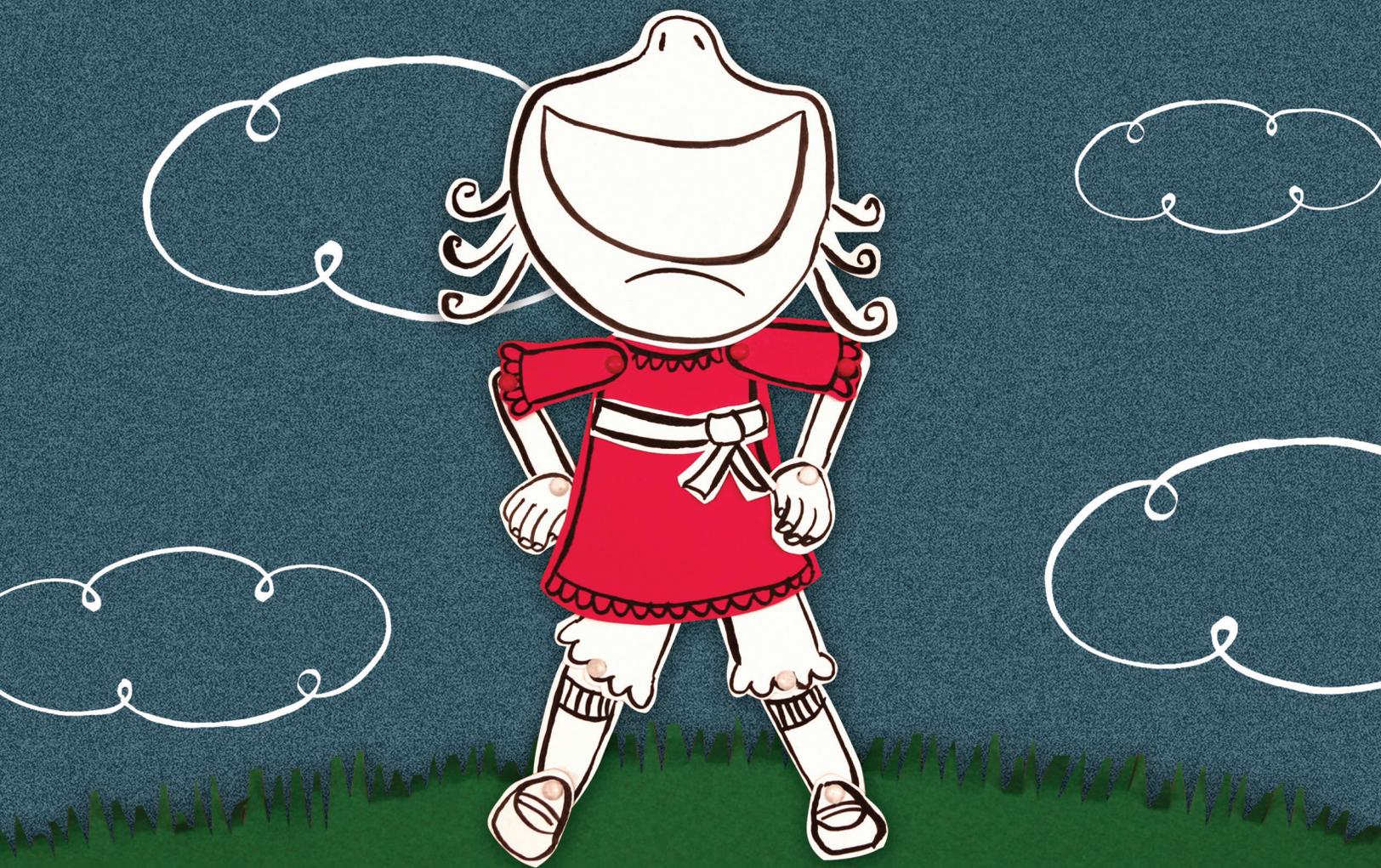


# BOUCHE DÉCOUSUE

Un film de *Andrea Dorfman*



Guide pédagogique



## Quelques mots sur le film

La cinéaste et animatrice Andrea Dorfman relate, dans **Bouche décousue**, les expériences d'une enfant à l'esprit vif qui s'interroge sur ce que signifie dire la vérité et en arrive à comprendre en quoi nos différences font de nous des êtres uniques. Ce récit fantaisiste empreint de sensibilité met en scène des marionnettes dessinées à la main qui dansent, sautent à la corde et font des pirouettes au rythme de chansonnettes enfantines. Pendant ce temps, la petite Aimée découvre la complexité des mots et de leur signification.

En faisant montre d'une honnêteté qui frise parfois l'effronterie, Aimée observe le monde d'une bien curieuse façon et avec la plus grande transparence. Elle annonce ce qu'elle voit en toute candeur, qu'il s'agisse d'un énorme grain de beauté... ou d'une grosse bedaine! Cette franchise lui vaut d'ailleurs une impressionnante accumulation de notes disciplinaires de son enseignante, tire des larmes à ses camarades de classe et déçoit ses parents. Chacun de nous doit tôt ou tard apprendre, comme le fera Aimée, à se faire des amis et à établir une saine relation avec la vérité. Destiné à tous ceux, jeunes ou vieux, qui s'attirent parfois des ennuis en raison de leur franc-parler, le court métrage d'animation **Bouche décousue** illustre une grande leçon de vie.

