



vivre comme les caribous

LE GUIDE PÉDAGOGIQUE



UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



VIVRE COMME LES CARIBOUS : COMPRENDRE LES CONSÉQUENCES DE LA DISPARITION DES HABITATS NATURELS

Domaines d'apprentissage : univers social/études autochtones, arts du langage, étude des médias, géographie

Niveaux: élémentaire à premier cycle du secondaire

LE FILM

Ce long métrage documentaire relate le périple de Karsten Heuer [biologiste de la faune] et de sa conjointe Leanne Allison [environnementaliste], qui suivent à pied une harde de quelque 120 000 caribous sur une distance de 1 500 km dans la toundra arctique. En accompagnant ainsi la migration des caribous, le couple espère sensibiliser le public aux menaces qui compromettent la survie de ces animaux. Chemin faisant, il affronte les rigueurs du climat arctique, les rivières glacées, les multitudes de moustiques et un grizzli particulièrement affamé. Les images saisissantes s'ajoutent au journal vidéo pour proposer une perspective intime de cette expédition épique. Produit par l'Office national du film, 2004. Durée : 72 min 19 s.

LES CINÉASTES

Leanne Allison devient cinéaste en suivant un cours intensif de réalisation documentaire après avoir exercé durant 15 ans le métier de guide de plein air. Vivre comme les caribous, produit par l'ONE, est son premier film. On lui a décerné le Gemini 2006 du meilleur documentaire, le prix du meilleur film environnemental au Telluride Mountain Film Festival et celui du meilleur film sur l'environnement et la conservation au Japan International Wildlife Film Festival en 2005.

Karsten Heuer a acquis son expérience de biologiste et de conservateur de la faune dans les parcs du Canada. Orateur de talent et auteur d'ouvrages destinés aux enfants et aux adultes, il a obtenu le Wilburforce Conservation Leadership Award, le Outdoor National Book Award (2006) et le grand prix du Banff Mountain Book Festival.

Leanne et Karsten se sont rencontrés il y a plus de trente ans à Calgary, en Alberta. Ils se sont un jour mariés et ont fait leur lune de miel avec la harde durant le tournage de Vivre comme les caribous. Ils habitent maintenant à Canmore, en Alberta. On trouvera plus de détails à l'adresse suivante :

<http://www.beingcaribou.com/necessaryjourneys/whoarewe.html>.

LE GUIDE PÉDAGOGIQUE

Axé sur le message de sensibilisation à la disparition de l'habitat naturel, le guide comporte des chapitres, des indications de minutage et propose des thèmes de discussion qui permettent de s'interroger sur la façon dont chacun peut exercer une influence favorable sur l'environnement, la culture et la conservation des espèces.



CONTEXTE ET RÉSULTATS

En se référant aux chapitres du documentaire primé Vivre comme les caribous sur les habitats naturels menacés des hardes de caribous du Nord, élèves et enseignants comprendront le processus de la migration, les conséquences des perturbations de l'ordre naturel et l'interdépendance entre les espèces en regard des défis que posent l'industrie, le développement et la politique.



CONTENU ET MINUTAGE

CHAPITRE 1 :

1re partie : Interdépendance et sensibilisation du public - 4 min [0:00-4:35]

2e partie : Interdépendance et sensibilisation du public - 6 min [45:20-51:30]

CHAPITRE 2 :

Sensibilisation à la culture et milieu autochtone - 5 min [4:40-9:45]

Note à l'enseignant : Dans cette séquence, un caribou est abattu et écorché.

CHAPITRE 3 :

1 re partie : Politiques et développement - 2.30 min [30:00-32:30]

2e partie : Politiques et développement - 12 min [1:02-end]

CHAPITRE 4 :

Exploration et découverte - 8 min [22:10-30:00] et 12 min [32:30-45:20]

CHAPITRE 5 :

Relations et communication - 10 min [41:30-52:00] et 8 min [22:10-30:00]

CHAPITRE 6 :

Habitat et écologie - 12 min [9:45-22:00] et 8 min [22:00-30:00]

Générique (3 min)



THÈMES ET SUJETS CONNEXES

CHAPITRE 1

1^{RE} ET 2^E PARTIES : INTERDÉPENDANCE

À mesure que les cinéastes poursuivent leur progression aux côtés des caribous et qu'ils se familiarisent avec le territoire, une question cruciale s'impose à eux : quelle est notre place dans cet équilibre? L'humain appartient à l'écosystème au même titre que le renard, l'ours ou la mésange à tête noire. Les divers systèmes et l'équilibre biologique se trouvent tous en interdépendance dans la nature.

