plutôt que sur une réponse immuable aux conflits.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

#### Objectif

Éviter les conflits ou opter pour l'agressivité ne règlent généralement pas les problèmes de tous les jours, tandis qu'apprendre à négocier est une stratégie souvent fructueuse en cas de différend.

#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.

# DISTANCES



## Cours

Durée : 45 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film *Distances* avec en main les questions à discuter et/ou la Feuille d'activité. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur la Feuille d'activité de l'élève.
- Photocopier la Feuille d'activité pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Repérer dans le film quatre réactions différentes en cas de conflit (retrait, déni, agressivité et négociation).
2. Déterminer leur propre réaction devant les conflits dans leur vie.
3. Définir leur style de gestion des conflits.
4. Apprendre les quatre étapes de la négociation.

## Activités

### A. Activité préliminaire

Avant de faire visionner le film, rappeler que les gens et les nations se battent souvent pour un territoire. Écrire **GUERRES D'ESPACE** sur le tableau noir ou des feuilles volantes et demander aux élèves de nommer des querelles anciennes ou actuelles concernant un territoire.

Expliquer que même dans la vie de tous les jours les gens se battent souvent pour un territoire. Demander aux élèves de penser à des situations personnelles où ils doivent partager leur espace avec quelqu'un, ce qui est source de conflit ou de guerre. Regrouper ensuite les élèves deux par deux pour qu'ils échangent sur leurs expériences de partage de l'espace. Après quelques minutes, les inviter à discuter, en grand groupe, de leurs guerres d'espace. Après la description verbale de quelques situations personnelles ou de situations énumérées au tableau, poser les questions suivantes sur les réactions typiques à un conflit territorial et demander aux élèves de lever la main lorsque la réaction ressemble à la leur.

Dans un conflit d'espace, essayez-vous

- d'ignorer la situation?
- de batailler?
- de faire de l'humour?
- de fomenter une vengeance en douce?
- de faire appel à un parent?
- de trouver une solution satisfaisante?

Puis demander aux élèves de dire quelle réaction, le cas échéant, a aidé à résoudre un conflit. Expliquer que le film *Distances* illustre différentes réactions à un conflit.

# DISTANCES



## B. Visionnage du film *Distances*

## C. Après le visionnage

### STYLES DE GESTION DES CONFLITS

Après le visionnage du film, écrire au tableau RETRAIT, DÉNI, AGRESSIVITÉ et NÉGOCIATION et demander des exemples tirés du film qui montrent chacune de ces réactions à un conflit.

Expliquer aux élèves que chacun privilégie un style de gestion des conflits — façon de réagir devant un conflit — puis leur demander de répondre au questionnaire-sondage de la Feuille d'activité pour déterminer leur propre style. (Il pourrait être intéressant, au préalable, de lire la définition des quatre styles de gestion des conflits - TORTUE, LION, OURSON et HIBOU — décrits sur la Feuille d'activité et d'en discuter avec la classe.)

### NÉGOCIATION

Une fois la Feuille d'activité remplie, inviter les élèves à faire part de leurs réponses à la classe. Puis demander à celle-ci d'examiner la négociation à la HIBOU ou la résolution de conflits GAGNANTE POUR TOUS. Recopier au tableau les ÉTAPES DE LA RÉOLUTION DE CONFLITS GAGNANTE POUR TOUS énumérées ci-dessous, ou encore distribuer ou projeter le document fourni en annexe.

### ÉTAPES DE LA RÉOLUTION DE CONFLITS GAGNANTE POUR TOUS

1. **Énoncer clairement ses besoins ou attentes.**
2. **Écouter attentivement les besoins et attentes de l'autre.**
3. **Penser ensemble à au moins 3 ou 4 moyens qui permettraient à chacun d'obtenir ce qu'il veut ou presque.**
4. **Choisir la meilleure proposition et la mettre en œuvre**

Demander aux élèves de se choisir un ou une partenaire et de s'inspirer des étapes susmentionnées pour jouer les scénarios de la Feuille d'activité.

### D. Réflexion de clôture

1. Ramasser les Feuilles d'activité et regrouper les élèves pour une discussion de clôture. Chacun devra indiquer une notion que le film lui a apprise et une découverte qu'il a faite concernant sa propre approche des conflits. On peut aussi demander aux élèves de rédiger un paragraphe sur les avantages de l'approche des conflits par la négociation (certains désavantages peuvent également être notés).
2. Le style du HIBOU est généralement considéré le meilleur pour résoudre les problèmes, mais les autres styles sont également importants et utiles. Demander aux élèves de penser à des situations où il serait préférable d'adopter le style de la TORTUE, du LION ou de l'OURSON.

### Évaluation suggérée

- Participation aux activités préparatoires.
- Participation à la discussion de groupe.
- Évaluation de la Feuille d'activité et de la discussion ou du paragraphe de réflexion pour déterminer si les objectifs d'apprentissage ont été atteints.

# DISTANCES



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **1** Quel est votre style?

Lisez les cas ci-après. Pensez à ce que vous feriez probablement et encerclez la réponse a), b), c) ou d). Soyez le plus honnête possible!

1. Vous et votre frère (ou votre sœur) partagez une chambre. Il se plaint régulièrement de votre manque d'ordre et du fait que vos vêtements traînent toujours. Vous en avez assez. Que faire?
  - a) L'ignorer et grogner tout bas.
  - b) Lui crier après et accentuer le désordre de la pièce.
  - c) Nettoyer immédiatement la chambre et veiller à ce que tout soit toujours conforme aux attentes de l'autre.
  - d) Lui demander de discuter de la manière dont vous pourriez tous les deux apprécier davantage cette chambre que vous partagez.
2. Vous travaillez près d'un compagnon de classe qui chantonne. Personne d'autre ne semble l'entendre, mais cela vous empêche de vous concentrer. Que faire?
  - a) En quittant la classe, dire à quelqu'un d'autre combien il est dérangeant.
  - b) Le frapper fort sur le bras et lui ordonner d'arrêter de chanter.
  - c) Lui dire que vous aimez sa voix.
  - d) Lui demander d'arrêter.
3. Vous êtes dans un bus bondé et vous venez de vous asseoir sur le dernier siège libre. Un adulte avec une grosse valise est assis près de vous. Il ne se rend pas compte que sa valise est à moitié sur vous, ce qui est très inconfortable. Vous aimeriez qu'il l'enlève. Que faire?
  - a) Tenter d'ignorer votre inconfort en pensant à autre chose.
  - b) Pousser à répétition sur la valise pour qu'il la bouge.
  - c) Vous déplacer de façon à ce qu'il y ait plus de place pour la valise.
  - d) Lui expliquer combien c'est inconfortable pour vous et lui demander d'enlever la valise.