## Préparation à l'intention du personnel enseignant : indications sur le guide

Conçues pour accompagner le film **Bouche décousue**, les activités présentées dans ce guide s'adressent aux enfants de 6 à 12 ans. Si vous souhaitez intégrer le film dans le programme d'études d'élèves plus âgés, vous pouvez aisément adapter les questions à débattre et les suggestions d'activités à faire en classe de manière à répondre aux attentes associées au groupe d'âge visé.

Le guide a pour but de fournir de l'information sur le contexte du film et les techniques cinématographiques auxquelles il fait appel, de même que sur la cinéaste. Les sections intitulées *Questions à débattre* et *Questions – littératie médiatique* sont conçues pour vous aider à interroger votre classe et à enclencher la discussion avant et après le visionnage du film. La section intitulée *Suggestions d'activités à faire en classe* vise à faciliter l'élaboration de plans de leçons personnalisés. L'objectif de ces activités est de donner aux élèves le goût de mettre en application les thèmes du film dans des exercices pratiques et de création. La section *Ressources additionnelles*, à la fin du guide, oriente vers divers organismes et ressources les enseignants et enseignantes qui souhaitent pousser l'exploration des thèmes et des techniques d'animation abordés dans **Bouche décousue**. La fin du guide comporte également une liste de films de l'ONF dont les thèmes et les techniques s'apparentent à ceux de l'œuvre à l'étude et qui vous permettront, à vous et à votre classe, d'approfondir votre réflexion.

## Groupe d'âge recommandé

Ce film convient à tous, peu importe leur âge. Toutefois, comme toujours, nous vous recommandons de visionner le film avant de le présenter. D'une durée de huit minutes et raconté à l'aide de chansons faciles à suivre, il est à la portée du jeune public (dès six ans) et de ceux qui éprouvent des difficultés d'apprentissage. Les enseignants et enseignantes des petits doivent noter que le film contient certains mots qui flottent à l'écran du début à la fin et que leurs élèves ne parviendront peut-être pas à lire. Ces mots pourront cependant se révéler utiles au moment des exercices d'association. Bien que **Bouche décousue** constitue un outil formidable pour susciter l'échange sur certains thèmes précis (la croissance, les relations avec autrui, l'empathie, la communication), on peut l'utiliser comme exercice de lecture.

En ce qui a trait aux élèves de niveaux intermédiaire et secondaire, ou d'apprenants et apprenantes adultes, **Bouche décousue** facilitera l'enseignement des notions de tolérance et de confiance en soi. Il pourra aussi servir au cours de séances de perfectionnement professionnel destinées aux éducatrices et éducateurs et aux travailleurs et travailleuses auprès des jeunes, pour les modules ou les séances de remue-méninges portant sur les thèmes de la communication, de l'empathie, des relations avec autrui et du développement personnel.

## Matières recommandées

Ce film peut être intégré dans les programmes des niveaux élémentaire et intermédiaire dans les matières suivantes :

- 🌱 Développement personnel
- 🌱 Arts du langage – français
- 🌱 Santé
- 🌱 Études sociales
- 🌱 Arts visuels
- 🌱 Étude des médias
- 🌱 Littératie médiatique
- 🌱 Musique

## Principaux thèmes

Voici les principaux thèmes abordés dans le film :

- Empathie
- Tolérance
- Communication
- Narration
- Littératie
- Amitié
- Estime
- Conscience de soi
- Confiance en soi
- Relations (famille et amis)
- Développement personnel

## Quelques mots sur la réalisatrice

*Au fond, je suis une conteuse et je veux raconter des histoires. J'espère que les gens trouveront un intérêt ou de l'inspiration dans mes récits. – Andrea Dorfman*

Établie à Halifax (Nouvelle-Écosse), la réalisatrice Andrea Dorfman fait appel au cinéma et à l'art pour explorer le monde et se pencher sur ses propres expériences et sur son identité. **Bouche décousue** est le second court métrage d'animation qu'elle signe pour le compte de l'Office national du film du Canada (ONF). Le premier, **Imparfaite** (2010), repose sur la technique de l'animation image par image et nous présente, au moyen d'une série de cartes postales dessinées à la main, la difficile relation qu'entretient la protagoniste avec son nez... et avec un plasticien dont elle a fait la connaissance. **Bouche décousue** et **Imparfaite** se complètent on ne peut mieux en ce qu'ils abordent des thèmes similaires, dont la communication, l'empathie, l'image corporelle et la confiance en soi.

Andrea Dorfman a également conçu plusieurs courtes œuvres expérimentales et d'animation en ligne, notamment **How to Be Alone** (2010 – film en ligne à [youtube.com/watch?v=kZXX7sZzSXYs&feature=BFa&list=UUbl4jfgj8LNZD4etgA\\_IeA](https://www.youtube.com/watch?v=kZXX7sZzSXYs&feature=BFa&list=UUbl4jfgj8LNZD4etgA_IeA)) et **Thoughts on My Bike** (2009 – film en ligne à [youtube.com/watch?v=MDqUKj1GwJY&feature=BFa&list=UUbl4jfgj8LNZD4etgA\\_IeA](https://www.youtube.com/watch?v=MDqUKj1GwJY&feature=BFa&list=UUbl4jfgj8LNZD4etgA_IeA)). Elle a en outre réalisé deux longs métrages, **Parsley Days** (2000) et **Love That Boy** (2003), et travaille à l'heure actuelle à un troisième, qui aura pour titre **Heartbeat**. Lorsqu'elle n'est pas absorbée par un tournage, Andrea Dorfman enseigne le cinéma et la vidéo à temps partiel au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) et collabore à la création de *Blowhard*, une série de récits thématiques.

