

## ***Sur la trace de Farley* – Guide pédagogique**

### **À propos du film :**

Invités par Farley Mowat à sa ferme, en Nouvelle-Écosse, Leanne Allison et Karsten Heuer entreprennent dans ***Sur la trace de Farley*** un périple par voie de terre qui les mènera de Calgary au Cap-Breton, sur le parcours littéraire de l'écrivain culte. Accompagnés de Zev, leur fils de deux ans, et de leur chien Willow, ils reprennent à pied, à la rame ou à voiles les sentiers qu'a empruntés Mowat soixante ans plus tôt, croisant sur leur chemin des animaux sauvages. L'aventure, le doute, les victoires et la controverse sont aussi du voyage.

### **À propos des cinéastes :**

Le documentaire ***Vivre comme les caribous***, premier film de Leanne Allison, suit la migration d'un troupeau de caribous. Il lui a valu un prix Gémeau en 2006. Karsten Heuer, biologiste de la faune, est également un auteur primé d'ouvrages destinés aux adultes et aux enfants. ***Sur la trace de Farley***, le tout dernier film de Leanne et de Karsten, s'inspire de leurs déplacements avec les caribous.

### **À propos de Farley Mowat :**

Farley Mowat compte parmi les auteurs les plus lus au pays. On lui a décerné nombre de prix et de récompenses, dont les titres de Knight of Mark Twain (1980), d'Officier de l'Ordre du Canada (1981) et d'auteur de l'année de la Canadian Booksellers Association (1988). En 1997, la série télévisée *Life and Times*, présentée sur les ondes de la CBC, lui consacre une émission. Traduits en plus de vingt langues, ses livres se vendent à des millions d'exemplaires dans le monde entier. On attribue à son ouvrage *Mes amis les loups* (1963) le mérite d'avoir transformé la perception négative plus que répandue voulant que les loups aient été des tueurs sanguinaires.

### **Comment utiliser *Sur la trace de Farley* en classe :**

***Sur la trace de Farley*** dure 62 minutes. Nous vous conseillons donc de présenter la version abrégée des chapitres aux élèves de 9 à 13 ans.

Le film porte sur la traversée du Canada qu'entreprend une famille. Puisqu'il ne privilégie aucun thème en particulier, il offre aux élèves de multiples possibilités d'apprentissage dans les domaines suivants :

- Langue, littérature canadienne d'expression anglaise
- Géographie

- Histoire
- Études de l'environnement
- Études autochtones

Il aborde les thèmes qui suivent :

- Art du récit – vérité, objectivité, subjectivité, controverse, fiction et littérature non romanesque
- Histoire du Canada – explorateurs canadiens, personnages littéraires, peuple des Premières Nations
- Environnement – industrialisation, pêche
- Famille – dynamique familiale, relations interpersonnelles, expériences vécues
- Géographie – paysages canadiens, faune, habitat, communautés urbaines et rurales
- Transports – canot, bateau de plaisance, voilier, véhicule à moteur, avion, train
- Communications – échange épistolaire, cinéma, conte populaire

**Questions à débattre (9 à 13 ans) :**

1. Leanne, Karsten, Zev et Willow entreprennent une traversée épique du Canada. Qu'est-ce qui les pousse à entreprendre ce voyage et quelles étapes doivent-ils franchir pour s'y préparer?
2. Qui est Farley Mowat? Que saviez-vous à son sujet avant de visionner ce film? Le film a-t-il changé ce que vous pensiez de lui, ou a-t-il renforcé votre opinion?
3. À quels obstacles Leanne, Karsten, Zev et Willow se heurtent-ils durant toute leur aventure? Décrivez les difficultés auxquelles vous avez dû faire face à l'occasion d'un voyage en compagnie de vos amis ou de votre famille – il peut s'agir d'un déplacement aussi court que le trajet menant à l'école, ou aussi long qu'une traversée à pied du Canada. En quoi vos difficultés étaient-elles semblables à celles qu'affrontent les protagonistes du film, ou en quoi étaient-elles différentes?
4. Quel lien la famille a-t-elle entretenu avec Mowat avant et pendant le voyage? En quoi l'écriture d'une lettre diffère-t-elle de la communication par courriel et par message texte? Le fait de communiquer au moyen des nouvelles technologies nous amène-t-il à perdre une partie d'un récit?
5. Par quel moyen choisiriez-vous de traverser le Canada et pourquoi? À votre avis, pourquoi la famille a-t-elle choisi de se déplacer en canot, en voiture, en bateau à voiles et en train?
6. Décrivez le début, le milieu et la fin de l'histoire. Au début du film, savez-vous ce qui va se produire? Qu'avez-vous appris durant le film?

