

JOURS DE PLAINE



Carnet d'activités
6 à 12 ans

FRANC-OUEST

Une collection de six films produits par l'Office national du film du Canada, en collaboration avec les ministères de l'Éducation du Manitoba, de la Saskatchewan, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique.

Ce carnet d'activités fournit aux enseignants des outils d'utilisation pour le film *Jours de Plaine* destiné aux élèves de 6 à 12 ans.

Le Carnet d'activités

Conception, rédaction, mise en pages
et graphisme

Supervision du contenu

Révision des textes

Dennis Humphrey

Thérèse Descary

Jacqueline Généreux

Consultants des ministères de l'Éducation :

Manitoba

Saskatchewan

Alberta

Colombie-Britannique

Arsène Huberdeau

Lorraine Gosselin

Denise Stocco

Marie-France Castex

L'Office national du film du Canada autorise la reproduction de ce guide en tout ou en partie à la condition que les copies soient distribuées gratuitement et que l'on indique la provenance d'un extrait de la façon suivante:

«Extrait du guide pédagogique *Jours de Plaine* (6-12 ans) produit pour la collection *Franc-Ouest* par l'Office national du film du Canada en collaboration avec les ministères de l'Éducation du Manitoba, de la Saskatchewan, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique.»

N.D.L.R.

Le masculin a été utilisé tout au long de ce document. L'exclusion de la forme féminine a été faite dans le seul but d'en faciliter la lecture et ne doit pas être interprétée comme une décision discriminatoire envers les femmes.

ISBN :

© Office national du film du Canada 1990

Case postale 6100, Succursale «A»

Montréal, Québec

H3C 3H5

JOURS DE PLAINE

Chanson	Daniel Lavoie
Scénario	Réal Bérard
Réalisation	Réal Bérard/André Leduc
Production	Thérèse Descary
Caméra	Jacques Avoine

Dessinateurs-trices et coloristes (dans l'ordre alphabétique)	Lucie Bélanger Florence Bolté Martine Chartrand Élène Dallaire Marie-France Hodge Bernard Landry Bertrand Langlois Carlos Lillo-Baeza Nina May Sylvain Proteau Chantal Roy Daniel Schorr Sonia Saint-Germain Anne-Marie Sirois Christian Veillette
---	--

Producteur exécutif	Guy Maguire
--------------------------------	-------------

Avant-propos

Franc-Ouest est un ensemble de six films conçus avec et pour les jeunes francophones de l'Ouest canadien : les Franco-Manitobains, les Fransaskois, les Franco-Albertains et les Franco-Colombiens.

Jours de Plaine, poème-images né dans la plaine, sous le vent et l'immensité du ciel, fait danser la langue française. Les mots font surgir les images et les lignes s'animent pour conter l'histoire francophone de l'Ouest. Déclencheur de la collection *Franc-Ouest*, *Jours de Plaine* exprime l'appartenance, l'amour du pays, la solidarité, la fierté, la solitude, le courage et la détermination.

Jours de Plaine est une production de l'Office national du film du Canada en collaboration avec les ministères de l'Éducation du Manitoba, de la Saskatchewan, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique.

Cinéma d'animation, cinéma vérité, cinéma de fiction, *Franc-Ouest* est aussi et surtout un outil de formation. *Jours de Plaine* en est à la fois le thème et la synthèse : L'IDENTITÉ FRANÇAISE, un acquis porteur d'avenir.


Thérèse Descary
productrice

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
LES ACTIVITÉS :	
La ronde de la langue	5
De nouveaux horizons	9
Des paroles dans le vent	13
Des Métis en peinture de guerre	17
Au rythme des paroles	23
Des milliers de frères et sœurs dans le temps	29
J'ai des racines en France	33
Faisons un feuilletoscope (ou flip)	37
Des symboles, des emblèmes et des drapeaux	45
Nous ne sommes pas seuls	49
La langue de ma mère	53
J'ai grandi sur la plaine	59
Méli-Mélo :	61
Fléchons une ceinture	
Imaginons	
Un casse-tête	
Une courtépointe «Imagémots»	
Une corde à langue	

Le Carnet d'activités

Le présent *Carnet d'activités* accompagne le film d'animation *Jours de Plaine* de la collection *Franc-Ouest* produite par l'Office national du film du Canada en collaboration avec les ministères de l'Éducation du Manitoba, de la Saskatchewan, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique. Il offre un éventail d'une vingtaine d'activités qui permettront aux enseignants d'exploiter le film surtout avec des groupes d'élèves de 6 à 12 ans, dans le but de renforcer leur appartenance, leur fierté et leur identité comme jeunes membres de la communauté francophone.

Jours de Plaine sert à la fois d'introduction et de déclencheur à la collection *Franc-Ouest*. Il est donc destiné à tous les publics. Pour les élèves de 6 à 9 ans, le film et les activités font l'objet d'un traitement pédagogique plus approfondi visant des objectifs qui font partie des programmes d'études en Sciences humaines ou en Études sociales offerts dans les quatre provinces de l'Ouest. Les élèves de 9 à 12 ans ou ceux de 13 ans et plus pourront faire certaines des activités du carnet avant d'amorcer l'étude plus approfondie des autres films de la collection *Franc-Ouest* qui leur sont destinés.