### Analyse du style de gestion des conflits

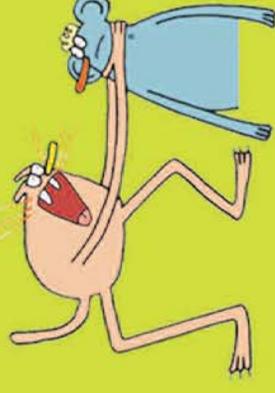
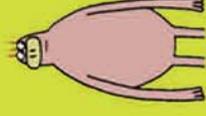
Votre approche habituelle des conflits reflète votre style de gestion de ceux-ci. La plupart des gens privilégient un des quatre styles suivants :

1. Essayer toujours de fuir le conflit : TORTUE.
2. Se battre toujours en cas de problème : LION.
3. Céder toujours : OURSON.
4. Faire face aux conflits et adopter l'approche GAGNANTE POUR TOUS sans se battre et sans céder : HIBOU.

### Êtes-vous une tortue, un lion, un ourson ou un hibou?

1. Passez en revue vos réponses au sondage. Les réponses a) dénotent un style TORTUE, les réponses b) un style LION, les réponses c) un style OURSON et les réponses d) un style HIBOU. Quel est votre style habituel? Avez-vous recours à plus d'un style? Utilisez-vous un style différent à la maison et à l'école? Si oui, pourquoi?

# DISTANCES



## ÉTAPES DE LA RÉOLUTION DE CONFLITS GAGNANTE POUR TOUS

1. Énoncer clairement ses besoins ou attentes.
2. Écouter attentivement les besoins et attentes de l'autre.
3. Penser ensemble à au moins 3 ou 4 moyens qui permettraient à chacun d'obtenir ce qu'il veut ou presque.
4. Choisir la meilleure proposition et la mettre en œuvre!



## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Les écoles canadiennes reflètent un pays de plus en plus diversifié sur le plan culturel. Outre les enfants des peuples autochtones et ceux des peuples fondateurs anglophone et francophone, elles comptent une grande variété de groupes ethniques. Selon le recensement de 2001, 18,4 % de la population était né hors du Canada, la plus forte proportion depuis 70 ans (Enquête sur la diversité ethnique : portrait d'une société multiculturelle, p. 1). En outre, bon nombre des récents immigrants et de leurs enfants proviennent de pays non européens, ce qui ajoute au paysage ethnoculturel national et fait du Canada une des nations du monde les plus diversifiées sur le plan ethnique.

Les écoles peuvent contribuer énormément à favoriser la création et le développement de bonnes relations entre les groupes ethniques du Canada. Le film **Dominos** porte sur la diversité et fait la promotion de la tolérance et de l'acceptation de la différence à l'école. Certains éducateurs pourront en profiter pour étendre le concept de diversité au genre, à l'orientation sexuelle et aux capacités physiques. Comme le film utilise des personnages animés asexués, **Dominos** peut également servir à explorer ces aspects de la diversité.

Les mots tolérance et acceptation sont interprétés différemment suivant les ouvrages. Dans le présent guide, la tolérance est l'absence de discrimination, tandis que l'acceptation va plus loin que la tolérance et sous-tend l'intégration à sa vie d'une personne différente, sur le plan amical ou professionnel. Une définition de la discrimination et de la tolérance figure ci-après dans le plan de cours.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

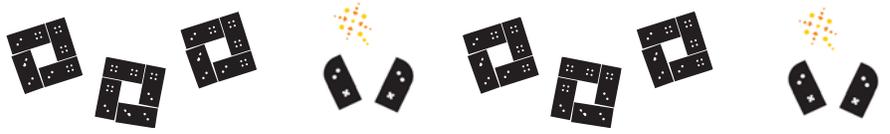
#### Objectif

Choisir d'accepter ou d'intégrer la différence afin que le monde s'en trouve meilleur et plus intéressant.

#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.



## Cours

Durée : 45 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film **Dominos** avec en main les questions à discuter et/ou les Feuilles d'activité. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur les Feuilles d'activité de l'élève.
- Aménager dans la classe un espace où faire l'activité préliminaire décrite ci-après.
- Photocopier les Feuilles d'activité 1 et 2 pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Repérer leurs similarités et différences avec leurs camarades de classe.
2. Apprendre le sens des mots discrimination, tolérance et acceptation.
3. Repérer et décrire des façons dont les personnages à tête plate, majoritaires, ont fait preuve de discrimination à l'endroit du personnage à tête arrondie, minoritaire, ainsi que réfléchir sur l'impact de la discrimination observée dans le film.
4. Déterminer comment le groupe a fini par tolérer et accepter le domino à tête arrondie, et réfléchir sur les conséquences de cette attitude.
5. Appliquer la leçon du film (l'acceptation et l'intégration de la différence favorisent la bonne entente et la coopération aux conflits habituels en classe et dans la cour de l'école.

### Activités

#### A. Activité préliminaire

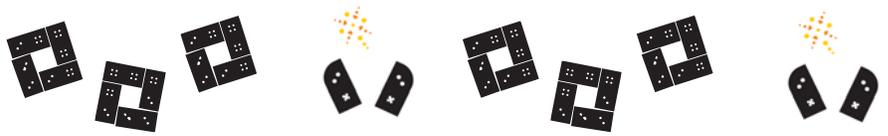
Distribuer le sondage **Chercher quelqu'un qui...** (Feuille d'activité 1).