## Quelques mots sur la technique d'animation

*Je crois qu'il y a, dans l'aspect enfantin de ces marionnettes, une qualité à laquelle les gens s'identifient vraiment. C'est un truc que nous avons tous fait : découper du papier, peindre et coller les morceaux ensemble. – Andrea Dorfman*

**Bouche décousue** a été conçu en deux étapes. Sa réalisation s'appuie d'abord sur la simplicité et la spontanéité grâce à l'animation image par image de papiers découpés : les marionnettes sont dessinées à la main, découpées, puis peintes par Andrea Dorfman. La cinéaste estime que l'utilisation du papier pour illustrer le récit ajoute une dimension tactile à l'ensemble du film. Elle doit se servir de ses mains d'une façon très précise pour faire bouger les marionnettes afin de raconter son histoire efficacement sur le plan visuel. Elle croit que lorsque nous regardons une animation faite de papiers découpés, nous pouvons réellement sentir le matériau du film. Andrea Dorfman anime ses marionnettes à l'ordinateur au moyen de logiciels comme Dragonframe. Ce type de logiciel lui permet de prendre en continu de nombreuses photos d'une même scène en apportant de très légères modifications d'une image à l'autre. Lorsque cette multitude d'images défile au rythme de 24 par seconde, la vitesse crée l'illusion du mouvement et leur donne vie... en les animant littéralement!

Une fois l'étape de l'animation image par image terminée, Andrea Dorfman superpose de multiples scènes en produisant des effets à l'ordinateur. Cette superposition fait en sorte que de nombreux éléments peuvent se déplacer et danser simultanément à l'écran, et confère au film une certaine profondeur. Chaque scène de **Bouche décousue** comporte jusqu'à quatre ou cinq couches d'animation, toutes réalisées à la main par la cinéaste.

Bien que le film ne dure qu'un peu plus de six minutes (huit avec le générique), Andrea Dorfman estime qu'il a nécessité de cinq à six mois de tournage. Vous pouvez faire remarquer aux élèves que cela représente environ un mois par minute! Il importe de leur enseigner que l'animation exige une bonne quantité de patience et de temps, mais qu'elle est particulièrement enrichissante. La section *Suggestions d'activités à faire en classe* vous indique comment organiser des exercices d'animation image par image en classe.

## Questions à débattre

Il existe plusieurs façons de discuter du film avant et après le visionnage. Voici quelques suggestions de questions à débattre avec la classe ainsi que des idées sur la façon d'amener ces questions.

## Avant le visionnage

Si vous vous sentez en confiance avec le groupe et que les jeunes communiquent aisément entre eux, il pourrait être indiqué de poser ces questions oralement. Si vous ne souhaitez pas discuter de ces questions à voix haute, invitez-les à vous faire part de leurs commentaires en créant un journal. Si vous optez pour cette méthode, encouragez-les à inclure des textes et des dessins dans leurs réponses.

- 1 Quel aspect de vous-même préférez-vous? Expliquez la façon dont vous utilisez cette qualité pour aider les autres et vous aider vous-même.
- 2 À votre avis, quelle qualité vous distingue le plus? Précisez en quoi cette qualité fait de vous « un être unique ».
- 3 Croyez-vous que les autres – famille, amis ou étrangers – apprécient autant que vous cette qualité qui vous distingue? pourquoi?
- 4 Vous est-il déjà arrivé de vous sentir blessé par une personne qui aurait déprécié ou mal perçu certaines de vos qualités uniques? Décrivez la situation et la façon dont vous avez abordé cette situation.
- 5 Vous est-il déjà arrivé de blesser quelqu'un sans le vouloir? ou en faisant preuve d'une trop grande franchise? Racontez ce qui s'est produit.

## Après le visionnage

Après avoir visionné tout le film, peut-être souhaitez-vous continuer d'animer la discussion sur les thèmes liés à l'accomplissement de soi, à la confiance en soi, à l'empathie et aux relations avec autrui.

- 1 À votre avis, ce film contient-il un « message »? Quel pourrait être ce message?
- 2 Quelle caractéristique vous vient à l'esprit pour décrire la mère d'Aimée? son père? et Aimée elle-même? Citez maintenant une caractéristique qui vous décrit.
- 3 Quel conflit Aimée vit-elle, selon vous? Pourquoi diriez-vous que cela crée un problème? Songez à vous-même, à votre famille, à vos amis et à tout votre entourage. S'il vous arrivait de côtoyer une personne ayant le même « problème » qu'Aimée, essaieriez-vous d'aborder ce problème? pourquoi? Comment procéderiez-vous pour l'aborder?
- 4 À la fin du film, Aimée se fait beaucoup d'amis. De quelle façon aimez-vous vous faire de nouveaux amis ou faire la connaissance de nouvelles personnes?