Les programmes d'études, selon la province, indiquent aux enseignants qu'ils peuvent consacrer de 20 % à 30 % du temps alloué aux Sciences humaines ou aux Études sociales à l'exploitation d'une unité ou d'un thème supplémentaire, en autant que celui-ci vienne approfondir les objectifs prescrits pour le niveau en question.

Suite à un premier visionnement du film, les enseignants choisiront les activités du carnet qui répondent plus particulièrement aux objectifs du programme d'études de leur province. Même si l'Ouest canadien constitue la région-cible de cette collection, les

enseignants pourront certainement faire les liens pertinents aux objectifs de leurs propres programmes d'études. Ils sont également libres de modifier ou d'adapter les activités suggérées selon leurs besoins et ceux de leurs élèves.

Le *Carnet d'activités* présente les paroles de la chanson «Jours de Plaine» de Daniel Lavoie, ainsi que des dessins-clés tirés du film conçu par Réal Bérard. Les élèves sont invités à les colorier, les découper ou créer des casse-tête. Chacune de ces pages «paroles-dessins» déclenche une activité appropriée. Il n'est pas nécessaire de faire celles-ci dans l'ordre présenté.

Chacune des activités précise le niveau d'âge des élèves à qui elle s'adresse, les objectifs qui sont renforcés (les concepts, les habiletés et les attitudes) ainsi que le déroulement. Une ou plusieurs fiches, conçues pour l'élève, accompagnent souvent l'activité proposée. Elles peuvent être modifiées et reproduites pour l'ensemble de la classe, s'il y a lieu.

Il est à noter que plus d'un visionnement du film (avec ou sans images) peut s'avérer nécessaire, selon les objectifs de l'activité.

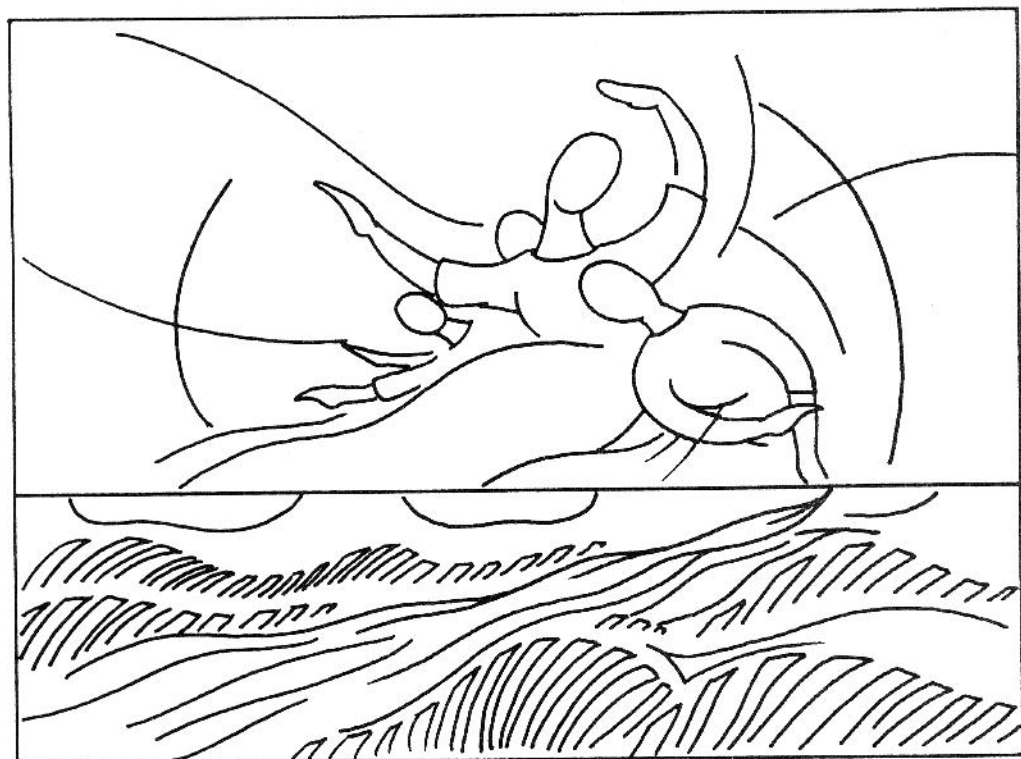


Dennis Humphrey

Dennis Humphrey

(Choeur)

Une langue qui danse ...



Activité : La ronde de la langue**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : l'identité, la langue, la culture**Habilités** : l'expression dramatique et la danse**Attitudes** : la fierté, l'appartenance, la coopération**Déroulement de l'activité**

Voici quelques suggestions pour préparer une ronde mimée à partir des paroles de la chanson «Jours de Plaine» de Daniel Lavoie. On pourra modifier la ronde selon l'âge des enfants. Faire apprendre d'abord les grands mouvements de la ronde. Lorsqu'ils seront compris, procéder aux gestes individuels. Dans les notes qui suivent, «ronde brisée» signifie qu'on ne se tient pas la main; autrement, on se tient la main. «Ronde arrêtée» signifie que la ronde ne bouge pas; autrement, la ronde tourne dans le sens indiqué.

(Introduction : les oiseaux, le vent et la trompette)

Ronde brisée et arrêtée. À genoux, tourné vers l'extérieur de la ronde, tête baissée, dos courbé, bras allongés sur le sol, bouger les bras et le haut du corps de gauche à droite, avec le vent. Au son de la trompette, se redresser en tendant les bras vers le ciel.