- Demander aux jeunes de faire le tour de la salle pour obtenir la signature de camarades qui correspondent aux descriptions de la Feuille d'activité. L'objectif est d'obtenir le plus de signatures possible.
- S'asseoir en grand groupe pour examiner les résultats.
- Lorsque les élèves sont assis, compiler les résultats : écrire chaque élément du sondage sur le tableau noir ou sur feuilles volantes et demander aux jeunes d'indiquer le nom des élèves trouvés qui correspondent à chacun. Par exemple, écrire au tableau ENFANTS DU MILIEU et demander aux jeunes d'indiquer le nom des enfants du milieu qui figurent sur leur liste, suivant les résultats de leur recherche.
- Examiner les résultats sur le tableau, établir ensemble que chaque élève a quelque chose de commun avec au moins une autre personne de la classe ainsi que quelque chose de différent.
- Lancer l'idée qu'une personne peut parfois tolérer la différence et parfois rejeter les gens différents. Le film explorera davantage ce thème.

#### B. Visionnage du film *Dominos*

#### C. Après le visionnage

Après le visionnage, demander aux jeunes de déterminer les actions clés et de décrire, action par action, ce qui est arrivé dans le film. (Mettre l'accent sur la réalité des dominos à tête arrondie.)



## 1. Résumé de l'histoire ou ACTIONS

- Désir du domino à tête arrondie de s'intégrer.
- Le reste du groupe rejette le domino à tête arrondie.
- Le domino à tête arrondie continue d'essayer de s'intégrer jusqu'à ce qu'un domino à tête plate accepte de jouer avec lui.
- Le reste du groupe, se rendant compte de cela, rejette à nouveau le domino à tête arrondie. Le domino à tête plate retourne dans son groupe.
- Le domino à tête arrondie se met dans une violente colère.
- Les dominos à tête plate trouvent enfin un moyen de tolérer le domino à tête arrondie et de l'accepter au sein du groupe.
- Les dominos découvrent alors de nouveaux moyens extraordinaires de s'entendre.
- De plus en plus de formes différentes essaient de s'intégrer, et le processus continue.

## 2. Discussion en grand groupe

Poser aux jeunes les questions plus profondes qui suivent ou leur faire remplir la Feuille d'activité 2.

- Comment vous sentiez-vous lorsque le domino à tête arrondie essayait de s'intégrer?
- Comment pensez-vous que le domino à tête arrondie se sentait?
- Pourquoi, selon vous, le groupe de dominos à tête plate ne voulait-il pas intégrer le domino à tête arrondie?
- Demander aux jeunes de vérifier la définition (ou leur en fournir une) des mots suivants : discrimination, tolérance et acceptation.

## DEFINITIONS

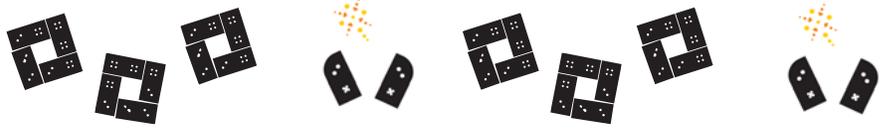
La **discrimination** est le fait de traiter différemment les autres en s'appuyant uniquement sur leur appartenance à une catégorie ou à un groupe distinct (race, ethnie, sexe, religion, âge ou handicap).

La **tolérance** ou **l'acceptation** est une attitude qui implique l'acceptation des autres malgré leur différence (couleur de la peau, tenue vestimentaire, capacités physiques ou mentales ainsi que façons de penser et de se comporter).

- Le domino à tête arrondie est-il victime de discrimination? Que lui arrive-t-il lorsqu'il fait l'objet de discrimination?
- Qu'arrive-t-il au reste du groupe incapable d'accepter le domino à tête arrondie?
- Qu'arrive-t-il lorsque le groupe tolère et accepte le domino à tête arrondie?
- Comment l'acceptation est-elle bénéfique pour le domino à tête arrondie, et comment l'est-elle pour le reste du groupe?
- Comment la diversité peut-elle rendre la vie plus intéressante et plus créative?

## Conclusions

- Ramasser les Feuilles d'activité et regrouper les élèves pour une discussion de clôture.
- Inviter chaque jeune à nommer une chose que le film lui a appris et/ou à rédiger un paragraphe de réflexion sur les questions suivantes : En quoi la tolérance et l'acceptation sont-elles importantes en classe? Comment s'assurer que l'on tolère et accepte la différence en classe? Les jeunes peuvent répondre à ces questions en classe et rendre leurs réponses à la fin du cours ou en faire un travail à la maison.



## Activité complémentaire

L'enseignante ou l'enseignant qui désire explorer la question de la diversité à l'extérieur de l'école peut avoir recours à l'activité complémentaire suivante.

### Matériel et ressources

- Articles de journaux ou de magazines qui comptent une section photos et traitent de l'actualité internationale.
- Sites Web - OXFAM, AMNISTIE INTERNATIONALE, UNESCO, etc. — qui permettent de télécharger gratuitement des photos de partout dans le monde.  
Exemple : <http://www.oxfam.org.uk/applications/blogs/photos/>.

### Objectifs

Amener les jeunes à :

1. Faire la distinction entre les personnes qui présentent des caractéristiques similaires aux leurs et celles qui ont des caractéristiques différentes.
2. Repérer les traits et liens qui les relient aux autres.
3. Trouver des exemples de discrimination au Canada et dans le monde.

Expliquer à la classe que la discrimination, la tolérance et l'acceptation constituent actuellement d'importants enjeux à l'échelle internationale. Distribuer des journaux, des magazines ou des photos téléchargés du Web qui montrent que bon nombre d'ethnies et autres groupes sont pauvres, souffrent de la faim, etc. Demander aux jeunes :

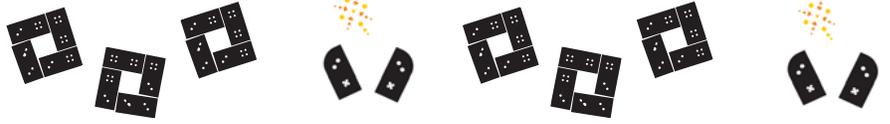
- De découper une photo de quelqu'un qui leur ressemble.
- De découper une photo d'une personne différente.
- De faire, avec le reste de la classe, un grand collage des photos qui sera affiché sur le babillard.
- D'expliquer que ce collage représente la société mondiale et que, même si ces personnes semblent différentes, elles sont semblables à plusieurs égards.
- De repérer les traits communs.
- De relever, entre différents groupes, des écarts au point de vue de la richesse, de la sécurité, des possibilités d'emploi, d'hébergement, etc.
- D'indiquer diverses formes de discrimination exercées à l'endroit de certaines personnes au Canada et/ou dans d'autres pays, et de dire comment cela influence la vie de tous les jours de ces gens (par ex. : travail, famille, éducation, droits humains et sécurité).
- D'expliquer comment la tolérance et l'acceptation contribuent à changer le monde.

