



Guide pédagogique pour la série *Cinéma québécois*

(Georges Privet et Claude Godbout / Québec / 2010 / 13 épisodes)

Guide pédagogique par Inês Lopes, consultante en éducation

Vue d'ensemble du guide

Ordres d'enseignement :

- Secondaire - 2^e cycle (Note : certains épisodes contiennent des scènes de nudité et de sexualité)
- Collégial
- Universitaire

Programmes disciplinaires :

- Cinéma
- Médias
- Communications
- Arts et lettres
- Art et technologie des médias
- Histoire
- Français

Thèmes :

- Cinéma québécois (voir la liste des 13 épisodes thématiques à la page suivante)
- Métiers en cinéma

Intentions éducatives :

- Apprendre sur le cinéma québécois.
- Découvrir la culture québécoise et y réfléchir, sous différents angles.
- Découvrir des métiers dans le domaine du cinéma.
- Analyser des œuvres cinématographiques.
- Réfléchir sur l'évolution du cinéma québécois.

Comment utiliser le présent guide :

Puisque les enseignants et enseignantes peuvent décider de visionner soit l'ensemble de la série (13 épisodes), soit certains épisodes ou encore un seul épisode, des activités pédagogiques de deux types sont proposées :

- **activités générales** (pouvant être menées avec l'un ou l'autre des épisodes);
- **activités spécifiques** (questions relatives à un épisode thématique précis).

Chaque enseignant ou enseignante peut ainsi faire ses choix en fonction du temps à sa disposition, des thématiques à aborder en classe et des activités pédagogiques à proposer aux élèves.

Références consultées pour la rédaction du présent guide :

- DVD de la série *Cinéma québécois* (13 épisodes)
- Site de Télé-Québec – Série *Cinéma québécois* à <http://cinemaquebecois.telequebec.tv>.

Série *Cinéma québécois*



■ Résumé de la série

Pour les mordus de cinéma, une grande série documentaire qui relate l'évolution de notre cinéma à travers ses genres, ses thèmes et les propos de ses artisans.

Cinéma québécois est une série documentaire de 13 émissions de 60 minutes qui examine l'évolution de notre cinéma à travers ses genres, ses thèmes et les propos de ses artisans. À l'heure où notre cinéma rejoint plus que jamais son public, Cinéma québécois fait le point sur ses origines, son histoire et ses enjeux d'une manière à la fois passionnée et accessible, en le montrant tel qu'il est : une entité vivante, en perpétuelle évolution qui possède – au-delà des époques, des écoles et des tendances – des airs de parenté qui témoignent non seulement de ce qu'il est mais de ce que nous sommes. Les treize épisodes de la série examinent donc notre cinéma tantôt sous l'angle de ses thèmes fondateurs (la famille, l'identité, l'évolution des valeurs, etc.), tantôt sous l'angle de ses genres les plus populaires (l'humour, le cinéma érotique du début des années 70, les films de genre de la dernière décennie, etc.) et parfois aussi sous l'angle de ses particularités (son rapport complexe à la télévision et au conflit qui oppose depuis toujours le cinéma d'auteur et le cinéma commercial...) Cinéma Québécois brosse un portrait aussi juste, aussi vivant et aussi accessible que possible du long mais passionnant chemin qui a mené le cinéma québécois à rencontrer enfin un public fasciné par ses films, ses artisans et leurs histoires.

■ Liste des 13 épisodes

DVD 1

- *L'ivresse des débuts*
- *L'âge de la performance*
- *L'identité*

DVD 2

- *L'évolution des valeurs*
- *Le territoire*
- *La politique*

DVD 3

- *Le désir*
- *Les relations amoureuses*
- *La famille*

DVD 4

- *L'humour*
- *La télévision*
- *Hollywood PQ*
- *L'étranger*

Un site Internet complémentaire (Télé-Québec)

Pour avoir plus d'informations en lien avec cette série, rendez-vous sur le site <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv>>.

Le site inclut les sections suivantes :

- Une page pour chacun des 13 épisodes.
- Les films présentés dans les épisodes (informations).
- Les artisans (cinéastes, producteurs, productrices, acteurs, actrices et autres personnes interviewées dans les épisodes).
- Glossaire du cinéma.
- Métiers dans le domaine du cinéma.
- Webzine abordant de nouvelles thématiques :
 - o les Jutra,
 - o le documentaire aujourd'hui,
 - o les champions des recettes en salle,
 - o l'hiver dans le cinéma québécois,
 - o les meilleures performances féminines,
 - o les grandes interprétations masculines,
 - o l'alcool,
 - o leurs premiers films,
 - o la religion,
 - o les scénaristes,
 - o les directeurs photo,
 - o le regard des enfants,
 - o les scènes de crimes,
 - o les films pour enfants.
- Jeu-questionnaire (1000 questions avec corrigé en ligne).

