

## Guide pédagogique – *Ce pays*

### **Le film**

En mars 2007, sept rangers canadiens et inuits et une documentariste entreprennent un parcours de plus de 2000 km sur le territoire le plus ingrat de la planète. Sous des températures avoisinant les -50 °C, ils affrontent les blizzards, les labyrinthes de glaces de mer morcelées et les glaciers quasi infranchissables pour planter un drapeau sur la pointe de terre la plus septentrionale du Canada. La piste sonore envoûtante de la chanteuse et narratrice Tanya Tagaq, originaire du Nunavut, et les images spectaculaires du paysage arctique donnent un relief saisissant à l'aventure racontée dans le documentaire de Diane Whelan.

**Âge recommandé** : 12 ans et plus

### **Matières cibles :**

Arts du langage, beaux-arts, arts médiatiques, géographie, sciences sociales, civisme et citoyenneté, études autochtones et sciences

### **Liens avec le programme d'études et les stratégies d'apprentissage**

Ce film sert à amorcer la discussion sur divers sujets, notamment les matières susmentionnées. Selon le sujet et la matière choisis, vous pourrez l'utiliser de différentes façons. Le guide comporte des questions à aborder pour vous aider à utiliser le film en classe.

Pour plus de détails sur l'utilisation de films abordant des sujets environnementaux en classe, visitez le site [onf.ca/selection/des-films-pour-changer-le-monde/](http://onf.ca/selection/des-films-pour-changer-le-monde/) et téléchargez *Des films pour changer le monde – Guide pédagogique pour une éducation à la durabilité*. Ce guide exhaustif offre au personnel enseignant une méthode globale de sensibilisation à la durabilité de l'environnement au moyen de films, de discussions en classe et d'activités communautaires. Il peut s'utiliser avec les questions énumérées ci-après.

### **Questions à aborder ou sujets de recherche – avant la projection**

- Qui est la réalisatrice? Que peut-on apprendre sur les motifs qui l'ont poussée à faire ce film et sa façon de le réaliser?
- Le titre du film est *Ce pays*. D'après vous, pour quelles raisons la cinéaste a-t-elle choisi ce titre? Repérez la baie Resolute et l'île Ward Hunt sur une carte. Réfléchissez aux diverses histoires qui nous viennent de cette région du monde à nulle autre pareille. S'il ne vous vient pas d'histoire à l'esprit, à quoi cela est-il dû à votre avis?
- Au fil des siècles, on a discuté et débattu de la notion de souveraineté et on l'a remise en question. Discutez, exemples à l'appui, de la notion de souveraineté du Canada à la lumière des

événements récents visant à protéger les eaux arctiques de la pollution et à établir le Nunavut comme modèle de ce mouvement.

### **Questions à aborder ou sujets de recherche – pendant la projection**

À noter : Ce film comporte dialogue et narration. Arrêtez la projection de temps à autre et posez des questions pour vous assurer que les jeunes comprennent bien de quoi il retourne et faire le lien avec le curriculum.

- Pourquoi une patrouille sillonne-t-elle cette région reculée? Quelle est sa mission? Pensez-vous qu'elle va l'accomplir? Quels sont les éléments narratifs utilisés pour faire monter la tension, pour faire en sorte que le public ait cette mission à cœur (musique, dialogue, silence)?
- Quelles sont les pires difficultés qui marquent le tournage d'un film dans le Haut Arctique? Qu'est-ce que la réalisatrice apprend sur ce paysage en cours de route?
- La narratrice, Tanya Tagaq, interprète inuite de chant guttural, assure un lien important dans le récit. Faites une recherche sur Tanya Tagaq et son héritage culturel, et discutez du rôle fondamental qu'elle joue dans le déroulement du récit.
- On ne peut qu'admirer la capacité de l'équipe à voyager en motoneige et à vivre sous la tente dans des conditions aussi inhospitalières. Discutez de l'importance des aptitudes à communiquer pour assurer l'harmonie dans ce voyage.

### **Questions à aborder ou sujets de recherche – après la projection**

- Discutez du thème de l'exploration et établissez des liens avec des récits historiques abordant les différences culturelles, la protection de l'environnement, la protection de la culture et la transformation des paysages.
- Dianne Whelan prend position sur la menace qui guette le paysage arctique, disant qu'elle veut capter ce paysage avant qu'il ne disparaisse. Discutez des diverses menaces qui pèsent sur ce paysage et suggérez des moyens de les contrer.
- L'artiste inuit interviewé à Grise Fiord le dit : je ne suis pas vieux et pourtant j'ai vu beaucoup de changements. Faites une recherche sur le mode de vie inuit et sur la façon dont les changements actuels l'affecteront. Comment la population inuite s'adaptera-t-elle? Comment les rangers continueront-ils à patrouiller ce paysage en pleine transformation?
- Faites une recherche sur Grise Fiord, la communauté la plus septentrionale du monde. Comment la population s'approvisionne-t-elle? Comment communique-t-elle avec l'extérieur? Discutez de la sécurité et du réchauffement planétaire ainsi que des conséquences de ces problèmes sur les communautés reculées qui vivent dans des conditions extrêmes.
- Parlez des dispositions et des traités en cours de négociation ou conclus touchant le Nunavut et l'autonomie gouvernementale au Canada? Pourquoi ces sujets prêtent-ils à controverse?

Pourquoi le Canada revendique-t-il cette terre? Quelle en est la valeur économique? S'agit-il d'un lieu susceptible de donner lieu à un conflit armé? Le Canada est-il en position de se défendre? Créez un schéma de l'information repérée.

- Discutez du drapeau en tant que signifiant. Les gens respecteront-ils le drapeau? Retraced l'histoire des drapeaux en quelques questions : comment les drapeaux en sont-ils venus à symboliser la propriété ou la souveraineté? comparez et remettez en question ces idées en vous référant au point de vue autochtone et aux régions désignées autochtones au Canada.
- Dans le film, l'éclaireur peut se déplacer sans GPS même par temps laiteux (jour blanc). Il dit qu'il n'a pas de mal à se débrouiller. En petites équipes, faites une présentation multimédia sur les notions d'utilisation moderne et d'utilisation traditionnelle de la technologie et de la culture traditionnelle en vous inspirant d'exemples tirés du film, comme l'utilisation d'un GPS par rapport à l'orientation traditionnelle et la technologie des traîneaux, ou komatics, d'hier et d'aujourd'hui.

### **Contenu en ligne**

Bande-annonce du film (en anglais seulement): <[nfb.ca/film/this\\_land\\_trailer](http://nfb.ca/film/this_land_trailer)>

La souveraineté du Canada dans l'Extrême Arctique : <http://www.pm.gc.ca/fra/media.asp?id=1275>

Répercussions du réchauffement planétaire dans l'Arctique :

<http://www.dfo-mpo.gc.ca/science/publications/article/2009/09-22-09-fra.html>

Logiciel d'apprentissage de la géographie canadienne et jeux connexes :

Régions géographiques du Canada : [http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ographie\\_du\\_Canada](http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ographie_du_Canada)