### Réflexion de clôture

- Demander aux jeunes de repérer les manifestations discriminatoires dans leur vie à l'école et à la maison, et d'indiquer au moins deux façons de faire preuve de tolérance et d'acceptation. Les jeunes peuvent choisir de rédiger un journal qu'ils ne montreront qu'à l'enseignante ou l'enseignant.

### Évaluation suggérée

- Participation au collage et aux discussions de groupe.



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **1** Chercher quelqu'un qui...

1. ...est l'enfant du milieu dans sa famille.

Signatures :

---

---

2. ...parle une langue autre que le français.

Signatures :

---

---

3. ...a déjà pris l'avion.

Signatures :

---

---

4. ...a les yeux bruns.

Signatures :

---

---

5. ...a les yeux bleus, verts ou pers.

Signatures :

---

---

6. ...marche pour se rendre à l'école.

Signatures :

---

---

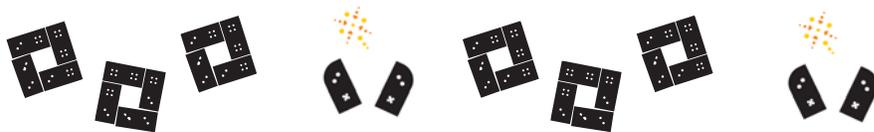
7. ...prend l'autobus pour se rendre à l'école.

Signatures :

---

---

# DOMINOS



8. ...a une grand-maman ou un grand-papa toujours vivant.

Signatures :

---

---

9. ...est l'aîné de sa famille.

Signatures :

---

---

10. ...est le cadet de sa famille.

Signatures :

---

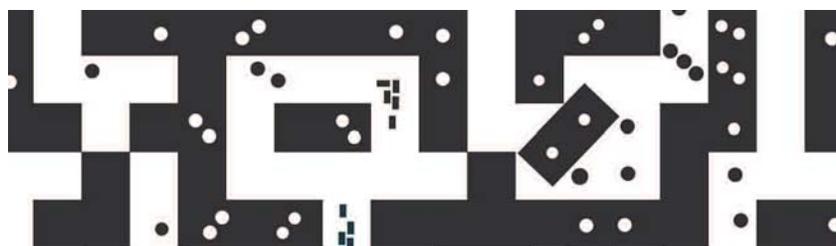
---

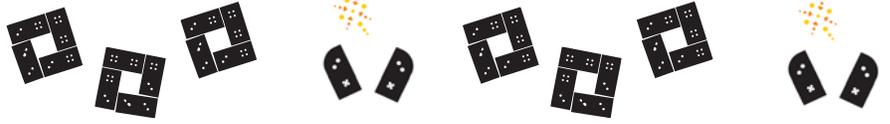
11. ...se rappelle quelque chose qui lui est arrivé avant l'âge de 5 ans (préciser de quoi il s'agit).

Signatures :

---

---





Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **2**

1. Comment vous sentiez-vous en regardant le domino à tête arrondie tenter de s'intégrer?  
\_\_\_\_\_
2. Comment pensez-vous que le domino à tête arrondie se sentait?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Pourquoi, selon vous, le groupe de dominos à tête plate ne voulait-il pas inclure le domino à tête arrondie?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Écrivez la définition des mots discrimination et tolérance/acceptation. Écrivez chaque définition dans vos mots :  
**La discrimination, c'est :** \_\_\_\_\_  
**La tolérance et l'acceptation, c'est :** \_\_\_\_\_
5. Le domino à tête arrondie était-il victime de discrimination? Expliquez.  
\_\_\_\_\_
6. Qu'est-il arrivé au groupe lorsqu'il n'arrivait pas à accepter le domino à tête arrondie?  
\_\_\_\_\_
7. Qu'est-il arrivé lorsque le groupe a toléré et accepté le domino à tête arrondie?  
\_\_\_\_\_
8. Comment l'acceptation a-t-elle été bénéfique pour le domino à tête arrondie? Et pour le reste du groupe?  
\_\_\_\_\_

# Et la poussière retombe...

## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT : COMPRENDRE LA COLÈRE

La colère est une émotion universelle qui a un puissant effet négatif sur notre vie. Nous regrettons généralement ce que la colère nous fait faire parce qu'elle met en péril nos relations avec les autres et notre bien-être en plus de conduire à la violence. La colère est une réponse secondaire à une émotion primaire comme la peur, la trahison ou la douleur. Il est difficile de se débarrasser d'elle sans en examiner la source. Les enfants et les jeunes colériques peuvent apprendre à gérer leur colère, mais il faudra peut-être d'abord régler certains problèmes sous-jacents avant qu'un enfant colérique puisse composer avec les frustrations quotidiennes. En outre, il importe de se rappeler que la peur, la trahison, la douleur et la frustration ne sont pas les causes de la colère puisque celle-ci est un choix.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

#### Objectif

Se mettre en colère est généralement destructif pour soi-même et les autres. Il est possible d'apprendre à mieux gérer sa colère.

#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.



# Et la poussière retombe...

## Cours

---

Durée : 45 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film **Et la poussière retombe...** avec en main les questions à discuter ou les Feuilles d'activité. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur les Feuilles d'activité de l'élève.
- Photocopier les Feuilles d'activité pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Faire la différence entre la frustration et la colère.
2. Reconnaître leur colère et celle des autres par des signes avant-coureurs et des éléments déclencheurs.
3. Explorer les conséquences négatives des poussées de colère.
4. Apprendre les étapes de la résolution de problèmes comme stratégie de gestion de la colère.

## Activités

### A. Activités préliminaires

1. Réunir les élèves en grand groupe et lancer la discussion sur la colère. Mentionner que la frustration (ce qui entrave les désirs) fait partie de la vie et que l'on choisit souvent de se mettre en colère lorsqu'on est frustré. Au tableau, décrire la journée type de la plupart des élèves et leur demander de lever la main pour indiquer s'ils ressentent de la frustration lorsque, par exemple :
  - quelqu'un les réveille le matin;
  - ils doivent partager la salle de bain avec quelqu'un;
  - ils se rendent à l'école en voiture, à pied ou en bus;
  - ils doivent faire des travaux scolaires;
  - ils regardent la télé avec quelqu'un qui a le contrôle de la télécommande.