Un site connexe à <1film1regard.tv>

Le site **1 film, 1 regard**, réunit 12 capsules vidéo sur autant de films québécois. Douze points de vue patiemment mûris par des chroniqueurs chevronnés venant d'horizons divers. Ils nous livrent leurs impressions et commentaires, dont l'analyse bénéficie du recul nécessaire à toute véritable mise en perspective.

Exemples :

- o *Continental, un film sans fusil* (Stéphane Lafleur) vu par Manon Dumais;
- o *Tout est parfait* (Yves-Christian Fournier) vu par Catherine Beauchamp.

Activités pédagogiques générales (pour l'un ou l'autre des 13 épisodes)

En choisissant l'un ou l'autre des 13 épisodes, vous pouvez effectuer l'une des activités pédagogiques suivantes :

Recherche, discussion en groupe, rédaction ou présentation orale autour d'une ou des questions suivantes, au choix :

A. Comment ce thème s'inscrit-il dans le temps?

Exemples :

- Le thème de l'**identité** dans le cinéma québécois... d'hier à aujourd'hui.
- Le thème du **désir** dans le cinéma québécois... d'hier à aujourd'hui.

B. Comment ce thème est-il représenté dans un film québécois en particulier?

Exemple :

- Le thème de la **famille** dans *Les bons débarras* ou dans *Gaz Bar Blues*.

C. Analyse comparative de deux films autour du même thème.

Exemple :

- Deux films qui abordent le thème du **territoire** : *Le peuple invisible* et *Kanehsatake, 270 ans de résistance*.

D. Analyser un film en particulier autour d'un ou de quelques thèmes (dont les épisodes auront été visionnés en classe ou en devoir).

Exemple :

- *Léolo*, un film qui parle de **famille** et d'**identité**.

Variante : Ici, les étudiants peuvent aussi réaliser une chronique (écrite, audio ou vidéo) autour d'un film de leur choix, à la manière de *1 film, 1 regard* <1film1regard.tv>.

E. Étudier ou comparer les œuvres d'un cinéaste québécois en particulier (autour d'un thème spécifique ou non).

Exemples :

- Le cinéma de **Denys Arcand** et les thèmes de l'**évolution des valeurs** ou des **relations amoureuses**.
- Le cinéma de **Pierre Perrault** et les thèmes de l'**identité** ou du **territoire**.
- Le cinéma de **Ricardo Trogi** et le thème des **relations amoureuses**.

F. Faire le jeu-questionnaire en ligne sur le cinéma québécois (1000 questions).

Épisode *L'ivresse des débuts*



■ Résumé de l'épisode

L'ivresse des débuts raconte, non sans humour, l'émergence, dans les années 1950 et 1960 d'un cinéma québécois inventif, audacieux et libre, porté par la vision d'une équipe de jeunes cinéastes et producteurs francophones qui osent rêver un cinéma nouveau, libéré de l'emprise de la littérature. Cette approche collective de la création permettra aussi l'éclosion d'un cinéma inédit de fiction, léger, souvent improvisé, qui nous vaudra des chefs-d'œuvre tels *À tout prendre* de Claude Jutra et *Le chat dans le sac* de Gilles Groulx, dont le personnage principal se présente ainsi : « *Je suis canadien-français donc je me cherche.* » Un cinéma au « Je » qui rejoint le « Nous » et qui se verra acclamé dans le monde entier, comme en témoignent ici François Truffaut et Roman Polanski au début des années 1960.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

A Chairy Tale / Il était une chaise	Norman McLaren et Claude Jutra	1957
Les raquetteurs	Gilles Groulx et Michel Brault	1958
À tout prendre	Claude Jutra	1963
Pour la suite du monde	Pierre Perrault et Michel Brault	1963
Le chat dans le sac	Gilles Groulx	1964
Trouble-fête	Pierre Patry	1964
La vie heureuse de Léopold Z	Gilles Carle	1965
Entre la mer et l'eau douce	Michel Brault	1968

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/5> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'ivresse des débuts* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/5>>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'ivresse des débuts*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Trouvez-vous que le cinéma québécois est plus intéressant ou moins intéressant qu'à ses débuts?
- À votre avis, est-il plus facile de faire des films de nos jours?
- Qui est, selon vous, le cinéaste le plus important des débuts du cinéma québécois? Pourquoi? (Pistes : Claude Jutra – Gilles Groulx – Michel Brault – Gilles Carle – Norman McLaren – l'abbé Maurice Proulx.)
- Quelle image de nous-mêmes le cinéma québécois des débuts nous renvoie-t-il?