## Questions – littératie médiatique

Lorsque vous visionnez un film avec les élèves, il importe d'en examiner non seulement le contenu, mais aussi la construction. Le paragraphe qui suit établit les grands principes de la littératie médiatique :

*Les enfants doivent développer leurs habiletés et compétences en littératie médiatique pour devenir des consommateurs de médias à la fois avisés et participatifs. Parmi ces compétences, notons une accessibilité minimale aux médias, la capacité d'analyser les médias par la pensée critique faisant appel à des concepts clés, de les évaluer après analyse et, pour finir, de créer soi-même un produit média. On parle d'éducation aux médias lorsqu'on fait référence à tout ce processus d'apprentissage des compétences en littératie médiatique.*

**Source :** HabiloMédias, « Les fondements de la littératie médiatique », [habilomedias.ca/principes-fondamentaux/fondements-litteratie-mediatique](http://habilomedias.ca/principes-fondamentaux/fondements-litteratie-mediatique), consultée le 22 octobre 2012.

Les questions qui suivent aideront les élèves à comprendre la construction du film **Bouche décousue**.

- 1 Sur quoi ce film porte-t-il, selon vous? Porte-t-il sur plus d'une chose?
- 2 À votre avis, pourquoi la cinéaste a-t-elle choisi de réaliser ce film?
- 3 Pourquoi la cinéaste a-t-elle opté pour l'animation?
- 4 Que pensez-vous des rimes, dans ce film? Vous aident-elles à suivre l'histoire? Pourquoi?
- 5 À votre avis, pourquoi la cinéaste a-t-elle choisi d'intégrer dans son film des mots qui dansent?
- 6 En quoi l'animation ajoute-t-elle à l'impression que nous donne le film lorsqu'on le regarde?
- 7 Avez-vous aimé la cadence, ou le rythme, du film? pourquoi?
- 8 Observez les vêtements d'Aimée et son apparence. À quelle période situeriez-vous ce film? Quels indices vous guident? Donnez des exemples précis.
- 1 **Bouche décousue** vous rappelle-t-il d'autres films ou d'autres histoires qui contiennent des messages semblables?

## Suggestions d'activités à faire en classe

### CRÉER SON PROPRE PERSONNAGE DE « BOUCHE DÉCOUSUE »

**Âge approprié :** 6-12 ans

**Durée de l'activité :** 3 heures

**Description de l'activité :** Simple et amusante, cette activité, permettant de prolonger le film, consiste à demander aux enfants de créer un personnage de papier qui les représente.

**Résultats d'apprentissage visés :** Cette activité fournit à l'élève l'occasion de réfléchir aux caractéristiques qui lui sont propres et de les illustrer au moyen de techniques créatrices. Elle a pour but de favoriser la création et le partage d'une image corporelle positive.

#### Fournitures nécessaires :

- ☁ Miroir
- ☁ Feuilles de papier de bricolage 8 ½ po x 11 po (22 cm x 28 cm) de diverses couleurs
- ☁ Perforateur (idéalement pour trous de 1/8 po (0,13 cm), mais tout autre format convient)
- ☁ Attaches parisiennes pour fixer les membres au personnage
- ☁ Colle ou ruban adhésif
- ☁ Ciseaux
- ☁ Marqueurs, crayons de couleur ou autre
- ☁ Assortiment de tissus, de papiers, de fils, de boutons, ou tout ce qui vous inspire pour décorer votre personnage!

**Instructions :** Les jeunes doivent d'abord disposer d'un peu de temps pour se regarder dans le miroir. En équipes de deux ou en petits groupes (ou encore dans un journal individuel), ils font part de ce qu'ils observent : couleur de leurs yeux, forme de leur bouche, longueur de leurs cheveux, etc.

Une fois ces observations terminées, les élèves prennent leur papier de bricolage. Demandez-leur de tracer les membres du corps de leur personnage. Chaque partie du corps doit être dessinée séparément. Nous vous fournissons les mesures suivantes à titre de suggestion. Toutefois, n'oubliez pas que chaque membre du corps peut avoir une taille différente de celle des autres, parce que les personnages ne seront pas identiques et ne doivent pas l'être (rappelez à la classe que les gens peuvent être petits, grands, ronds ou minces). La tête peut être ronde ou ovale – environ 7 cm de longueur et 5 cm de largeur. Le torse devrait mesurer environ 6 cm de largeur et 7,5 cm de longueur. Pour créer efficacement les bras, mieux vaut les dessiner en les reliant aux mains. Ils devraient mesurer environ 8 cm de longueur et

1,5 cm de largeur. Les jambes doivent également être reliées aux pieds. Chaque jambe (pied compris) doit mesurer environ 12 cm de longueur et 2 cm de largeur.

Lorsque les élèves ont découpé les divers membres de leur personnage dans le papier de bricolage, demandez-leur de percer des trous là où se trouveront les articulations. Invitez-les à observer eux-mêmes leurs bras, leurs hanches et leurs jambes et à repérer leurs articulations afin de placer celles de leur personnage au bon endroit. Ils posent les membres sur le corps et les fixent à l'aide des attaches parisiennes. Enfin, au moyen du tissu, du papier, du fil et des crayons de couleur, leur création de papier ressemblera encore davantage à leur « moi unique ».