Il pourrait être intéressant de demander aux élèves des exemples de frustration quotidienne. Demander ensuite : *Que se passe-t-il lorsque la frustration cède le pas à la colère? Quelle est la différence entre la frustration et la colère?* Décrire l'impact de la colère sur le corps et expliquer que celle-ci monte généralement lorsque l'on ressent de la peur, une blessure, une trahison ou de la peine. Le corps répond très fortement à la colère et donne souvent le premier signe de l'imminence d'une perte de contrôle ou d'un geste regrettable.

2. Les élèves peuvent remplir la Feuille d'activité 1 pour en apprendre davantage sur la colère et ses manifestations. Ils peuvent ensuite échanger deux par deux ou faire part de leurs idées à l'enseignante ou à l'enseignant. Expliquer que **Et la poussière retombe...** illustrera ce qui arrive lorsque la colère prend le dessus.

# Et la poussière retombe...

## B. Visionnage du film *Et la poussière retombe...*

### C. Après le visionnage

#### 1. Le repérage de la colère

Demander aux plus jeunes de raconter l'histoire du film afin de déterminer les éléments qu'ils n'ont pas saisis. Demander aux élèves de se rappeler les moments du film où les marmottes étaient très fâchées. Discuter de la réaction des marmottes devant la colère. *Quelles en ont été les conséquences?*

Visionner à nouveau le film et demander aux élèves de signaler (en levant la main) chaque point du conflit où l'une des marmottes aurait pu choisir de réagir différemment. Demander : *En quoi la situation aurait-elle été différente si les marmottes avaient pu se voir pendant tout ce temps? Quel rôle la peur a-t-elle joué? Quels autres facteurs ont contribué à la situation?*

#### 2. La résolution de problèmes : une stratégie de gestion de la colère

Présenter la résolution de problèmes comme une stratégie de gestion de la colère en distribuant la Feuille d'activité 2 et en passant en revue les étapes de la résolution de problèmes. Demander aux élèves de donner des exemples de situations où ces étapes pourraient être fructueuses. Les inviter à terminer la Feuille d'activité 2 individuellement ou en équipe.

### D. Réflexion de clôture

Ramasser les Feuilles d'activité et regrouper les élèves pour une discussion de clôture. Inviter chaque élève à nommer une chose que le film lui a appris et/ou à rédiger un paragraphe de réflexion sur les questions suivantes :

*À la fin du film, les marmottes sont confrontées à une autre marmotte dérangeante. Que peuvent-elles faire pour prévenir un nouvel épisode de colère? Et comment prévenir la colère à l'école?*

Les élèves peuvent terminer leur paragraphe à la fin du cours ou à la maison.

### Évaluation suggérée

- Participation à la discussion de groupe.
- Évaluation des Feuilles d'activité et de la discussion ou du paragraphe de réflexion pour déterminer si les objectifs d'apprentissage ont été atteints.

# Et la poussière retombe...

Nom : \_\_\_\_\_

## ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

---

Regrouper les élèves deux par deux et leur demander de penser à un conflit territorial typique. Puis, les inviter à jouer

- une scène conflictuelle entre amis, frères, sœurs ou voisins au sujet du bruit ou de l'ordre;
- deux scénarios : un premier où des voisins qui ne communiquent pas ou ne règlent pas leurs problèmes cherchent absolument à se venger (sabotage délibéré de la propriété ou commérage), puis un second où des voisins parviennent à mieux communiquer et à résoudre leurs problèmes.

### Réflexion de clôture

Après le jeu de rôles, demander à la classe de discuter de l'importance de respecter l'espace de l'autre. Expliquer que cet espace peut être en ordre ou en désordre, qu'il n'y a rien de bien ou de mal à cela pourvu que chacun s'y sente à l'aise. Le respect implique de n'imposer aucune condition à l'autre et de ne pas empiéter sur son territoire sans y être invité.



# Et la poussière retombe...

Nom : \_\_\_\_\_

Feuille d'activité

1

**Quels sont les signes avant-coureurs de votre colère?**

**La colère est souvent une émotion destructrice, et certains d'entre nous ne se rendent pas compte de sa montée avant qu'il ne soit trop tard! Voici comment reconnaître la colère.**

**Avez-vous déjà été en colère? Décrivez la situation en vous concentrant sur les faits et sur votre réponse.**

Un jour, je me suis retrouvé(e) dans une situation frustrante...  
(Poursuivre l'histoire en expliquant ce qui est arrivé, quand, où et avec qui.)

---

---

---

---

La personne contre qui j'étais en colère a contribué à la situation en...

---

---

---

---

Je savais que j'étais en colère parce que mon corps a commencé à me donner des signes. J'ai commencé à...

(Choisir un ou plusieurs des signes suivants ou en indiquer un autre : trembler, rougir, hausser le ton, avoir mal à l'estomac, serrer les dents.)

---

---

---

---

J'ai répondu à la colère en...

---

---

J'aurais préféré avoir réagi en...

---

---

# Et la poussière retombe...

Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **2**

La résolution de problèmes : une stratégie de gestion de la colère

### LORSQUE VOUS ÊTES EN COLÈRE, PLÛTÔT QUE DE VOUS FÂCHER

1. DÉFINIR le problème en essayant de remonter à la source de la colère — s'agit-il de peur, de trahison, de douleur?
2. TROUVEZ au moins 3 façons de composer avec la source de la colère.
3. CHOISISSEZ une attitude qui ne fera pas d'autre dommage, mais réduira la peur, le sentiment de trahison, etc.
4. AGISSEZ en fonction de votre choix.
5. ÉVALUEZ le succès de votre attitude en déterminant si vous êtes encore en colère et si la situation peut être résolue.
6. ESSAYEZ À NOUVEAU. Si votre choix initial n'améliore pas la situation, CHOISISSEZ une autre attitude pour voir si elle fonctionne.

Dans le film **Et la poussière retombe...**, la marmotte ordonnée aurait pu réagir différemment à la première bévue de la marmotte brouillonne, et cette dernière aurait pu également faire d'autres choix.