Épisode *L'âge de la performance*



■ Résumé de l'épisode

Reconnu depuis ses débuts comme une forme d'expression essentiellement culturelle et identitaire, notre cinéma a vécu ces dernières années un changement de cap majeur en passant à l'âge de la performance commerciale. Le pouvoir est donc passé aux mains des gros distributeurs qui, à coups de campagnes de promotion énergiques et coûteuses, ont réussi à faire la conquête d'écrans monopolisés depuis toujours par les Américains. Bravo! Mais il y a un prix à payer pour cette réussite. C'est celui de l'uniformisation.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Les Boys	Louis Saïa	1997
C't'à ton tour, Laura Cadieux	Denise Filiatrault	1998
Un 32 août sur Terre	Denis Villeneuve	1998
Gaz Bar Blues	Louis Bélanger	2003
La face cachée de la lune	Robert Lepage	2003
La grande séduction	Jean-François Pouliot	2003
Les invasions barbares	Denys Arcand	2003
Maurice Richard	Charles Binamé	2005
La neuvaine	Bernard Émond	2005
Congorama	Philippe Falardeau	2006
Bon cop, bad cop	Érik Canuel	2006
Les 3 p'tits cochons	Patrick Huard	2007
Continental – Un film sans fusil	Stéphane Lafleur	2007
Bluff	Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie	2007
Borderline	Lyne Charlebois	2008

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/15> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'âge de la performance* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/15>>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'âge de la performance*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Croyez-vous qu'on dispose de budgets suffisants au Québec pour faire des films?
- Selon vous, au Québec, on devrait...
 - o produire moins de films, mais augmenter les budgets;
 - o diminuer les budgets et produire davantage de films.
- Pensez-vous que le succès d'un film soit proportionnel à son budget de promotion?
- Les artistes doivent-ils mettre l'accent sur l'œuvre (l'art) ou sur la rentabilité d'un film, selon vous?

- À votre avis, faisait-on de moins bons films au Québec aux débuts du cinéma alors que les budgets étaient plutôt minces?
- L'âge de la performance amène-t-il le cinéma québécois à s'américaniser?
- Les films d'auteur sont-ils désavantagés par rapport au cinéma qui fait recettes?
- Qu'est-ce qui témoigne du succès d'un film, d'après vous?
(Pistes de réflexion, au besoin : Les recettes en salle? Les critiques dans les médias? La façon dont il touche les gens? Son message? Ses répercussions sociales? Ses qualités artistiques? Son originalité? Sa durée dans le temps? Autre facteur?)
- Un cinéaste doit-il penser à la dimension internationale et exportable de son film au moment de sa création, selon vous?
- Est-ce qu'un film d'auteur peut aussi être populaire?

Épisode *L'identité*



■ Résumé de l'épisode

Au début des années 1960, le Québec passe à la vitesse de l'éclair de la ruralité canadienne-française à une société urbaine et moderne qui se définira bientôt comme québécoise. Aujourd'hui, les cinéastes dans la trentaine et la quarantaine ont du mal à définir leur génération. « On est passé d'un cinéma politique au nihilisme et à l'individualisme, résume Denis Villeneuve. Mais ce qui m'inspire au Québec, c'est le rapport de pouvoir entre hommes et femmes. Le Québec est une forme de laboratoire, un univers qui avance, qu'on peut observer ici, mais pas ailleurs. » Ainsi, le Québec serait peut-être à se forger une identité bien distincte à l'avant-garde des évolutions sociales dans le monde.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Bûcherons de la Manouane	Arthur Lamothe	1962
Québec USA ou l'invasion pacifique	Michel Brault et Claude Jutra	1962
À St-Henri le 5 septembre	Hubert Aquin	1962
Pour la suite du monde	Pierre Perrault et Michel Brault	1963
À tout prendre	Claude Jutra	1963
Où êtes-vous donc?	Gilles Groulx	1969
Le confort et l'indifférence	Denys Arcand	1982
La bête lumineuse	Pierre Perrault	1982
Elvis Gratton : le king des kings	Pierre Falardeau et Julien Poulin	1985
Maurice Richard	Charles Binamé	2005