**Suggestions d'activités à faire en classe (9 à 13 ans) :**

1. Ensemble, identifiez le début, le milieu et la fin de ***Sur la trace de Farley***. Puis, demandez à chaque élève de lancer des idées en vue de raconter sa propre histoire au sujet d'un voyage qu'il ou elle a fait ou aimerait faire. Ce récit peut s'inspirer d'un auteur préféré, d'un conte pour enfants, d'une expérience vécue, ou être entièrement imaginaire. Demandez aux élèves : ce qu'ils apporteront; comment ils se rendront à destination; comment ils se prépareront; à quelles difficultés ils prévoient se heurter; ce qu'ils croiseront sur leur route; ce qu'ils apprendront; ce qui selon eux les étonnera. Puis encouragez-les à rédiger leur histoire.
2. Ensemble, dressez la liste des animaux que croise la famille durant le voyage. Incitez les élèves à élaborer un projet de recherche, à réaliser une affiche ou tout autre type de présentation visuelle, ou à rédiger une histoire – qu'elle soit basée sur des faits, sur la fiction ou qu'elle soit non romanesque – au sujet d'un animal de leur choix, en y incluant des renseignements liés à l'impact des questions environnementales sur l'habitat naturel de cet animal.
3. La lettre constitue une forme de récit très intéressante et permet aux gens de communiquer sur de longues distances. Dans le film, Karsten Heuer et Farley Mowat entretiennent une correspondance durant tout le voyage. Dans la plupart de ses lettres, Karsten essaie de relier ses propres expériences aux récits que contiennent les livres de Mowat. Invitez les élèves à se demander ce que l'arrivée des nouvelles technologies a changé à l'écriture des lettres. Encouragez-les à rédiger une lettre racontant l'histoire de leur propre voyage à l'intention des membres de leur famille, d'un auteur célèbre, d'amis ou d'une classe à l'étranger.
4. Dans ***Sur la trace de Farley***, la famille relie chaque endroit qu'elle visite au décor d'un ou deux livres de Mowat. Invitez les élèves à s'inspirer des séquences animées du film pour créer une représentation visuelle du décor d'un livre de leur choix (ou d'une lecture obligatoire) en indiquant les lieux où se sont produits des événements particuliers. Cette activité peut prendre la forme d'une affiche, d'une présentation multimédia, d'un dépliant ou autre. Demandez aux élèves de présenter les résultats à la classe.
5. Demandez aux élèves de repérer les endroits où s'est arrêtée la famille au cours du voyage. Puis invitez-les à effectuer une recherche pour déterminer quelles communautés autochtones vivaient à l'origine dans ces régions. Quelles étaient les traditions, les valeurs et l'histoire de ces collectivités? Comment leur mode de vie s'est-il transformé avec le temps?

### **Questions plus complexes à débattre (13 ans et plus) :**

1. Au début du film, nous apprenons que Mowat est considéré comme un personnage controversé de la littérature canadienne. Discutez des raisons de cet état de fait. Définissez l'expression « œuvre non romanesque » et ce qu'elle implique. Discutez d'exemples plus récents d'auteurs dont on a critiqué les œuvres non romanesques.

2. Quelles questions environnementales Leanne Allison et Karsten Heuer soulèvent-ils dans le film et qu'avez-vous appris à ce sujet? S'agit-il selon vous d'un film sur les problèmes environnementaux? Pourquoi?
3. Précisez l'importance de l'échange épistolaire dans le film. Comment devient-il un dispositif cinématographique? En quoi ***Sur la trace de Farley*** serait-il différent s'il ne comportait pas les séquences de lecture et d'écriture des lettres? Demandez-vous ce que l'arrivée des nouvelles technologies a changé à l'échange épistolaire. Qu'ont-elles changé pour vous?
4. À votre avis, qu'est-ce qui a amené Leanne Allison et Karsten Heuer à réaliser ce film? Réfléchissez à la façon dont vous aborderiez la réalisation d'un film :
  - a. Sur quoi ou sur qui aimeriez-vous faire un film?
  - b. Seriez-vous un protagoniste du film? Si oui, comment et pourquoi?
  - c. À quel public votre film serait-il destiné?
  - d. Quelles émotions aimeriez-vous susciter chez votre public?
  - e. Quel genre cinématographique conviendrait le mieux à votre histoire – documentaire, docudrame, animation, fiction?
  - f. Décrivez le début, le milieu et la fin de votre film.
  - g. Votre film comporterait-il un message fondamental? Dans l'affirmative, quel serait ce message?
5. En plus de s'engager dans un voyage concret, Leanne Allison et Karsten Heuer entreprennent un parcours personnel rempli d'émotions et alimenté par l'interaction avec les amis qui remettent en question la légitimité des récits de Mowat. Réfléchissez à une situation où votre entourage a mis en question vos objectifs et écrivez sur ce sujet. Précisez ce que vous avez appris de cette expérience et en quoi elle a contribué à former votre caractère.

### **Stratégies d'apprentissage :**

Bien que ce film mette l'accent sur les questions environnementales, il ne porte sur aucun thème en particulier. Nous invitons les enseignants à utiliser le guide *Des films pour changer le monde* afin d'intégrer ce documentaire à leur programme éducatif. *Des films pour changer le monde* les aide à élaborer des questions, des activités et des productions multimédias qui stimulent et inspirent les élèves.

Pour télécharger un exemplaire du guide *Des films pour changer le monde* en format PDF et visionner d'autres films susceptibles de vous intéresser et d'intéresser vos élèves, allez à [onf.ca/selection/des-films-pour-changer-le-monde/](http://onf.ca/selection/des-films-pour-changer-le-monde/).