Dans un paragraphe, expliquez aux marmottes ce que vous avez appris sur la colère qui pourrait les aider.

---

---

---

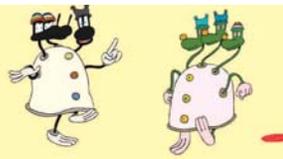
---

---

---

Proposez aux marmottes 3 façons de réagir qui auraient pu prévenir la destruction de leurs foyers.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Guide d'enseignement et Feuilles d'activité de l'élève

### DONNÉES PRÉLIMINAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

L'objectif de la plupart des parents et des enseignants est d'aider les enfants à passer de la dépendance à l'indépendance. Toutefois, le film **Tête à Tête à Tête** incite à considérer l'idée que personne n'est complètement indépendant et qu'en fait la condition humaine, comme les écosystèmes, est plus compatible avec l'idée d'interdépendance, où la dépendance et l'indépendance se côtoient. Comme les personnages animés de **Tête à Tête à Tête**, l'être humain est souvent lié aux autres (généralement sa famille), et le défi en situation conflictuelle est de reconnaître la condition humaine fondamentale où l'interdépendance cohabite avec l'expression individuelle.

Les enfants ont besoin à la fois d'autonomie, de liberté psychologique pour vivre leur propre vie et faire leurs propres choix, de liens de parenté pour s'identifier aux autres, forger des connexions émotionnelles et harmoniser leur vie et leurs choix avec la famille, l'école et la collectivité. Lorsqu'un conflit surgit, les enfants doivent comprendre leurs propres besoins ainsi que ceux des autres. **Tête à Tête à Tête** explore ces idées avec humour et sensibilité.

### IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>E</sup> À LA 10<sup>E</sup> ANNÉE

#### Intégration au programme d'études

Ces activités peuvent être intégrées à tout programme scolaire qui favorise le développement d'aptitudes interpersonnelles : résolution de conflits, communication, écoute et réflexion. Les exemples s'adaptent à l'orientation ainsi qu'à l'information scolaire et professionnelle de même qu'à l'éducation religieuse, sanitaire et familiale.

#### Objectif

Les élèves seront initiés à l'idée qui veut que dans les situations conflictuelles de la vie quotidienne à la maison et en classe, il importe de faire valoir ses propres besoins et de comprendre comment ceux-ci sont liés à ceux des autres.

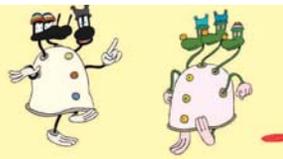
#### Préparation de la classe à l'apprentissage coopératif

Ces activités donnent de meilleurs résultats si le climat de la classe respecte et soutient les différences d'opinion. Des activités coopératives préparatoires sont recommandées pour créer ce climat. Il se peut que l'enseignante ou l'enseignant doive déplacer les pupitres ou réaménager la salle afin de ménager un espace pour les activités préparatoires ainsi que les discussions en petits et grand groupes. Des règles de base devraient être établies pour toutes les discussions et toutes les activités :

- ne rabaisser personne;
- ne pas interrompre ceux qui ont la parole;
- participer d'une façon ou d'une autre à toutes les activités.



# Tête à Tête à Tête



## Cours

Durée : 45 minutes

### Préparation de l'enseignante ou de l'enseignant

- Visionner le film **Tête à Tête à Tête** avec en main les questions de discussion ou les Feuilles d'activité de l'élève. Noter ses observations et ajouter toute question ou commentaire non inclus dans la discussion ou sur les Feuilles d'activité de l'élève.
- Aménager dans la classe un espace pour faire les activités préliminaires décrites ci-après.
- Photocopier les Feuilles d'activité pour les élèves.
- Réserver un lecteur de DVD pour la classe.

### Matériel et ressources

1. Une grande couverture pour chaque groupe de 8 élèves ou une page de journal par groupe de 2 élèves.
2. DVD **Tête à Tête à Tête**.
3. Feuille de questions de l'enseignant et/ou Feuilles d'activité de l'élève.
4. ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES : une copie de *Je t'aimerai toujours* de Robert Munsch.



### Objectifs d'apprentissage

Les élèves doivent :

1. Faire la différence entre coopération et compétition après avoir joué au jeu « Tout le monde sur l'île ».
2. Déterminer comment les personnages comptent les uns sur les autres dans **Tête à Tête à Tête**.
3. Décrire ce qui est arrivé lorsqu'un des personnages a fait un choix impopulaire.
4. Expliquer pourquoi des gens font des choix impopulaires et ne tolèrent pas la différence.
5. Appliquer la leçon du film (on a besoin les uns des autres et besoin d'être soi-même) aux situations conflictuelles dans la famille et dans la classe.

## Activités

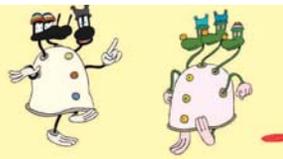
### A. Activités préliminaires

#### 1. « Tout le monde sur l'île »

Après avoir aménagé un espace et établi des règles de base, proposer aux élèves de jouer à « Tout le monde sur l'île » pour encourager l'esprit de coopération de la classe.

- Demander aux élèves de former des groupes circulaires de 8.
- Expliquer qu'au contraire de l'émission de télé-réalité *Survivor* où l'on chasse les gens de l'île, dans la classe, l'idée est d'accueillir tout le monde sur l'île.
- Placer une couverture (ou 4 pages de journal) dans le centre de chaque cercle.
- Demander aux élèves de se lever.
- Expliquer que le but du jeu est que chacun soit sur l'île (couverture ou pages de journal) lorsque l'on criera « Stop! ».
- Demander aux élèves de marcher autour de la couverture jusqu'à ce que l'on crie « Stop! », puis de se mettre sur la couverture.
- Faire plier la couverture (ou les pages de journal) en deux par les élèves et leur faire répéter l'exercice.
- Faire à nouveau plier en deux la couverture (ou les pages de journal) et faire répéter l'exercice.
- S'assurer que chaque groupe est sur l'île.
- Demander aux élèves de penser à un jeu ainsi qu'à la différence entre la coopération et la compétition. Établir, dans les discussions et les activités de la classe, que l'idée est d'amener les élèves à coopérer et à se soutenir les uns les autres.