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/14> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'identité* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/14>>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'identité*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Sur le thème de l'identité, qu'est-ce qui définit surtout la société québécoise, selon vous? (Pistes de réflexion, au besoin : Le rêve inabouti d'un pays – La langue et la culture – La relation au territoire et au climat – Les relations hommes-femmes – Autre.)
- Quelle décennie a vu se réaliser les films québécois dans lesquels vous vous reconnaissez le plus?
- Comment l'identité politique du peuple québécois a-t-elle été représentée au cinéma (ou dans un film en particulier)?
- Comment l'identité religieuse du peuple québécois a-t-elle été représentée au cinéma (ou dans un film en particulier)?

- Au fil du temps, trouvez-vous que notre cinéma s'est américanisé?
- Comment le regard de gens d'autres origines peut-il refléter l'identité québécoise?
- Quel rôle joue le cinéma dans la fonction de préservation de l'identité d'un peuple?
- Analysez le thème de l'identité dans les œuvres d'un cinéaste en particulier (p. ex., Pierre Perrault ou Pierre Falardeau).
- Comment la lutte pour la langue française ou pour les droits des Canadiens français est-elle dépeinte dans certains films?
- Comment le biculturalisme ou le multiculturalisme est-il abordé dans une œuvre de votre choix?

Épisode *L'évolution des valeurs*



■ Résumé de l'épisode

La naissance de notre cinéma concorde avec les débuts de la Révolution tranquille. Hasard? Que non! Nos cinéastes participent pleinement à toutes les remises en question de l'époque. Documentaires et fictions témoignent avec force des bouleversements d'une société canadienne-française qui évolue à la vitesse de l'éclair... au risque de jeter parfois le bébé avec l'eau du bain.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Hommage à notre paysannerie	Albert Tessier	1938
À St-Henri le 5 septembre	Hubert Aquin	1962
Pour la suite du monde	Pierre Perrault et Michel Brault	1963
Kid sentiment	Jacques Godbout	1968
Le déclin de l'empire américain	Denys Arcand	1986
Jésus de Montréal	Denys Arcand	1989
L'armée de l'ombre	Manon Barbeau	1999
Roger Toupin, épicier variété	Benoit Pilon	2003
L'homme trop pressé prend son thé à la fourchette	Sylvie Groulx	2003
La neuvaine	Bernard Émond	2005
L'âge des ténèbres	Denys Arcand	2007

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/9> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'évolution des valeurs* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/9>>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'évolution des valeurs*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Êtes-vous optimiste ou pessimiste en ce qui concerne l'évolution des valeurs de la société québécoise?
- Selon vous, quelle est la principale préoccupation des Québécois et des Québécoises? (Pistes de réflexion, au besoin : L'argent – L'image – La famille – Le travail – Les loisirs – Le sexe – La culture – Autre.)
- Est-ce qu'un de ces films a pu changer votre manière de voir les choses (opinion, perception, idée, etc.)?
- Le cinéma québécois est-il davantage le moteur ou le miroir de l'évolution des valeurs de la société?
- Comment les débuts du cinéma québécois et des films plus récents témoignent-ils de la perte graduelle de la foi chez le peuple québécois?
- Choisissez un film et expliquez comment l'individualisme et la solidarité y sont dépeints.

- Choisissez un film et expliquez comment y est représentée la valeur « Prendre soin de l'autre ».
- Choisissez un film et expliquez comment le thème des valeurs (ou d'une valeur en particulier) y est illustré.

Épisode *Le territoire*



■ Résumé de l'épisode

Le documentaire s'est révélé un extraordinaire outil pour fixer non seulement l'état des lieux physiques à une certaine époque, mais aussi leur géographie humaine, deux dimensions reliées du pays. Rural ou urbain, le territoire se métamorphose rapidement, trop souvent au rythme des intérêts des acteurs économiques et politiques en place.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

En pays neufs	Maurice Proulx	1937
Hommage à notre paysannerie	Albert Tessier	1938
Au pays de Neufve-France	Pierre Perrault et René Bonnière	1960
Champlain	Denys Arcand	1964
La p'tite Bourgogne	Maurice Bulbulian	1968
La conquête de l'Amérique	Arthur Lamothe	1992
Kanehsatake, 270 ans de résistance	Alanis Obomsawin	1993
Le fleuve aux grandes eaux	Frédéric Back	1993
L'erreur boréale	Richard Desjardins et Robert Monderie	1999
Le peuple invisible	Richard Desjardins	2007

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/8> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *Le territoire* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/8>>.