### CRÉER SON PROPRE FILM IMAGE PAR IMAGE!

**Âge approprié :** 6 ans et plus

**Durée de l'activité :** 3-4 heures

**Description de l'activité :** Avec le module d'apprentissage en ligne Studio StopMo d'ONF Éducation, les enseignants et enseignantes peuvent aisément guider leurs élèves et les amener à réaliser leur premier film d'animation, de la conception du scénario jusqu'à l'enregistrement du son!

**Résultats d'apprentissage visés :** L'élaboration de leur propre film image par image permet aux élèves d'atteindre plusieurs objectifs d'apprentissage. En équipes, ils lancent des idées de sujets et de thèmes, rédigent leur histoire, illustrent leur scénarimage, inventent leur personnage, animent leur production et ajoutent une trame sonore (si le temps le permet). Cette activité favorise le travail d'équipe, améliore les compétences liées à la narration et incite les jeunes à se pencher sur le contenu d'un message thématique par l'intermédiaire de l'art et de la création.

#### Fournitures nécessaires :

- ☁ Feuilles destinées au scénarimage
- ☁ Carton
- ☁ Papier de bricolage
- ☁ Stylos, crayons, marqueurs, crayons de couleur
- ☁ Pâte à modeler ou argile
- ☁ Ciseaux
- ☁ Caméra numérique, câbles et logiciels d'animation appropriés, ou application pour iPad 2 PixStop de l'ONF

**Instructions :** L'équipe d'ONF Éducation a mis au point un module complet d'apprentissage en ligne qui permet d'enseigner l'animation en classe. Visitez [onf.ca/selection/studiostopmo](http://onf.ca/selection/studiostopmo) pour visionner les tutoriels d'animation étape par étape et télécharger les plans de leçons et les astuces. Vous pouvez également télécharger l'application gratuite pour iPad 2 PixStop de l'ONF à partir de iTunes ([itunes.apple.com/ca/app/nfb-pixstop/id481791763?ls=1&mt=8](https://itunes.apple.com/ca/app/nfb-pixstop/id481791763?ls=1&mt=8)).

Avant de commencer, demandez-vous si vous souhaitez axer cette activité d'animation sur des thèmes précis. Vous pourriez par exemple décider d'explorer l'image corporelle, l'empathie ou la confiance en soi. Expliquez à votre classe le thème que vous avez choisi (il peut s'agir de plusieurs thèmes).

Répartissez les élèves en groupes de cinq ou six dans lesquels ils travailleront au scénarimage de leur film. Rappelez-leur que ce film sera très court, ce qui les oblige à réfléchir d'avance et avec soin à leur message pour arriver à le transmettre en 45 à 60 secondes seulement. Lorsque vous avez approuvé leur scénarimage, ils peuvent l'utiliser pour amorcer la conception de leurs décors et de leurs personnages. (Consultez la leçon 6 de Studio StopMo et l'extrait 6 pour obtenir des exemples de scénarimages et visionner le tutoriel.)

Demandez aux élèves de fabriquer les décors en se servant du carton et du papier de bricolage, puis de réaliser les divers éléments, accessoires et personnages avec de la pâte à modeler ou du papier de bricolage. (Consultez la leçon 5 de Studio StopMo et l'extrait 7 du tutoriel.) Vous souhaitez peut-être leur proposer d'utiliser le personnage de « **Bouche décousue** » créé dans l'exercice précédent. Préparez les appareils dont vous comptez vous servir. S'il s'agit d'une caméra et d'un logiciel et d'un câble de connexion, consultez la leçon 3 de Studio StopMo et l'extrait 3 du tutoriel. Si vous avez opté pour l'application pour iPad 2 PixStop de l'ONF, allez-y! (Vous pouvez visionner le tutoriel sur l'application PixStop en ligne.)

Faites preuve de patience envers vos élèves pendant qu'ils animent et rappelez-leur de se montrer patients les uns avec les autres également. La réussite d'une animation ne repose pas tant sur les décors et les personnages les plus flamboyants et sur la technologie la plus poussée que sur la patience! Cette qualité permet de ne pas précipiter la création de films et de réaliser ainsi une animation qui se déroule de façon plus naturelle. Si le temps le permet, les élèves ajoutent une piste sonore à leur film au moyen d'un logiciel simple. (La leçon 7 de Studio StopMo et l'extrait 8 du tutoriel vous fournissent tous les renseignements nécessaires à la production.)

Lorsque tous ont terminé leur film, passez au visionnage! Fabriquez des affiches annonçant le festival du film. Invitez d'autres classes et faites du maïs soufflé! Vous et vos élèves n'êtes pas près d'oublier le sentiment d'accomplissement qui vous gagnera alors.

## CRÉER SA PROPRE CHANSONNETTE

**Groupe d'âges approprié :** 8-12 ans

**Durée de l'activité :** 3-4 heures

**Description de l'activité :** Pour permettre aux élèves d'explorer les différents thèmes abordés dans **Bouche décousue**, cette activité les incite à écrire une chanson porteuse d'un message qu'ils souhaitent transmettre.

**Résultats d'apprentissage visés :** Les jeunes font le choix d'un thème qu'ils développent au moyen d'une narration, d'une résolution et d'un message important. Ce thème se déploie au fil de l'écriture créatrice et les amène à réfléchir à la rythmique et à la narration orale.

**Instructions :** Avant d'amorcer l'activité, décidez si les élèves travailleront seuls, en équipes de deux ou par petits groupes. Après le visionnage du film, faites un remue-méninges avec eux pour faire ressortir les thèmes dont il est question dans **Bouche décousue**. Demandez-leur de choisir le thème sur lequel ils aimeraient travailler.