# Tête à Tête à Tête



## 2. Préparation au film

- Les élèves se tiennent debout les uns à côté des autres en groupes de 3.
- Ils se tiennent par le bras (l'élève au milieu aura les deux bras liés, tandis que les deux autres auront chacun un bras libre).
- Demander aux élèves de s'asseoir simultanément et, avec leurs mains libres, de détacher collectivement puis d'attacher chacune de leurs chaussures.
- Vérifier à quelle vitesse chaque groupe accomplit cette tâche coopérative.
- Demander aux élèves de décrire les difficultés et les avantages de travailler à trois.
- Privilégier des stratégies qui accéléreront le travail malgré les difficultés.
- Expliquer qu'en situation conflictuelle il est souvent difficile de résoudre un problème à moins que chacun ne coopère.

## B. Visionnage du film *Tête à Tête à Tête*

- Assurez-vous que les élèves comprennent que le titre du film est un jeu de mots avec l'expression tête-à-tête.
- Poser à toute la classe des questions ouvertes comme : Quel est votre personnage préféré dans le film? Et votre image préférée? Que croyez-vous que le réalisateur a tenté de dire?
- Mener la discussion en posant aux élèves les questions « pointues » suivantes. (NOTE : les questions 1 à 4 s'adressent davantage aux jeunes élèves, et les questions 4 à 7, aux élèves intermédiaires; les deux groupes peuvent répondre à la question 8.) Ou encore, diviser les élèves en équipes de deux et leur demander de remplir ensemble la Feuille d'activité.

## C. Après le visionnage

### Questions à discuter en groupe

1. Comment les personnages du film comptent-ils les uns sur les autres dans la vie quotidienne?
2. Qu'arrive-t-il dans le film lorsque les têtes ne peuvent s'adapter à leurs différences?
3. Quels problèmes surgissent parfois dans votre famille ou en classe lorsque quelqu'un décide de faire un choix différent (indépendant) du reste du groupe?
4. Quels problèmes surgissent lorsque des personnes pensent de la même façon et continuent de faire tout exactement de la même façon?
5. Au début, les principaux personnages sont complètement synchronisés les uns avec les autres et semblent avoir le même cerveau. Pourquoi, selon vous, la troisième tête abandonne-t-elle ce comportement facile et décide-t-elle de choisir un chapeau différent? Pourquoi pensez-vous que les autres ne tolèrent pas immédiatement ce choix différent?
6. Qui est responsable de résoudre le problème d'intégration dans une classe ou une famille? La personne différente devrait-elle faire davantage d'efforts pour s'intégrer ou est-ce la responsabilité du groupe de s'efforcer d'accepter la différence?
7. Un choix indépendant d'un membre d'une famille ou d'une classe devrait-il toujours être respecté? Quels genres de choix devraient ou ne devraient pas être tolérés en famille et en classe?
8. Comment les têtes parviennent-elles à apprivoiser leurs différences? Que peut-on apprendre de leur approche?

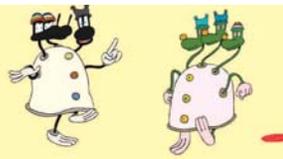


## D. Réflexion de clôture

- Ramasser les Feuilles d'activité et regrouper les élèves pour une discussion de clôture.
- Demander à chaque élève de faire part d'une chose que lui a enseigné le film ou de rédiger un paragraphe de réflexion sur ce qu'il a appris, texte à remettre à la fin du cours ou à terminer à la maison.

## Évaluation suggérée

- Participation aux activités préparatoires.
- Participation à la discussion de groupe.
- Évaluation des Feuilles d'activité et de la discussion ou du paragraphe de réflexion pour déterminer si les objectifs d'apprentissage ont été atteints.



Nom : \_\_\_\_\_

## Activité complémentaire

CETTE ACTIVITÉ S'ADRESSE AUX JEUNES ÉLÈVES

### Objectifs d'apprentissage

1. Démontrer la compréhension du cycle de la vie humaine en définissant la dépendance, l'indépendance et l'interdépendance sur le diagramme présenté en annexe.
2. Retracer le cycle de la dépendance, de l'indépendance et de l'interdépendance dans l'ouvrage *Je t'aimerai toujours*.
3. Appliquer les concepts de dépendance, d'indépendance et d'interdépendance à sa propre vie de famille et explorer les obstacles de l'interdépendance.

### Matériel et ressources

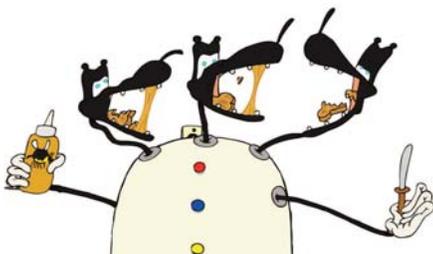
- Un exemplaire de l'ouvrage *Je t'aimerai toujours*.
- Acétate ou diapositive de l'annexe CYCLE DE VIE.

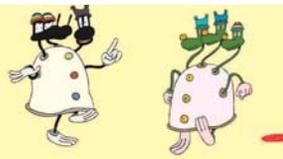
### Activités

- Lire *Je t'aimerai toujours* ou le faire lire par un élève à voix haute devant toute la classe.
- Poser des questions ouvertes comme : À qui vous identifiez-vous dans le livre (qui vous ressemble le plus)? Selon vous, que veut dire l'auteur?
- Définir les mots dépendance, indépendance et interdépendance en relation avec la vie de famille. Dépendance : les besoins d'une personne sont entièrement comblés par d'autres; indépendance : les besoins d'une personne sont comblés par la personne elle-même; interdépendance : une personne répond à certains besoins des autres, et certains de ses propres besoins sont comblés par d'autres.
- Montrer l'acétate du cycle de vie (ci-après) pour illustrer comment la dépendance, l'indépendance et l'interdépendance forment le cycle continu de la vie, de l'enfance à l'adolescence, de la vie adulte au vieil âge.
- Expliquer comment certains stades de la vie sont souvent dominés par la dépendance ou à l'indépendance. Par exemple, l'enfance est nécessairement dominée par la dépendance, et l'adolescence par l'indépendance. Demander des exemples à la classe.
- Demander aux élèves de repérer ces notions dans le livre.