(Choeur) «Une langue qui danse...»

Ronde brisée et arrêtée. Tourné vers l'intérieur de la ronde, bras en l'air et parallèles; bouger les bras en cadence, de gauche à droite, comme un mouvement de vagues. Chanter «Une langue qui danse».

*«Y'a des jours de Plaine, on voit jusqu'à la mer
Y'a des jours de Plaine, on voit plus loin que la terre»*

Ronde brisée qui tourne vers la gauche. Main droite portée au front, regarder au loin, avancer en cadence, l'un derrière l'autre. Au deuxième vers, la ronde tourne dans le sens inverse.

«Y'a des jours de Plaine, on entend parler nos grands-pères dans le vent»

Ronde brisée et arrêtée. Face à un ou une partenaire, main près de la bouche, fumer une pipe imaginaire; gesticuler de l'autre main.

Activité : La ronde de la langue (suite)

«Y'a des jours de Plaine, j'ai vu des Métis en peinture de guerre»

Ronde brisée qui tourne vers la gauche. L'un derrière l'autre, marquer le rythme en se tapotant la bouche et en sautillant alternativement sur le pied gauche et le pied droit, à la manière indienne.

*«Y'a des jours de Plaine, j'entends gémir la langue de ma mère
Y'a des jours de Plaine, on entend plus rien à cause du vent»*

Ronde brisée et arrêtée. Porter d'abord les mains à la bouche, puis recouvrir ses oreilles au deuxième vers.

(Refrain)

*«J'ai grandi sur la Plaine, je connais ses rengaines et ses vents
J'ai les racines dans la Plaine, j'ai toutes ses rengaines dans le sang»*

(Premier vers) Ronde qui avance vers le centre de la ronde. Sautiller, bras levés vers le ciel; marcher à reculons à la position initiale, les bras baissés.

(Deuxième vers) Ronde brisée et arrêtée. Pieds écartés, bras tendus, montrer le sol, puis agiter les bras en l'air.

«J'ai des racines en France aussi longues que la terre»

Ronde brisée qui tourne vers la droite. Marcher en faisant, avec le bras droit, le geste d'une glaneuse qui ramasse du foin et le met dans un sac porté au bras gauche.

«Une langue qui danse aussi bien que ma mère»

Ronde brisée et arrêtée. Pivoter une fois.

«Une grande famille, des milliers de frères et sœurs dans le temps»

Ronde qui tourne vers la gauche. Sautiller, les bras dans en l'air.

«J'ai des racines en France aussi fortes que la mer»

Ronde arrêtée. Bouger les bras en cadence, de gauche à droite, comme un mouvement de vagues.

«J'ai une langue qui pense, une langue belle et fière»

Ronde brisée et arrêtée. Faire un geste fier et majestueux avec les bras.

Activité : La ronde de la langue (suite)

«Des milliers de mots pour tout le dire, comment je vis, qui je suis»

Ronde brisée et arrêtée. Les bras tendus en avant, se montrer fièrement du doigt.

(Refrain) Voir les notes précédentes.

«Y'a des jours de Plaine où dans les nuages on voit la mer»

Ronde brisée et arrêtée. Main droite portée au front, regarder les nuages au loin.

«Y'a des soirs de Plaine où on se sent seul sur la terre»

Ronde brisée et arrêtée. Mains derrière le dos, tête inclinée, regarder le sol.

«Y'a des nuits de Plaine où y'a trop d'étoiles, y'a trop de lune, le ciel est trop clair»

Ronde brisée et arrêtée. Regarder les étoiles et pivoter deux fois; se cacher les yeux avec les mains, comme si on était aveuglé.

«Y'a des jours de Plaine où on voit plus loin que la terre»

Ronde brisée et arrêtée. Main droite portée au front, regarder au loin.

«Y'a des jours de Plaine où je n'entends plus la langue de ma mère

Y'a des jours de Plaine où même mes grands-pères ne sont plus dans le vent»

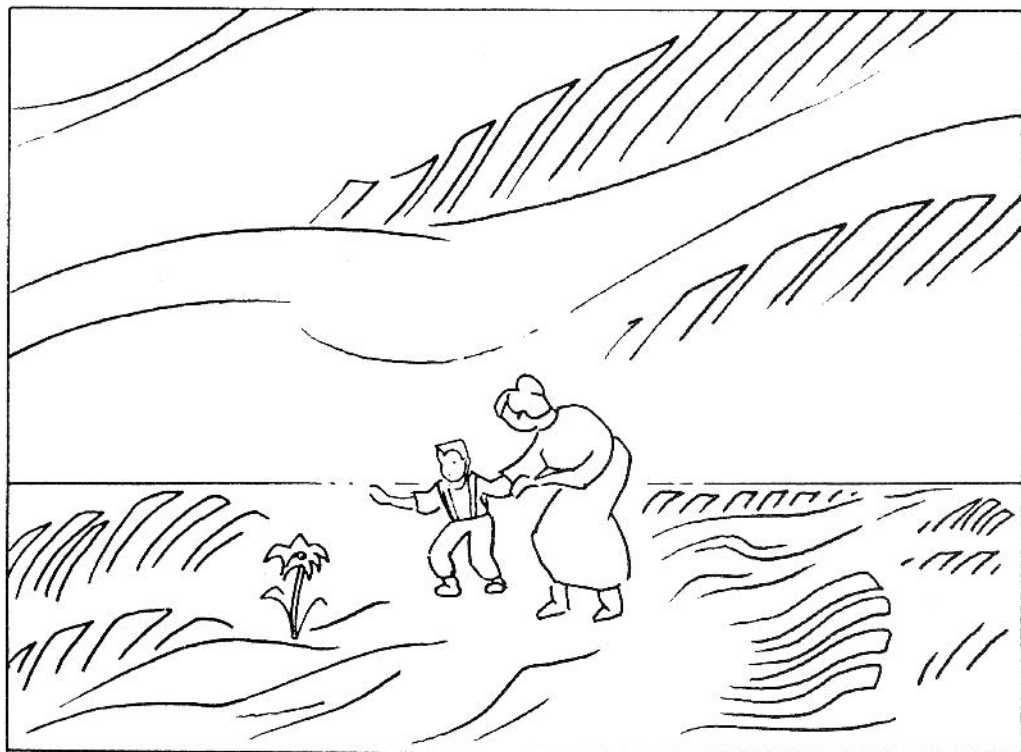
Ronde brisée et arrêtée. Se couvrir les oreilles avec les mains puis, au deuxième vers, se couvrir les yeux.