Cette activité commence par deux séances de remue-méninges au cours desquelles les élèves doivent : 1) trouver le message qu'ils souhaitent transmettre; 2) établir une liste de mots qui correspondent à leur thème. Ces deux séances peuvent avoir lieu simultanément, la recherche de mots aidant parfois les élèves à cerner leur message. Certains pourront toutefois estimer plus facile de trouver le message d'abord, puis le vocabulaire pertinent par la suite. Ils peuvent constituer une liste de mots en trouvant des rimes dont ils se serviront pour rédiger des phrases complètes, puis des couplets. Il vous appartient de déterminer le nombre de couplets à composer. Cet exercice d'écriture et de construction par étapes permet aux jeunes de concevoir une chansonnette qui a du sens et respecte le thème qu'ils ont choisi de développer.

Il serait en outre intéressant de transformer cette activité en un exercice de groupe, ou de mettre à contribution toute la classe. Les élèves peuvent travailler ensemble à composer une chansonnette collective qui résultera de l'ensemble des idées et des mots de vocabulaire qu'ils auront trouvés.

Les quelques astuces qui suivent vous permettront d'aider votre classe.

- ☁ Avant d'entreprendre la séance de remue-méninges en vue de trouver les mots de vocabulaire, les élèves peuvent choisir l'histoire exprimée par leur chanson. Demandez-leur de déterminer le début, le milieu et la fin. Ils doivent aussi préciser le conflit et la résolution proposée dans leur récit pour transmettre efficacement le message.
- ☁ Favoriser la répétition de mots et de phrases est un moyen efficace de faciliter l'exercice aux plus jeunes... et une façon amusante d'inciter les plus vieux à écrire des chansons.

☁ Dans **Bouche décousue**, le prénom « Aimée » est utilisé de manière créative et rythmique. Invitez les élèves à trouver des noms originaux pour leurs personnages. Un nom amusant ajoute au rythme et à la fluidité du texte.

☁ Rappelez-vous que l'intérêt d'une chansonnette repose souvent sur sa cadence. Amenez les élèves à jouer avec les rimes, les sons et le rythme en se concentrant un peu moins sur la rédaction de phrases nettement structurées. L'exercice doit être amusant – et rythmé!

☁ Si vous travaillez avec de jeunes enfants, vous pourriez songer à former à leur intention une banque de rimes préalablement jumelées parmi lesquelles ils pourraient choisir pour former leurs vers.

☁ Si vous souhaitez étendre l'exercice en y ajoutant une dimension visuelle, demandez aux élèves d'illustrer leur composition.

## CRÉER SON AUTO PORTRAIT

**Groupe d'âges approprié :** 6-13 ans

**Durée de l'activité :** 3-4 heures

**Description de l'activité :** Cet exercice consiste à demander aux élèves de se présenter et d'illustrer leurs objectifs en rassemblant des images provenant de sources multiples (magazines, sites Web, photos ou dessins personnels). Ils créent ensuite une affiche en assemblant ces images en un collage qui les représente, un autoportrait en quelque sorte.

**Résultats d'apprentissage visés :** Les élèves sont invités à s'approprier les images extraites des médias, à utiliser leurs images personnelles et à produire des dessins, en vue de se présenter et d'explorer leur personnalité et leurs objectifs au moyen d'une variété d'indices visuels. De cette démarche d'introspection résulte une représentation inspirante et profondément personnelle que les jeunes partageront entre eux.

### Fournitures nécessaires :

- ☁ Carton pour affiche
- ☁ Ciseaux
- ☁ Magazines (ou accès Internet et imprimante)
- ☁ Photos personnelles (imprimées)
- ☁ Crayons
- ☁ Marqueurs, crayons de couleur ou craies
- ☁ Papier de bricolage
- ☁ Papier à dessin blanc
- ☁ Colle

**Instructions :** Voici six étapes simples pour créer une affiche de soi-même.

**1 Trouver :** Les élèves trouvent un ou plusieurs sujets qu'ils aimeraient illustrer sur leur affiche, par exemple la famille et les amis, les passe-temps, les objectifs ou les rêves, les réalisations, ou tout simplement ce qui les rend heureux.

**2 Rechercher et créer :** Les élèves disposent de tout le temps nécessaire pour rechercher des photos ainsi que des images personnelles ou extraites de diverses sources médiatiques, et pour créer des dessins se rattachant aux thèmes qu'ils ont choisis. Ils découpent les images et les dessins, puis les mettent de côté.

**3 Écrire :** Les élèves trouvent des mots, des citations ou des phrases qui les inspirent et se rapportent aux thèmes choisis. Ils les inscrivent sur du papier en soignant la calligraphie, ou les saisissent à l'ordinateur en utilisant différentes tailles et polices de caractères. Ce texte ajoutera du relief à leur affiche.

**4 Organiser :** Lorsque les élèves ont terminé le découpage de leurs images et de leurs mots inspirants, ils disposent les divers éléments sur un carton pour affiche. Ils devront peut-être faire quelques essais avant d'obtenir l'effet recherché. Il serait bien qu'ils collent une photo d'eux-mêmes sur l'affiche et attirent l'attention sur celle-ci.