1^{RE} ET 2^E PARTIES : SENSIBILISATION DU PUBLIC

Les cinéastes ont choisi le documentaire pour relater l'histoire des hardes de caribous migrateurs et de leur habitat naturel menacé. Ils estiment que l'enjeu est de taille pour ces animaux et ce territoire.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Qu'est-ce qu'un écosystème? Donnez un exemple d'écosystème.
- Qu'est-ce qu'une controverse? Que signifie l'expression « l'enjeu est de taille »?
- Qu'est-ce que l'activisme? Qu'est-ce qu'on entend aux nouvelles sur l'activisme?
- Pouvez-vous nommer un activiste connu dans l'histoire? Et un activiste d'aujourd'hui?
- Qu'est-ce qui nous amène à nous préoccuper de quelque chose?
- Que sont les caribous et que connaissez-vous à leur sujet?
- Pour en apprendre davantage sur les cinéastes Leanne Allison et Karsten Heuer, consultez le site <http://www.beingcaribou.com>. Quand ont-ils réalisé ce film? Comment en sont-ils venus à s'intéresser aux activités de plein air et aux espaces sauvages en voie de disparition?



Discussion – questions à poser après le visionnage :

- Comment le film nous montre-t-il que les humains et les animaux sont liés?
- Comment la vie a-t-elle changé pour la communauté de Randall? Comment changera-t-elle si le caribou ne survit pas?
- Les cinéastes changent-ils durant le tournage du film? Si oui, comment et pourquoi?
- Quel est le résultat de ce documentaire? Citez quelques-uns de ses effets?
- Comment les cinéastes tentent-ils de faire changer l'opinion des gens?
- Que pouvez-vous faire dans votre collectivité pour appuyer une cause qui vous préoccupe?



Activités proposées :

- En petits groupes, cherchez toute l'information que vous pouvez trouver sur le caribou. Où vit-il? Tracez son parcours migratoire sur une carte du Canada et des États-Unis et présentez-le en classe.
- Examinez la relation prédateur-proie en prenant comme point de départ certaines scènes du film. Parmi les animaux, lesquels se trouvent au sommet de la chaîne alimentaire? Lesquels se trouvent plutôt au début? Pourquoi dépendent-ils les uns des autres pour trouver leur équilibre?
- Songez au cycle des roches et à sa boucle de cause à effet : comment pourriez-vous appliquer cette idée aux relations entre les humains, les animaux et les paysages? Faites-en la démonstration à l'aide d'un diagramme.
- Bien des gens ont des anecdotes à raconter quant à leur point de vue sur l'environnement ou sur l'activisme et le développement. Invitez l'une de ces personnes en classe ou organisez une vidéoconférence ou encore, interviewez un membre de votre famille ou une personne qui a grandi dans votre communauté et a vu les changements qu'a subis l'environnement ou qui a changé d'avis sur certains points. Enregistrez cette interview sur le support qui vous convient et faites-en la présentation à l'école à l'occasion d'un événement particulier.
- En groupes, élaborer un projet sur les « perspectives culturelles » ou sur le sens du mot « terre » en combinant les images et le son dans une réalisation multimédia que vous présenterez en classe. Après la présentation, réfléchissez aux décisions que vous avez prises pour donner forme au projet et évaluez votre travail.
- Le film contient de nombreux exemples de l'interdépendance que les humains et les animaux entretiennent avec la terre.
 - o Seuls ou en petits groupes, créez une peinture, un dessin ou une autre œuvre d'art représentant un aspect de la biodiversité, de l'écologie ou de l'interdépendance et présentez cette œuvre en classe.
 - o Après la présentation, réfléchissez aux décisions que vous avez prises pour donner forme à votre œuvre et évaluez votre travail.