Activités pédagogiques (Épisode *Le territoire*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Qu'évoque le territoire pour vous? (Pistes de réflexion, au besoin : La forêt – La ville – Le Nord – Les Premières Nations – L'agriculture – La neige – Autre.)
- Selon vous, les films québécois constituent-ils des archives du territoire?
- Considérez-vous avoir une meilleure connaissance de votre territoire grâce au cinéma?
- Pensez-vous que le territoire québécois influe sur notre cinéma?
- Analysez une œuvre qui fait ressortir un conflit par rapport au territoire (p. ex., entre francophones et anglophones; entre Autochtones et Blancs, citadins et ruraux, etc.).
- Analysez la phrase suivante de Richard Desjardins : « Soixante-dix pour cent des Québécois vivent en dedans de cent kilomètres de Montréal... Ça explique ben des affaires. »
- Selon vous, quel film québécois donne fidèlement le pouls de la vie en territoire urbain montréalais? pourquoi?
- Analysez un film abordant le territoire en tant que lieu de ressources naturelles à exploiter et protéger (p. ex., le bois, l'agriculture, les mines, la biodiversité, etc.).
- Analysez la citation suivante et illustre-la à partir d'exemples d'œuvres cinématographiques québécoises : « Le cinéma est un inventaire de nos traditions ».

Épisode *La politique*



■ Résumé de l'épisode

Nos cinéastes montent au front politique dès la fin des années 1950. Affirmation culturelle, indépendance nationale, contestations des jeunes, lutte des classes : caméra au poing, on filme l'histoire en marche, on capte en direct l'extraordinaire ébullition qui secoue le Québec durant deux décennies. Après l'euphorie du premier référendum, c'est la désillusion. L'enthousiasme des cinéastes pour la politique s'étiole quand il ne disparaît pas totalement. Sommes-nous passés de la politique au politique?

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Le chat dans le sac	Gilles Groulx	1964
Les ordres	Michel Brault	1974
On est au coton	Denys Arcand	1976
24 heures ou plus...	Gilles Groulx	1977
Le confort et l'indifférence	Denys Arcand	1982
Le temps des bouffons	Pierre Falardeau	1993
Octobre	Pierre Falardeau	1994
Vue du Sommet	Magnus Isacson et Paul Lapointe	2001
15 février 1839	Pierre Falardeau	2001
À hauteur d'homme	Jean-Claude Labrecque	2003

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/3> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *La politique* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/3>>.

Activités pédagogiques (Épisode *La politique*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Pensez-vous qu'un film puisse avoir un impact dans la vie politique du Québec?
 - o Si oui, donnez un exemple en expliquant comment.
 - o Si non, justifiez votre réponse.
- Selon vous, quel est l'événement politique le plus important dans l'histoire du Québec? (Pistes de réflexion, au besoin : La bataille des plaines d'Abraham [1759] – La pendaison des patriotes [1839] – La crise d'Octobre [1970] – Le référendum de 1980 – Autre.)
- Analysez un même événement politique dans deux œuvres cinématographiques différentes (p. ex., crise d'Octobre).
- Selon vous, quel est le meilleur véhicule pour un film politique : le documentaire ou la fiction?

- Comment la question nationale est-elle représentée dans l'une ou l'autre d'une œuvre cinématographique québécoise que vous aurez choisie?
- Comment la lutte des classes est-elle représentée dans l'une ou l'autre d'une œuvre cinématographique québécoise que vous aurez choisie?
- Quels sont les défis que représente la réalisation d'un film sur un événement politique passé? (Rester collé aux faits? Inventer le reste?)
- Analysez un film qui traite d'un enjeu politique local et international.