### Réflexion de clôture

Demander aux élèves de dessiner le cycle de vie de leur propre famille et d'indiquer à quel stade chaque membre de la famille se trouve présentement (dépendance, indépendance ou interdépendance). Rappeler que tous les stades ne sont pas liés à l'âge. Ainsi, une grand-maman ou un grand-papa gravement malade qui vit avec la famille pourrait être situé au stade de la dépendance. Demander aux élèves de repérer au moins deux obstacles à l'interdépendance. L'élève peut choisir d'écrire un journal qu'il ne montrera qu'à l'enseignante ou l'enseignant.





Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **1** (JEUNES ÉLÈVES)

1. Décrivez comment les principaux personnages (trois têtes) du film comptent les uns sur les autres dans la vie quotidienne. Comment mangent-ils, marchent-ils et communiquent-ils?

---

---

---

---

2. Pourquoi croyez-vous que les autres têtes n'adoptent pas immédiatement un chapeau différent?

---

---

---

---

3. Qu'arrive-t-il lorsque les têtes ne peuvent accepter leurs différences?

---

---

---

---

4. Quels problèmes surviennent parfois dans votre famille ou en classe lorsque quelqu'un décide de faire un choix différent (indépendant) du reste du groupe?

---

---

---

---

5. Comment les têtes finissent-elles par résoudre le problème des chapeaux? Que pouvez-vous apprendre de leur façon de régler leurs différences?

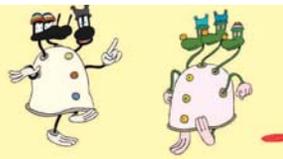
---

---

---

---

# Tête à Tête à Tête



Nom : \_\_\_\_\_

## Feuille d'activité **2** (ÉLÈVES INTERMÉDIAIRES)

1. Au début du film, les principaux personnages sont synchronisés les uns avec les autres et semblent avoir le même cerveau. Pourquoi, selon vous, la troisième tête abandonne-t-elle ce comportement facile et décide-t-elle de choisir un chapeau différent?

---

---

---

---

2. Qui est responsable de résoudre le problème d'intégration dans une classe ou une famille? La personne différente devrait-elle faire davantage d'efforts pour s'intégrer ou est-ce la responsabilité du groupe de s'efforcer d'accepter la différence?

---

---

---

---

3. Un choix indépendant d'un membre d'une famille ou d'une classe devrait-il toujours être respecté? Quels genres de choix devraient ou ne devraient pas être tolérés en famille et en classe?

---

---

---

---

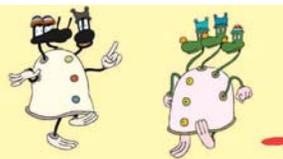
4. Comment les têtes parviennent-elles à régler le problème des chapeaux? Que peut-on apprendre de leur approche?

---

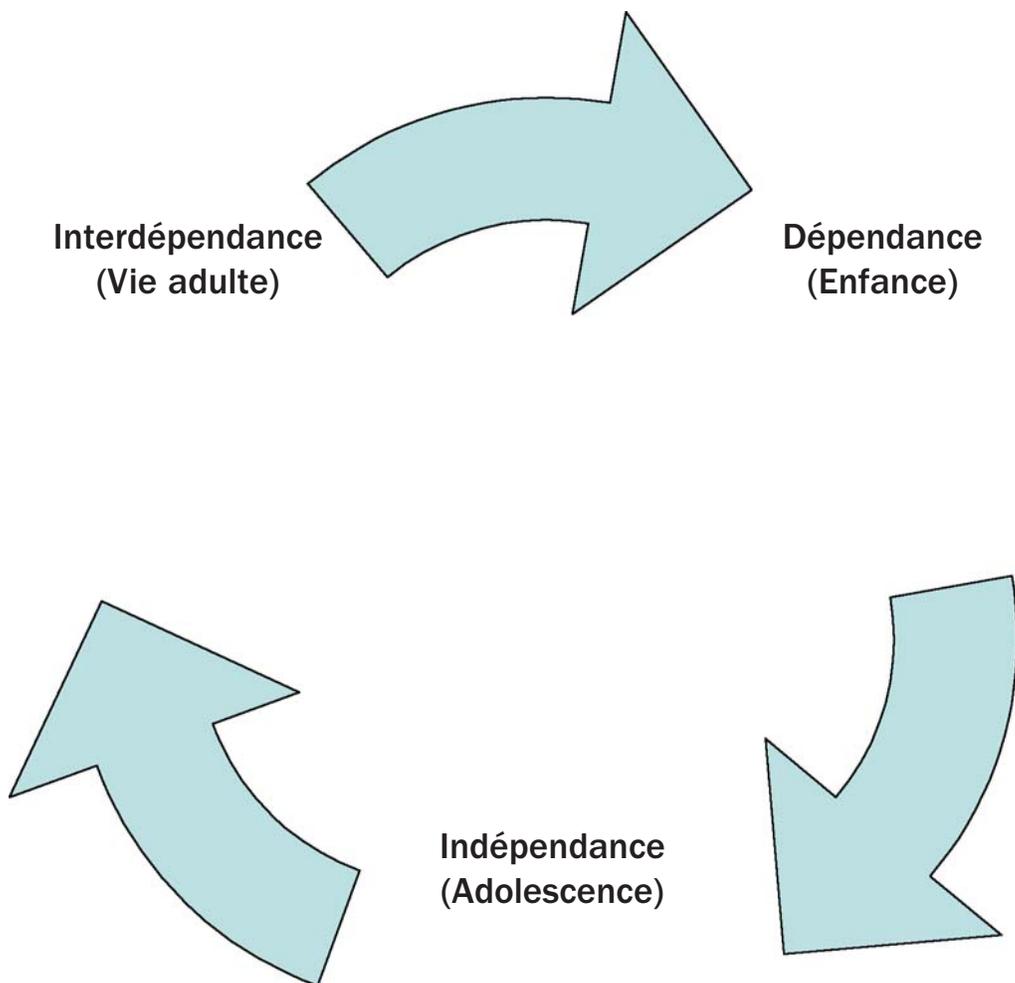
---

---

---



## LE CYCLE DE LA VIE HUMAINE



## DÉPENDANCE, INDÉPENDANCE ET INTERDÉPENDANCE