CHAPITRE 2 : SENSIBILISATION À LA CULTURE ET MILIEU AUTOCHTONE

Les cinéastes commencent et terminent leur périple avec les Gwitchin à Old Crow, au Yukon. Les aînés et les gens du village nous apprennent à traquer le caribou et nous racontent comment ils se servaient autrefois de cet animal pour se nourrir, s'abriter et se vêtir.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Où est situé Old Crow? Repérez le village sur la carte.
- Que savez-vous des rapports qu'entretient la communauté autochtone avec le caribou?
- Citez d'autres exemples des liens qui unissent les gens aux animaux terrestres ou marins de leur région.
- Comment ces communautés manifestent-elles leur respect à l'égard de la nature et des cycles de la vie?
- Qu'est-ce qui a changé dans la façon dont les peuples traditionnels obtiennent leur nourriture et bâtissent leur maison?

Discussion – questions à poser après le visionnage :

- Quels sont les usages et les cérémonies traditionnels entourant la chasse au caribou chez les Gwitchin?
- Randall enseigne aux cinéastes qu'il faut être à l'écoute de ses rêves. De quelles façons apprennent-ils à mettre ce conseil en pratique?
- Nommez des cérémonies auxquelles assistent les cinéastes à Old Crow.
- En quoi les changements de saisons sont-ils particuliers dans le Nord?

Activités proposées :

- Les communautés comme celle de Randall vivent sur le territoire traditionnel et doivent leur subsistance aux migrations depuis des milliers d'années. Approfondissez ces idées en interviewant des aînés ou en invitant un conférencier en classe.
- « Soyez prêts! » prévient Randall. En petits groupes, discutez des moyens que prennent les principaux protagonistes pour se préparer et s'adapter à l'environnement. Par quels moyens vous adaptez-vous aux changements de votre environnement?
- Randall conseille également aux cinéastes de se tenir prêts à affronter l'imprévu et de rester calmes! Songez à une occasion où il vous est arrivé quelque chose d'imprévu et à la façon dont vous avez réagi. Le conseil de Randall aurait-il pu vous être utile?
- En petits groupes, cherchez toute l'information que vous pouvez trouver sur les utilisations traditionnelles du caribou. À quoi sert-il? Réalisez une présentation multimédia en vous servant d'artefacts issus des communautés traditionnelles et de leurs coutumes.
- Pour en apprendre davantage sur les cinéastes autochtones, par exemple Alanis Obomsawin, consultez le site <http://nfb.ca/webextension/alanis-obomsawin/>. Visionnez l'extrait d'interview intitulé « The Filmmaker's Life and Works » [5min]
 - o Comment Alanis Obomsawin a-t-elle fait ses débuts au cinéma?
 - o Quel prix canadien important a-t-on décerné à la cinéaste? Pourquoi?



CHAPITRE 3 : POLITIQUES ET DÉVELOPPEMENT

Le film est réalisé en 2003, alors que George W. Bush assure la présidence. Tout au long du documentaire, les cinéastes affirment que cette personnalité politique a le pouvoir de prendre des décisions quant à l'avenir des caribous. Au cours du film, on nous apprend que le développement des habitats en danger représente un enjeu planétaire lié aux relations avec l'industrie, au forage pétrolier et à la demande humaine en matière de ressources.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Comment les politiques d'aménagement du territoire sont-elles élaborées?
- Quel type de décisions les présidents et les premiers ministres prennent-ils?
- Qu'est-ce que la durabilité de l'environnement? Qu'est-ce que cela signifie?

Discussion – questions à poser après le visionnage :

- Qu'apprenons-nous sur la signification des frontières?
- Comment les cinéastes utilisent-ils l'humour pour raconter leur histoire?
- Comment pouvons-nous planifier l'avenir de manière équilibrée?
- De quelles façons le caribou et l'industrie pétrolière pourraient-ils cohabiter?