Épisode *Le désir*



■ Résumé de l'épisode

Au Québec, pudibonderie et hypocrisie ont longtemps plombé la vie, imposées par un clergé oppressif. Ainsi, entre 1913 et 1967, les officiers du Bureau de la censure sévissent, refusant la projection de plus de 6000 films venus de France et d'ailleurs. La révolution sociale des années 1960 fera tomber tous les tabous. Avec *Valérie*, Denis Héroux ose en 1968 le premier film érotique, où il fait « *exploiter ses ressources naturelles* » à l'actrice Danielle Ouimet.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Un homme et son péché	Paul Gury	1949
La femme image	Guy Borremans	1960
Valérie	Denis Héroux	1969
Q-bec my love ou Un succès commercial	Jean-Pierre Lefebvre	1969
Deux femmes en or	Claude Fournier	1970
7 fois... par jour	Denis Héroux	1971
Horloge biologique	Ricardo Trogi	2005
Les 3 p'tits cochons	Patrick Huard	2007
Ma fille, mon ange	Alexis Durand-Brault	2007

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/6> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *Le désir* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/6>>.

Activités pédagogiques (Épisode *Le désir*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Comment la censure a-t-elle influé sur le cinéma québécois à ses débuts?
- Le désir... Faut-il le montrer à l'écran ou le suggérer?
- Quelle œuvre cinématographique représente bien le thème du désir, selon vous, et pourquoi?
- Comment la nudité ou les scènes à caractère sexuel ont-elles évolué au fil du temps?
- Sexe = Vente. Est-ce une équation existante dans le cinéma québécois?

Épisode *Les relations amoureuses*



■ Résumé de l'épisode

Élevés à l'école de Guy et Yvette, célèbres personnages des manuels scolaires d'autrefois, nos premiers cinéastes ont le sentiment d'avoir été trompés par un système d'éducation qui a figé hommes et femmes dans des rôles stéréotypés, tout en les conditionnant au mythe du grand amour. À l'heure du tout-est-permis, où en sommes-nous? Une nouvelle génération de cinéastes a récemment pris d'assaut nos écrans. Entre le romantisme des uns et l'omniprésente pulsion sexuelle des autres – les regards de femmes sont rares –, notre cinéma semble peiner à dire l'amour et l'émotion.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Entre la mer et l'eau douce	Michel Brault	1968
Kamouraska	Claude Jutra	1973
Les dernières fiançailles	Jean-Pierre Lefebvre	1973
Pour le meilleur et pour le pire	Claude Jutra	1975
J.A. Martin photographe	Jean Beaudin	1976
Trois pommes à côté du sommeil	Jacques Leduc	1988
Québec-Montréal	Ricardo Trogi	2002
La turbulence des fluides	Manon Briand	2002
Les Aimants	Yves P. Pelletier	2004
Horloge biologique	Ricardo Trogi	2005
Les 3 p'tits cochons	Patrick Huard	2007
Borderline	Lyne Charlebois	2008

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/10> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *Les relations amoureuses* à

<<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/10>>.

Activités pédagogiques (Épisode *Les relations amoureuses*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Quelle est, selon vous, la plus grande histoire d'amour du cinéma québécois?
- Croyez-vous que les personnages masculins ou féminins sont stéréotypés dans le cinéma québécois?
- Comment les relations amoureuses dans les films sont-elles abordées, d'hier à aujourd'hui?
- Est-ce que le fait qu'un film soit réalisé par un homme ou une femme change le regard porté sur les relations amoureuses, selon vous?
- L'homosexualité à l'écran... sujet encore tabou?
- Analysez une œuvre où l'amour est passion, interdit, conflictuel, déchirant.

Épisode *La famille*



■ Résumé de l'épisode

Ah, la famille! Sujet de discussion sans fin dans nos maisons, puits d'inspiration sans fond pour nos cinéastes! Les créateurs et les créatrices s'inspirant souvent de ce qu'ils connaissent le mieux, la veine autobiographique s'éclate. Tous les tons sont permis. Nostalgie, ironie, révolte, règlement de comptes : la famille mange sa claque!

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

De mère en fille	Anne Claire Poirier	1968
Les bons débarras	Francis Mankiewicz	1980
Un zoo la nuit	Jean-Claude Lauzon	1987
Léolo	Jean-Claude Lauzon	1992
Tu as crié LET ME GO	Anne Claire Poirier	1997
Gaz Bar Blues	Louis Bélanger	2003
Le piège d'Issoudun	Micheline Lanctôt	2003
La face cachée de la lune	Robert Lepage	2003
La vie avec mon père	Sébastien Rose	2005
Familia	Louise Archambault	2006
Le secret de ma mère	Ghyslaine Côté	2006

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/11> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *La famille* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/11>>.