**5 Coller et décorer :** Lorsqu'ils sont satisfaits de la disposition des éléments, ils les collent. S'il reste quelques espaces vides, ils ajoutent du texte ou des décorations à l'aide de marqueurs.

**6 Partager :** Lorsque les affiches sont terminées, il importe de les placer à un endroit bien visible. Les élèves devraient avoir un peu de temps pour échanger sur leur travail, puis ils pourraient décorer la classe avec toutes les affiches dans le cadre d'une activité de groupe.

## CRÉER DES LIENS

**Groupe d'âges approprié :** 8-13 ans

**Durée de l'activité :** 2 heures

**Description de l'activité :** Jumelés par un tirage au sort, les élèves s'interrogent mutuellement et apprennent à se connaître. Ils présentent ensuite le résultat de leur entretien au groupe, qui tente de deviner l'identité de l'ami mystère.

**Résultats d'apprentissage visés :** Cette activité est parfaite pour amener les jeunes à faire connaissance ou pour former des équipes. Ils doivent travailler en équipes de deux, puis s'adresser à l'ensemble du groupe et faire appel à diverses techniques d'enquête et de narration. Le jeu favorise aussi l'établissement de relations empathiques, dans la mesure où les élèves font connaissance entre eux et s'adressent également à tout le groupe.

### Fournitures nécessaires :

- ☁ Listes de questions préétablies ou de suggestions pour les entretiens (pour les petits)
- ☁ Petits morceaux de papier indiquant le nom des deux personnes jumelées
- ☁ Feuilles blanches ou carnet
- ☁ Crayons

**Instructions :** Invitez d'abord les élèves à s'asseoir en cercle. Assurez-vous de les avoir préalablement jumelés. Remettez-leur les petits papiers contenant le nom des deux coéquipiers. Chacun trouve son ou sa partenaire, et l'entretien commence. Si vous travaillez avec de jeunes apprenants ou apprenantes, il serait peut-être utile de distribuer une liste de suggestions de questions qui faciliteront la rencontre. Ces questions pourraient par exemple ressembler à celles-ci : « Qu'est-ce qui, selon toi, te rend unique? » ou « Quels sont les trois mots qui te décrivent le mieux? » Accordez-leur de 20 à 30 minutes pour discuter entre eux. Une fois ce temps écoulé, rassemblez de nouveau tout le groupe en cercle. Invitez chaque élève à décrire la personne interviewée en précisant ce qu'il a appris au sujet de cette personne. Regardez-les apprendre et échanger entre eux divers renseignements personnels dans un milieu positif et chaleureux!

### Voici quelques astuces :

- ☁ Si vous travaillez dans un espace où les élèves voient clairement avec qui chacun est jumelé, éliminez simplement la partie de l'activité consistant à deviner l'identité du coéquipier.
- ☁ Si vous travaillez avec des apprenants et apprenantes plus âgés, accordez-leur le temps nécessaire pour rédiger un texte sur les renseignements qu'ils ont obtenus et pour lire ce texte à l'ensemble du groupe. Ils pourront ainsi transformer cette expérience journalistique en une histoire intéressante!
- ☁ Incitez les élèves à ajouter une ou deux observations de leur cru à propos de leur partenaire. Faites quelques suggestions : « Mon amie mystère est la fille la plus grande de la classe; elle a les cheveux roux; elle aime ses chausures bleues et court vraiment vite. Je l'aime parce qu'elle me fait toujours rire. »

## Ressources additionnelles

### POUR POURSUIVRE LA RÉFLEXION :

#### Racines de l'empathie (bilingue)

[rootsofempathy.org/fr](http://rootsofempathy.org/fr) (français)

[rootsofempathy.org](http://rootsofempathy.org) (anglais)

Créé en 1996, Racines de l'empathie est un programme d'enseignement scolaire fondé sur les résultats de recherches scientifiques, qui permet de réduire considérablement l'agressivité chez les élèves tout en développant leurs compétences sociales et affectives et en cultivant l'empathie.

#### Seeds of Empathy / Semaines de l'empathie

(anglais seulement)

[seedsofempathy.org](http://seedsofempathy.org)

Issu du programme Racines de l'empathie, Seeds of Empathy est conçu à l'intention des enfants de 3 à 5 ans. Le programme vise à favoriser l'acquisition de compétences sociales et émotives ainsi qu'à développer les habiletés et les aptitudes en matière de littératie dès la petite enfance. Il offre également un perfectionnement professionnel en éducation de la petite enfance.

#### Girl Guides of Canada / Guides du Canada (bilingue)

[girlguides.ca/home?language=fr\\_FR](http://girlguides.ca/home?language=fr_FR) (français)

[girlguides.ca](http://girlguides.ca) (anglais)

Depuis 1910, Girl Guides of Canada / Guides du Canada (GGC) cherche à préparer les filles à relever les défis auxquels elles devront faire face au cours de leur vie.

### Scouts Canada (bilingue)

[scouts.ca/fr](http://scouts.ca/fr) (français)

[scouts.ca](http://scouts.ca) (anglais)

Fondé depuis plus de 100 ans, Scouts Canada compte pas moins de 100 000 membres et demeure l'un des organismes les plus réputés au pays pour son travail auprès des jeunes.