Activités proposées :

- Il arrive que les dirigeants ne soient pas aimés parce qu'ils ont en général le pouvoir de prendre les décisions et que tout le monde n'est pas d'accord avec eux. C'est ce qui se produit dans ce film. Les cinéastes croient que la décision d'autoriser le forage pétrolier entraînera la décimation d'une population d'animaux sauvages et ils veulent faire changer les choses et influencer sur les événements. Vous est-il arrivé de chercher à influencer vos parents ou vos professeurs au sujet d'une chose que vous souhaitiez obtenir ou en laquelle vous croyiez? Quel a été le résultat? Quelle impression est-ce que cela vous a fait?
- Les cinéastes sont déçus de ne pas se sentir entendus à Washington. En petits groupes, effectuez un travail de recherche afin de découvrir les diverses façons dont le film a, depuis sa parution, influencé le mouvement écologiste.
- En petits groupes, cherchez ce qu'est devenue aujourd'hui la harde de caribous. Que deviennent les champs de pétrole de cette région et des autres régions du Canada? Préparez un projet multimédia dans lequel figurent différentes régions du pays dotées de ressources naturelles et partageant le territoire avec les animaux et les humains.



CHAPITRE 4 : EXPLORATION ET DÉCOUVERTE



Les cinéastes parcourent quelque 1 500 km à pied et passent plus de cent jours dans la nature. Chemin faisant, ils observent les caribous et essaient de tirer un apprentissage de la terre et des gens. Ils en apprennent également davantage sur eux-mêmes.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Qu'est-ce qu'un explorateur?
- De quelles façons les gens découvrent-ils de nouvelles choses?
- Que savez-vous de la partie nord de la Colombie-Britannique et du Yukon?
- Que savez-vous du caribou?

Discussion – questions à poser après le visionnage :

- De quelles façons les cinéastes s'adonnent-ils à l'exploration non intrusive sur le terrain? Journal, documentation.
- Que faut-il pour survivre au cours d'une randonnée en montagne avec les caribous? Rappelez-vous une occasion où vous avez exécuté une activité physique qui vous a menés à la limite de vos forces. Comment avez-vous trouvé cette expérience?
- Pouvez-vous imaginer « vivre comme un caribou »?
- Les cinéastes découvrent qu'ils « deviennent des caribous » et font peu à peu presque partie de l'écosystème. Ils affrontent des ours et se font emporter dans la migration de l'imposante harde de caribous. Comment auriez-vous réagi à ces défis? Auriez-vous ressenti de l'enthousiasme ou de la peur? Quelles ressources intérieures les cinéastes ont-ils dû développer pour survivre (l'écoute, le calme, la confiance, etc.)?

Activités proposées :

- Si vous pouviez explorer n'importe quel endroit au monde, où iriez-vous? En petits groupes, dressez la liste des fournitures nécessaires ainsi qu'un itinéraire pour cinq jours et faites-en la présentation en classe.
- Quels peuples ont contribué à l'exploration et au développement de votre communauté?
- Quelles sont les multiples perspectives qui ont contribué au développement de votre communauté? Trouvez certains exemples de traditions qui, dans votre communauté, se sont intégrées à la culture moderne et discutez-en.
- Songez aux conséquences de la mondialisation sur les communautés et les régions.
 - o En ayant recours à diverses méthodes de recherche, trouvez et visionnez plusieurs films qui présentent certains aspects des effets de la mondialisation sur les individus et/ou les communautés.
 - o Puis, seuls ou en petits groupes, choisissez un film ou un extrait de film à présenter en classe et animez une discussion sur les similitudes et les différences entre les effets présentés dans le film et ceux que vous avez observés dans votre communauté.
 - o Après la présentation, réfléchissez aux décisions que vous avez prises pour donner forme à votre travail et faites-en l'évaluation.



CHAPITRE 5 : RELATIONS ET COMMUNICATION

Les cinéastes sont un couple marié qui entreprend une marche en montagne avec les caribous malgré les rigueurs du climat, l'isolement et les longues distances à parcourir. Écologistes passionnés, tous deux font preuve d'une grande ténacité devant les défis qui se présentent à eux.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Trouvez un exemple indiquant que l'on reconnaît différents types de personnes dans la communauté.
- Comment peut-on faire preuve de respect à l'égard des autres?

Discussion – questions à poser après le visionnage :

- Quels sont les défis auxquels sont confrontés les cinéastes durant cette séquence? Quelles solutions trouvent-ils? Énumérez les traits de caractère qu'il leur faut posséder afin de pouvoir supporter cette aventure. Avec qui choisiriez-vous d'entreprendre une aventure de ce genre et pourquoi? Imaginez que vous passez cent jours avec une autre personne. Quelles aptitudes à la communication vous seraient utiles?
- Comment les cinéastes « concrétisent-ils » le concept « d'être » autre chose?
- Par quels moyens amusants les cinéastes font-ils face à leurs craintes et à l'inconnu?