(Refrain) Voir les notes précédentes.

(Choeur) «Une langue qui danse...»

La ronde tourne d'abord vers la gauche, puis dans le sens inverse chaque fois qu'on entend chanter «Une langue qui danse». À tour de rôle, des petits groupes de deux ou trois élèves viennent au centre de la ronde et dansent à leur façon. Chanter «Une langue qui danse».

Y'a des jours de Plaine, on voit jusqu'à la mer
Y'a des jours de Plaine, on voit plus loin que la terre



Activité : De nouveaux horizons

Niveau : 6 à 9 ans

Renforcera les objectifs se rapportant aux :

Concepts : le milieu physique, les points cardinaux

Habilités : l'orientation, la direction

Attitudes : l'intérêt, la curiosité

Déroulement de l'activité

Revoir avec les élèves le concept des quatre points cardinaux et situer ceux-ci dans la salle de classe. Leur demander de décrire ce qu'ils y voient lorsqu'ils regardent dans la direction de chacun des points cardinaux.

Leur proposer de se rendre dans la cour de récréation afin de situer les points cardinaux. Leur demander encore de décrire ce qu'ils voient lorsqu'ils regardent vers le Nord, le Sud, l'Est et l'Ouest, et de situer l'horizon, même si celui-ci n'est pas trop évident derrière les édifices.

Leur demander quelle vue ils auraient s'ils pouvaient, par magie, voir les choses du toit de l'école, d'un gratte-ciel, etc. (Ils verraient une plus grande étendue du paysage, même l'horizon.) Leur rappeler comment trouver les points cardinaux grâce à leur ombre.

Proposer aux élèves de dessiner ce qu'ils voient lorsqu'ils sont dans la cour de l'école et qu'ils regardent en direction du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest. (En s'inspirant d'une carte de la ville, les plus vieux peuvent dessiner, eux, une vue panoramique de leur quartier résidentiel ou de leur ville.) Leur proposer d'utiliser à cet effet la page d'activité (en 4 copies) et d'écrire au haut de chaque panneau le point cardinal qui correspond à la direction d'observation (ex. : «Je regarde vers le Nord»). Lorsque les quatre panneaux sont dessinés, coloriés et découpés, leur montrer comment coller les quatre dessins correctement à l'intérieur d'un contenant de lait de 2 L et comment découper les quatre trous d'observation dans leur boîte panoramique. Faire décorer l'extérieur de leurs boîtes et les inviter à se les échanger.

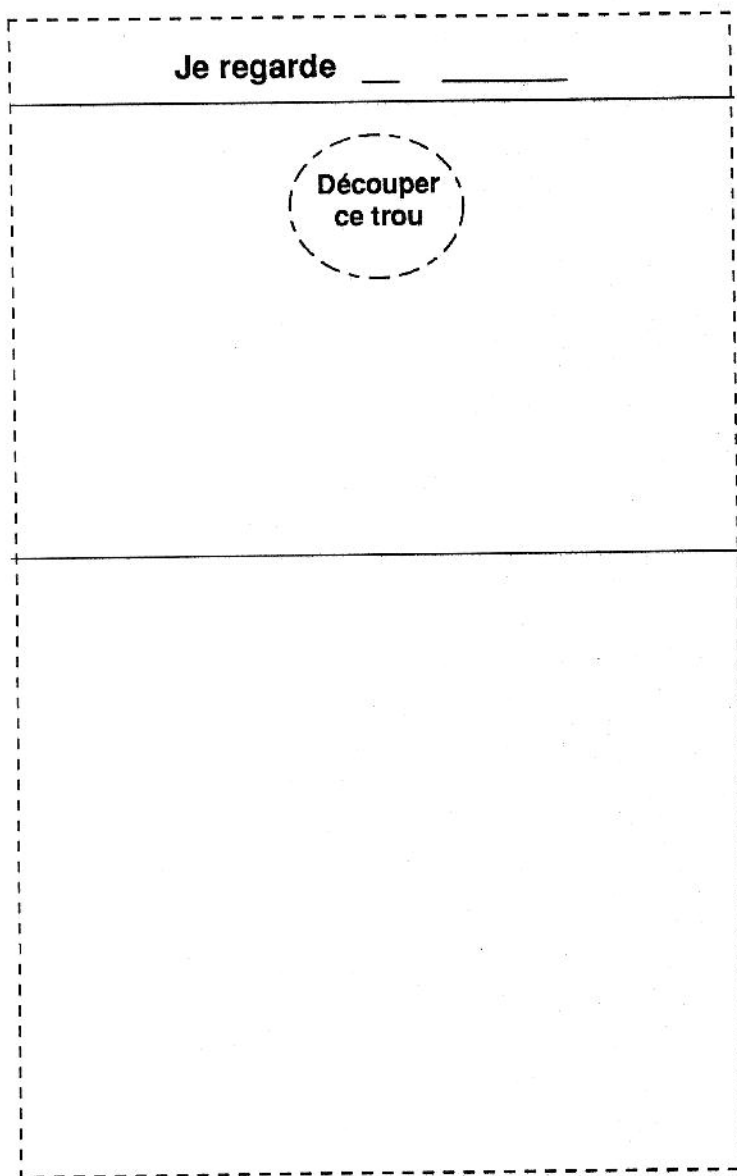
Au lieu de fabriquer des boîtes panoramiques individuelles, on peut construire en groupe une «cabine panoramique» à l'aide d'une grande