Activités pédagogiques (Épisode *La famille*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Si on pense au thème de la famille, quel film québécois vous vient en tête? Comment représente-t-il le thème? Quelles images de la famille y sont amenées?
- Pensez-vous que les films sur la famille sont surtout autobiographiques?
- Trouvez-vous que les familles représentées dans le cinéma québécois sont représentatives de la réalité?
- Comment les modèles familiaux ont-ils changé au fil du temps?
- Analysez un film qui aborde une difficulté vécue en famille (p. ex., invalidité d'un parent, mécontentement, suicide, parent absent, négligence, etc.).
- Analysez dans une œuvre de votre choix :
 - o la relation père-fils,
 - o la relation père-fille,
 - o la relation mère-fille,
 - o la relation mère-fils,
 - o la relation entre frères ou sœurs.

Épisode *L'humour*



■ Résumé de l'épisode

C'est au cours des années 1970 que la comédie québécoise a réussi à se tailler une place sur le grand écran, à une époque où le public fréquentait peu son cinéma national. Ponctué d'extraits de films, de gags, de fous rires et de répliques mémorables, cet épisode convie le public à découvrir les mécanismes du rire... tout en se payant une pinte de bon sang!

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Les mâles	Gilles Carle	1971
Ixe-13	Jacques Godbout	1972
Les aventures d'une jeune veuve	Roger Fournier	1974
Elvis Gratton : le king des kings	Pierre Falardeau et Julien Poulin	1985
Les voisins	Micheline Guertin	1987
Cruising bar	Robert Ménard	1989
Ding et Dong, le film	Alain Chartrand	1990
Les Boys	Louis Saïa	1997
La vie après l'amour	Gabriel Pelletier	2000
La grande séduction	Jean-François Pouliot	2003
Dans une galaxie près de chez vous	Claude Desrosiers	2004

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/7> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'humour* à <http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/7>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'humour*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Y a-t-il un humour typiquement québécois à votre avis?
- Quelle est votre comédie préférée et pourquoi?
- Quelles sont les répliques humoristiques les plus mémorables du cinéma québécois, selon vous?
- Croyez-vous qu'il est plus difficile de réussir une comédie ou un drame?
- Selon vous, se permet-on de rire de plus de choses de nos jours ou au contraire la rectitude politique est-elle devenue la norme à l'écran?
- L'humour s'exporte-t-il, selon vous? (Ce qui est drôle ici est-il drôle ailleurs?)
- Crois-tu que la comédie est un genre cinématographique inférieur?
- D'après vous, existe-t-il une formule pour qu'un film soit drôle?
 - o Si oui, quels en seraient les éléments?
 - o Si non, pourquoi?

Épisode *La télévision*



Cinéma québécois - La télévision
Régie par Pascal L'Heureux, Georges
Pépin
Musique par Jean-Claude Lord et
Richard Martin
© 2005, Cinéma québécois et Québec
Productions. Tous droits réservés.

■ Résumé de l'épisode

À son arrivée en 1952, la télévision produit un impact important.

« Tout à coup, on a vu sur l'écran des gens qui étaient bien des Canadiens français, dont le langage était le nôtre », dit Claude Jutra. Quelle relation la télévision et le cinéma entretiennent-ils dans leur « mariage maudit depuis toujours », selon les termes de Denys Arcand?

■ Liste de quelques films et séries télé présentés dans cet épisode

Films

Parlez-nous d'amour	Jean-Claude Lord	1976
Louis-19 : le roi des ondes	Michel Poulette	1994
Idole instantanée	Yves Desgagnés	2005

Séries télé

Lance et compte	Jean-Claude Lord et Richard Martin	1986
Omertà, la loi du silence	Pierre Houle	1996
Minuit le soir	Podz (Daniel Grou)	2005

*Pour la liste complète des films et des séries télé dans cet épisode :
<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/12> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *La télévision* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/12>>.

Activités pédagogiques (Épisode *La télévision*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Croyez-vous que la télévision et le cinéma sont très différents?
- Télévision et cinéma : collaboration ou compétition?
- Trouvez-vous que la qualité du contenu télévisuel s'améliore ou se détériore au Québec?
- En quoi le montage est-il différent selon qu'il est fait pour la télévision ou le cinéma?
- Si on souhaite avoir de la visibilité auprès du plus grand nombre de gens, vaut-il mieux faire de la télé ou du cinéma?
- Si on veut avoir de la visibilité pendant plusieurs années, vaut-il mieux faire du cinéma ou de télévision?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la télévision? du cinéma?