### Club Garçons et Filles du Canada (bilingue)

[bgccan.com/fr/ClubsPrograms/Programs-National/Pages/Take-it-EASY.aspx](http://bgccan.com/fr/ClubsPrograms/Programs-National/Pages/Take-it-EASY.aspx) (français)

[bgccan.com/en/ClubsPrograms/Programs-National/Pages/Take-it-EASY.aspx](http://bgccan.com/en/ClubsPrograms/Programs-National/Pages/Take-it-EASY.aspx) (anglais)

Prends ça CHILL est un programme d'autonomisation et d'estime de soi qui traite les problèmes complexes qu'affrontent les jeunes, surtout les filles âgées de 10 à 15 ans.

### Fonds d'estime de soi Dove (bilingue)

[dove.ca/fr/Mission-Sociale/Fonds-destime-de-soi-Dove](http://dove.ca/fr/Mission-Sociale/Fonds-destime-de-soi-Dove) (français)

[dove.ca/en/Social-Mission/Self-Esteem-Resources](http://dove.ca/en/Social-Mission/Self-Esteem-Resources) (anglais)

« Encouragez les filles qui font partie de votre vie à tirer parti de leur beauté unique grâce à nos ateliers, nos guides, notre boîte à outils et nos vidéos. »

### YWCA Canada (bilingue)

[ywcacanada.ca/fr](http://ywcacanada.ca/fr) (français)

[ywcacanada.ca/en](http://ywcacanada.ca/en) (anglais)

Depuis sa création, YWCA Canada défend les intérêts des femmes et des filles afin d'améliorer leurs conditions de vie en leur offrant un ensemble de possibilités en matière de logement et d'emploi, ainsi que divers programmes de formation, de soutien communautaire et d'appui aux filles et à la famille.

### Confident Girls and Guys (anglais seulement)

[confidentgirlsguys.com](http://confidentgirlsguys.com)

Depuis 1998, Monique Howat fait appel à ses compétences de motivatrice pour influencer le public le plus exigeant qui soit : les jeunes! Elle souhaite ainsi amener les enfants et les adolescents à mettre l'accent sur leurs forces plutôt que sur leurs faiblesses.

### Child Safe Canada (anglais seulement)

[childsafecanada.com](http://childsafecanada.com)

Child Safe Canada a pour mission d'assurer de la formation sur la sécurité des enfants. Grâce à la mise sur pied de programmes scolaires, privés et communautaires, les formateurs de l'organisme offrent aux élèves leurs connaissances, leur compassion et leur bienveillance durant des ateliers et des cours également axés sur l'estime de soi et sur l'empathie.

### Plan Canada / Plan Youth (anglais seulement)

[planyouth.ca/module/because-i-amme-self-esteem-and-speaking-out](http://planyouth.ca/module/because-i-amme-self-esteem-and-speaking-out)

Le module Because I am... Me: Self-esteem and speaking out examine les effets d'une estime de soi positive ou au contraire négative chez les filles, au Canada et dans les pays en développement.

### Youth Wellness Network (anglais seulement)

[youthwellnessnetwork.ca](http://youthwellnessnetwork.ca)

Le Youth Wellness Network (YWN) est un organisme qui vise à aider les jeunes à atténuer les effets négatifs du stress et de l'anxiété causés par une trop forte pression et par l'incertitude vécue de façon régulière. Le site propose également une vaste collection de livres et de ressources médiatiques : [youthwellnessnetwork.ca/wellness\\_resources](http://youthwellnessnetwork.ca/wellness_resources).

### Estime de Soi (français seulement)

[estime-de-soi.com](http://estime-de-soi.com)

L'estime de soi est devenue un enjeu important dans le monde de l'éducation. Plusieurs intervenants et intervenantes en milieu scolaire ont observé différentes problématiques qui découlent d'une mauvaise estime de soi : manque de confiance et de motivation, découragement, peur de l'erreur, compétition et comparaison entre les pairs, violence, rejet, intimidation, difficulté à accepter ses différences et celles des autres, etc. Estime de Soi travaille sur ces problématiques depuis plus de quatre ans.

### Page YouTube d'Andrea Dorfman (en anglais seulement)

[youtube.com/user/andyradorfman?feature=watch](http://youtube.com/user/andyradorfman?feature=watch)

Visionnez tous les films en ligne d'Andrea Dorfman au même endroit, y compris un message animé d'intérêt public conçu pour l'organisme sans but lucratif The Equality Effect. ([theequalityeffect.org](http://theequalityeffect.org)).

## FILMS DE L'ONF PORTANT SUR DES THÈMES SIMILAIRES

### *Imparfaite*, Andrea Dorfman

2010 (film et documentaire interactif en ligne), 12 min 29 s

### *En lançant mes souliers*, Shira Avni

2009, 16 min 11 s

### *... et la musique*, Michel Lam

2008, 74 min 41 s

### *Droits au cœur : Volets 1, 2, 3*, différents réalisateurs

1998, collection de courts métrages totalisant 130 m 9 s

### *Chaque enfant*, Eugene Fedorenko

1979, 6 min 28 s

## GÉNÉRIQUE

Ce guide a été produit par ONF Éducation. Il a été rédigé et préparé par Claudia Sicondolfo, responsable de l'équipe d'ONF Éducation et spécialiste en éducation, avec l'importante contribution de Laurence Desrosiers-Guité, spécialiste de l'équipe ONF Éducation.