Activité : De nouveaux horizons (suite)

boîte de carton (une boîte d'emballage pour réfrigérateur, par exemple). Des groupes d'élèves peuvent peindre les quatre vues sur les parois intérieures de la grande boîte. Par la suite, chaque enfant peut entrer dans la cabine, s'asseoir et observer la vue panoramique.

Activité : De nouveaux horizons (suite)

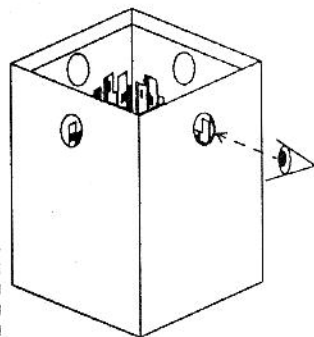
Un des 4 panneaux intérieurs de la boîte panoramique :



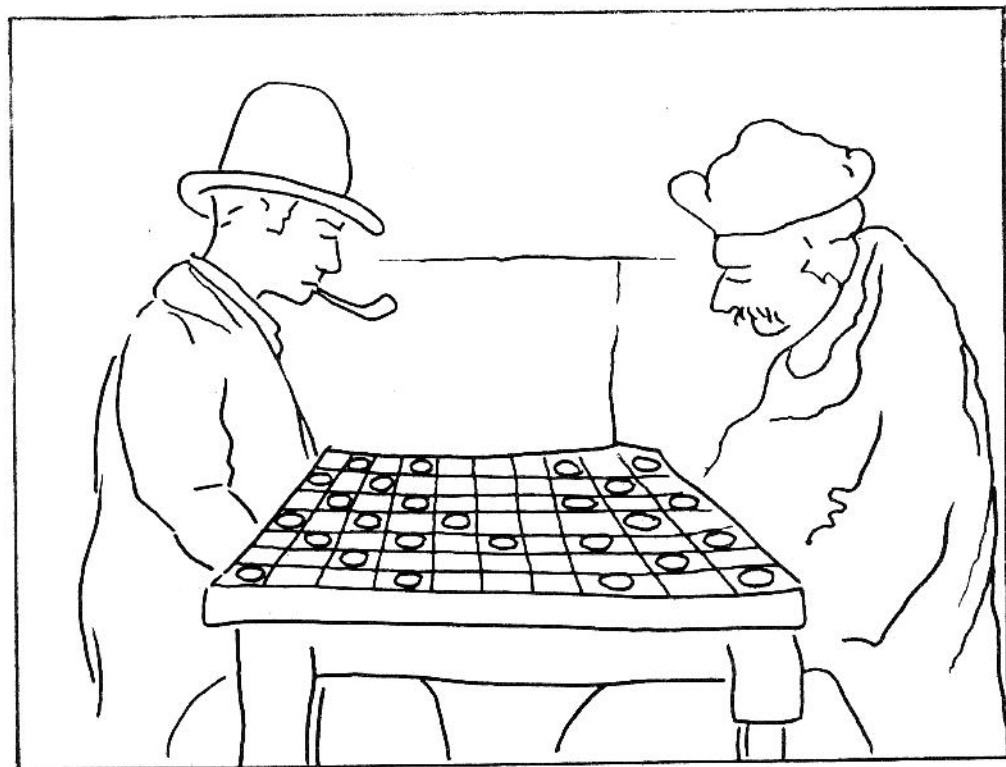
< Ligne d'horizon

Boîte panoramique
faite avec un
contenant de 2 L

v



Y'a des jours de Plaine, on entend parler nos grands-pères dans le vent



Activité : Des paroles dans le vent

Niveau : 6 à 12 ans

Renforcer les objectifs se rapportant aux :