Épisode *Hollywood PQ*



■ Résumé de l'épisode

Film d'action ou d'épouvante, science-fiction, thriller, comédie romantique, les films de genre conquièrent les écrans québécois, portés aussi par le désir de plusieurs cinéastes et producteurs de se mesurer aux façons de faire hollywoodiennes.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

Red	Gilles Carle	1970
Mustang	Marcel Lefebvre	1975
La Gammick	Jacques Godbout	1975
Les cascadeurs	Lois Siegel	1978
Au clair de la lune	André Forcier	1983
L'assassin jouait du trombone	Roger Cantin	1991
Liste noire	Jean-Marc Vallée	1995
Karmina	Gabriel Pelletier	1996
Bon cop, bad cop	Érik Canuel	2006

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/4> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *Hollywood PQ* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/4>>.

Activités pédagogiques (Épisode *Hollywood PQ*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Pensez-vous que les films québécois ressemblent aux films d'Hollywood?
 - o Si oui, donnez des exemples et expliquez en quoi.
 - o Si non, justifiez votre réponse.
- Selon vous, pour réussir à l'étranger, un film québécois doit-il...
 - o imiter le style hollywoodien?
 - o représenter une réalité locale?
 - o être tourné en anglais?
 - o contenir un humour universel?
- Devrait-on produire davantage de films de genre au Québec?
- « C'est un commerce aussi le cinéma »... Que pensez-vous de cette affirmation?
- Connaissez-vous des films québécois qui ressemblent beaucoup à des films hollywoodiens?
- À votre avis, si on vise la rentabilité, sacrifie-t-on l'œuvre?
- Les budgets limités des productions québécoises rendent-ils plus difficile la réalisation de films de type hollywoodien?

Épisode *L'étranger*



■ Résumé de l'épisode

« On fait du cinéma avec des images qu'on a reçues et non avec la réalité qu'on a vue », dit l'écrivain Dany Laferrière. Bien des cinéastes issus de pays étrangers ont découvert le Québec à travers les classiques des Jutra, Perrault, Brault, Carle ou Forcier. Le croisement de leurs regards et de leurs réalités propres est source de tension dramatique et, par essence, cinématographique. *L'étranger* devient source d'échanges, de complicités, de réflexion et de création. C'est un signe de maturité.

■ Liste de quelques films présentés dans cet épisode

L'immigré	Bernard Devlin	1959
Pour quelques arpents de neige	Georges Dufaux et Jacques Godbout	1962
Notes sur une minorité	Gianfranco Mingozzi	1965
Caffè Italia Montréal	Paul Tana	1985
Chère Amérique	Marilú Mallet	1989
Loin d'où?	Michka Saäl	1989
Léolo	Jean-Claude Lauzon	1992
La Sarrasine	Paul Tana	1992
Pâté chinois	Philippe Falardeau	1997
Âme noire	Martine Chartrand	2000
Ce qu'il reste de nous	François Prévost, Hugo Latulippe et Kalsang Dolma	2004
Kamataki	Claude Gagnon	2005
Un dimanche à Kigali	Robert Favreau	2006
Congorama	Philippe Falardeau	2006

*Pour la liste complète des films dans cet épisode :

<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/13> > Films

■ Pour en savoir plus

Page *L'étranger* à <<http://cinemaquebecois.telequebec.tv/#/Episodes/13>>.

Activités pédagogiques (Épisode *L'étranger*)

Recherche, discussion en classe, rédaction ou présentation orale autour des questions suivantes, au choix :

- Qu'évoque surtout l'étranger pour vous? (Pistes de réflexion, au besoin : La liberté – a découverte – L'inconnu – Le risque – La perte de repères – Le compromis – Autre.)
- Pensez-vous que le cinéma québécois est replié sur lui-même ou au contraire, ouvert sur le monde?
- Pensez-vous qu'on devrait subventionner les cinéastes québécois qui veulent tourner à l'étranger?
- Avez-vous appris à mieux connaître d'autres cultures grâce au cinéma québécois?
- Croyez-vous qu'en tournant notre regard sur les autres cultures on en apprend un peu plus sur la nôtre?
- Analysez un film où l'aspect multiculturel est abordé. (Pistes de réflexion, au besoin : Regard d'un immigrant sur le Québec – Un Québécois qui parle d'un ailleurs – Une personne parlant de ses origines plurielles – Autre.)