Activités proposées :

- En petits groupes, apprivoisez votre confiance en l'autre au moyen de jeux de rôles.
- En petits groupes, au moyen de jeux de rôles, exercez-vous à l'écoute en communiquant de l'information de différentes façons. Faites le bilan de l'exercice.
- Faites un jeu de rôles consistant en un repas-partage dans lequel la contribution de chacun n'est pas un plat, mais bien un état émotif qui touche toutes les autres personnes présentes. Utilisez la gamme des émotions et observez l'effet que l'état émotif d'une personne peut produire sur les autres.



CHAPITRE 6 : HABITAT ET ÉCOLOGIE

De nombreux facteurs, qui ont évolué sur des milliers d'années, ont déterminé le parcours du caribou et l'emplacement des terrains de mise bas. La nature a beaucoup à nous apprendre sur l'interdépendance et sur le fragile équilibre de nos écosystèmes.

Discussion – questions à poser avant le visionnage :

- Qu'est-ce qu'une voie de migration? Pourquoi les animaux migrent-ils?
- Qu'est-ce que la biodiversité? Que sont les espèces?
- Nommez des espèces disparues ou en voie de disparition. Que s'est-il passé?
- Citez des occasions où nous avons observé la puissance de la nature et de ses éléments.
- Nommez des moyens qu'ont utilisés les humains pour se protéger de la nature. Nommez des moyens qu'ont utilisés les humains pour tenter de modifier l'ordre de la nature.

Discussion – questions à poser après le visionnage :

- Qu'est-ce que la harde de caribous de la Porcupine possède de particulier?
- Quel est le territoire menacé, dans le film? Pourquoi s'agit-il d'un enjeu important?
- Nommez d'autres habitats menacés dans le monde.
- Comment ce film nous apprend-il le respect de la nature?
- Quels sont les projets en cours pour ce territoire et pourquoi la situation préoccupe-t-elle les cinéastes?
- Nommez des menaces qui pèsent sur les animaux dans la nature. Développement, empiètement humain, étalement urbain, accroissement de la population, confiance dans l'abondance des ressources naturelles.

Activités proposées :

- La biodiversité est un mot nouveau dans notre culture. Le 22 mai est maintenant consacré « Journée internationale de la diversité biologique ». Que peut faire votre classe ou votre école pour sensibiliser le quartier à la biodiversité au cours de cette journée?
- Projet Caribou est un guide de l'enseignant pour l'étude des caribous sauvages de l'Amérique du Nord. Vous le trouverez à l'adresse suivante : http://www.taiga.net/projectcaribou/support_materials.html#clicking
- http://www.taiga.net/projectcaribou/pdf/activities/francais/Les_caribous_ont_besoin_espace.pdf. Autre référence : <http://publications.wildbc.org/products/project-caribou-an-educators-guide-to-wild-caribou-of-north-america>
- Durant leur voyage, les cinéastes doivent transporter les aliments qu'ils consomment chaque jour. Ils vivent légèrement, enveloppent leurs ordures ménagères et les emportent avec eux. Que devriez-vous changer à votre comportement si l'on retirait toutes les poubelles de votre école? Nommez cinq choses que vous pourriez faire en pareille situation. En petits groupes, faites une présentation sur le recyclage d'une seule bouteille d'eau en plastique ou d'un autre article d'usage courant.



SITE WEB

SITES WEB DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

<http://www.onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56321>

FILMS DE L'ONF RECOMMANDÉS – CONTENU AUTOCHTONE

<http://www3.nfb.ca/enclasse/doclens/visau/index.php>

AUTRES RESSOURCES EN ANGLAIS

<http://www.beingcaribou.com/necessaryjourneys/whoarewe.html>

<http://www.beingcaribou.com>

<http://publications.wildbc.org/products/project-caribou-an-educators-guide-to-wild-caribou-of-north-america>



Document rédigé par Deanne Esdale
© 2009 National Film Board of Canada