Concepts : la langue, la tradition, la culture, la contribution

Habiletés : la communication et l'expression

Attitudes : le respect, l'appréciation

Déroulement de l'activité

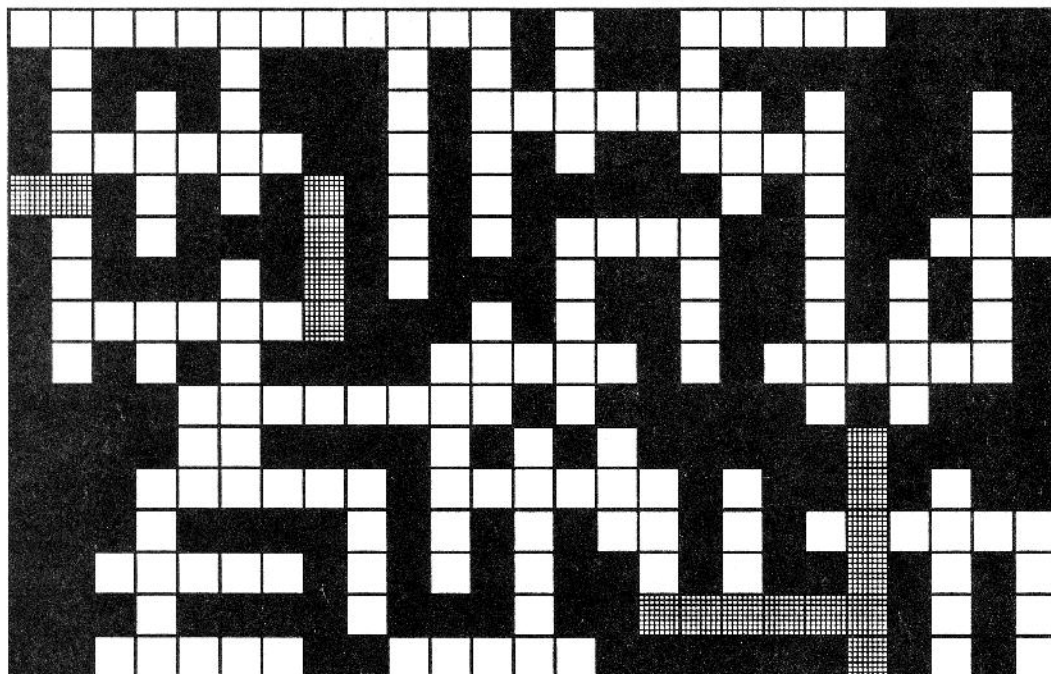
Inviter les élèves à imaginer ce que diraient les grands-pères mentionnés dans la chanson si on pouvait les «entendre parler dans le vent». Quel message important nous livreraient-ils qui pourrait nous aider de nos jours?

Chaque élève peut penser à un message de ses propres grands-parents (vivants ou non) ou même interroger l'un d'eux à ce sujet, enregistrer le message sur cassette et le faire écouter en classe. Par la suite, inscrire les messages dans de grosses bulles, les afficher dans un coin de la classe et en discuter.

Inviter les élèves à compléter les mots entrecroisés à la page suivante. On découvrira dans les cases grises un message-mystère de nos grands-pères : «Fais danser ta langue». Discuter de la signification et de l'importance de ce message.

Si les élèves sont trop jeunes pour compléter seuls les mots entrecroisés, former des équipes de deux et ne leur assigner que certains groupes de mots à trouver. Par la suite, faire une mise en commun à l'aide d'un acétate et d'un rétroprojecteur.

Activité : Des paroles dans le vent (suite)



ENTRECROISÉS

2 lettres

en
on
ta

4 lettres

ciel
dire
fais
lune
mère
mots
rien
sang
trop
vent

5 lettres

belle
clair
fière
gémir
jours
Métis
pense
soirs
suis
terre

6 lettres

danser
étoiles (2)
entend
France
frères
grande
guerre
langue
nuages
parler

plaine
soeurs

9 lettres
rengaines

3 lettres

mer
mes (2)
sur
vis

7 lettres
famille
racines

12 lettres
grands-pères

8 lettres
milliers
peinture

Message-mystère de nos grands-pères (mots dans les cases grises) :

« _____ ! »

Y'a des jours de Plaine, j'ai vu des Métis en peinture de guerre
Y'a des jours de Plaine, j'entends gémir la langue de ma mère
Y'a des jours de Plaine, on entend plus rien à cause du vent



Activité : Des Métis en peinture de guerre**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcera les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : le temps, le conflit, les besoins, les droits, la diversité**Habilités** : la recherche d'information, la coopération**Attitudes** : la prise de conscience, l'intérêt, la curiosité**Déroulement de l'activité**

Discuter avec les élèves de l'expression «Métis» qui signifie «mêlé». Souligner qu'à l'époque de la traite des fourrures, c'était la coutume pour les «Voyageurs» d'épouser des Amérindiennes; les enfants étaient appelés des «Métis».

Proposer aux élèves d'essayer de trouver qui étaient les Métis et pourquoi la chanson dit qu'ils sont «en peinture de guerre».

Selon l'âge et l'intérêt des élèves et selon l'ampleur que l'on veut donner à la recherche, choisir parmi les suggestions qui suivent. Il est entendu que la disponibilité de matériel de référence dans l'école affectera l'envergure de cette activité. (Vous trouverez une liste partielle de ressources à la fin de cette activité.)

Les 6 à 9 ans

Inviter les élèves à lire (ou leur lire en classe) le roman intitulé *Louis, fils des Prairies* par Noëlie Palud-Pelletier afin de mieux connaître Louis Riel et le peuple métis. Par la suite, en petites équipes et avec l'aide du ou de la bibliothécaire, faire chercher des renseignements afin de compléter la fiche biographique sur Louis Riel.

Les 10 à 12 ans

Inviter les élèves à trouver ces renseignements ainsi que les réponses aux questions suivantes afin de mieux comprendre les conflits entre le peuple métis et le gouvernement canadien :

- Comment vivaient les Métis vers 1880? Quels étaient leurs besoins et leurs droits à cette époque?
- Qui était le chef choisi par le peuple métis? Quel autre Métis était important?

Activité : Des Métis en peinture de guerre (suite)

- Pourquoi le peuple métis était-il mécontent du gouvernement canadien?
- Que s'est-il passé aux endroits suivants : le Lac aux canards, le Lac aux grenouilles, Batoche? (Inviter les élèves à utiliser la carte du village de Batoche à la page 21 pour situer des endroits et mieux comprendre la bataille de Batoche.)
- Que pensez-vous du procès de Louis Riel suite à la bataille de Batoche? Qu'est-il arrivé à Gabriel Dumont?

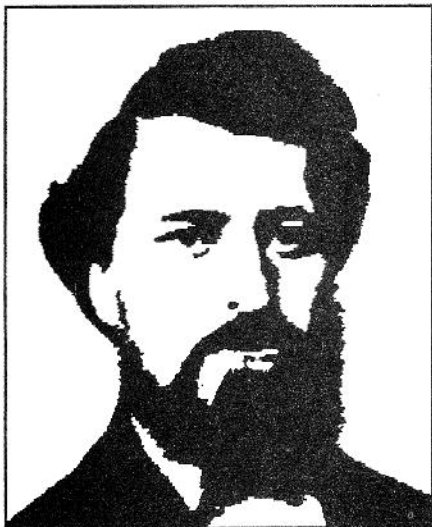
Demander aux élèves de partager leurs trouvailles et de discuter de droits, de conflits et de conséquences ainsi que du rôle que Louis Riel a joué pour le peuple métis. Les inviter à préparer et présenter de courts scénarios à partir de leurs découvertes ou de monter, collectivement, une «ligne de temps» qui rappellera les dates importantes dans la vie de Louis Riel et des événements de la rébellion du Nord-Ouest.

Les ressources suivantes peuvent servir aux groupes d'élèves lors des recherches :

- Davies, Collin. *Louis Riel et la Nouvelle Nation*, Collection «Bâtisseurs du Canada», La Société Canadienne du Livre Ltée, (lieu de publication non indiqué), 1981.
- Neering, Rosemary. *Louis Riel*, Collection «Célébrités canadiennes», Publications Juliennes, Inc., Longueuil, 1977.
- Palud-Pelletier, Noëlie. *Louis, fils des Prairies* (roman pour jeunes), Les Éditions des Plaines, Saint-Boniface, 1984.
- L'Office national du film du Canada, *Louis Riel* (série de 10 diapositives), 1968, n° d'id. 505C 0368 006.
- Approvisionnement et Services Canada, *Parc historique national Batoche* (dépliant), Parcs Canada, 1968, N° QS-R127-000-BB-A3.

Activité : Des Métis en peinture de guerre (suite)

Louis Riel



Louis Riel.

Date de naissance : _____

Lieu de naissance : _____

Père : _____

Origine ethnique : _____

Mère : _____

Origine ethnique : _____

Frère(s) et/ou soeur(s) : _____

Date de décès : _____

École élémentaire : _____

Études supérieures : _____

Intérêts : _____

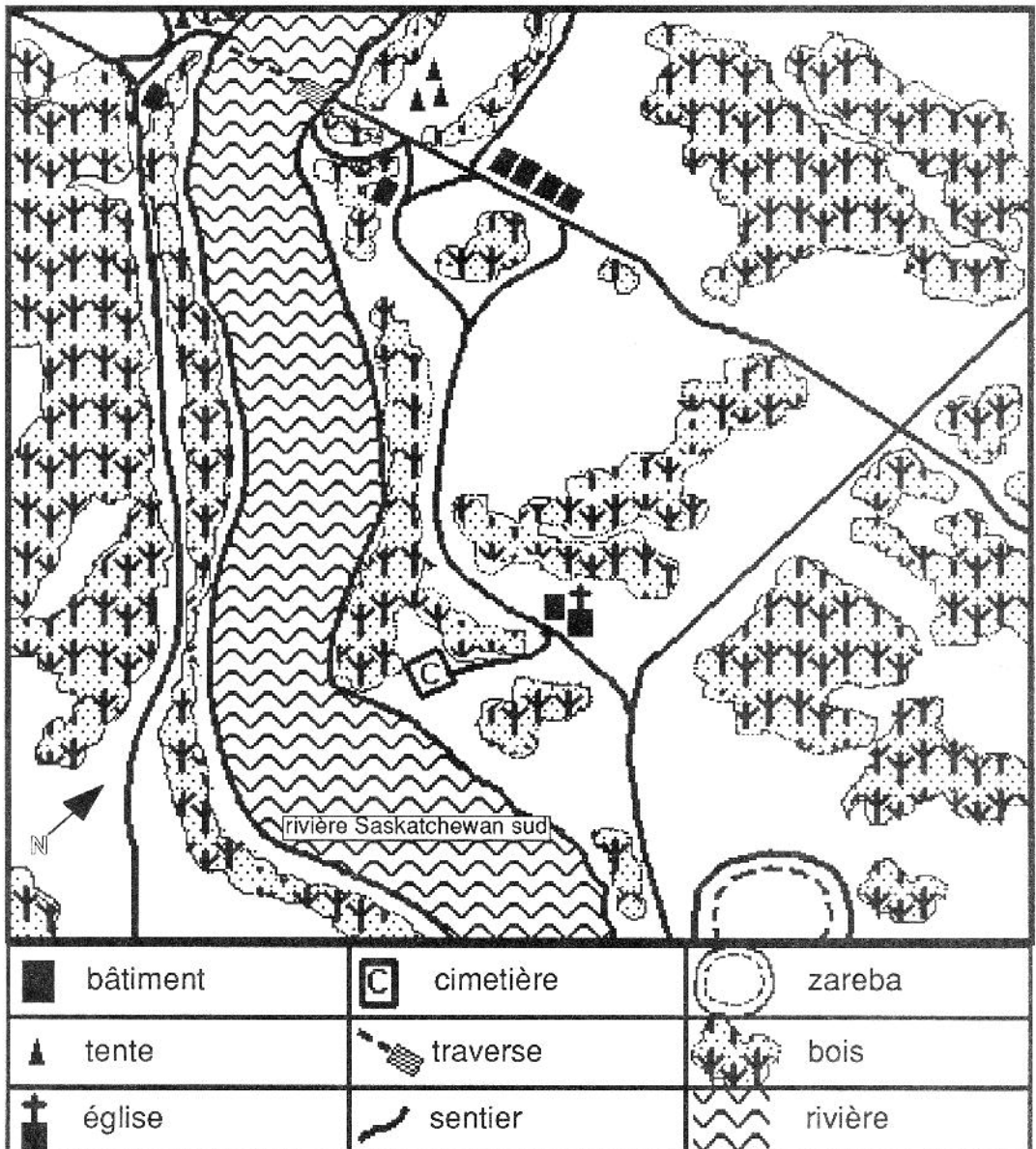
Endroits où il a habité : _____

Pourquoi est-il si important?

Au verso, dresser la liste du matériel utilisé pour la recherche.

Activité : Des Métis en peinture de guerre (suite)

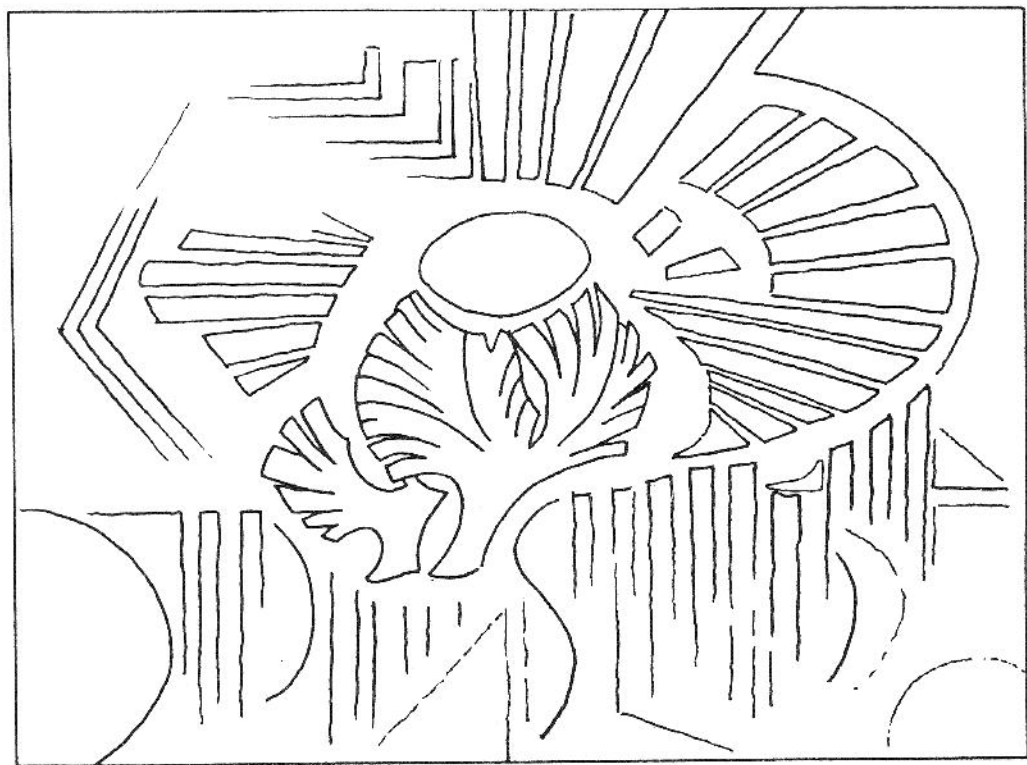
Plan du village de Batoche, 1885



(Refrain)

J'ai grandi sur la Plaine, je connais ses rengaines et ses vents

J'ai les racines dans la Plaine, j'ai toutes ses rengaines dans le sang



Activité : Au rythme des paroles**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcera les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : le rythme, la mélodie**Habilités** : l'expression écrite, musicale et visuelle**Attitudes** : l'intérêt, la curiosité**Déroulement de l'activité**

Inviter les élèves à explorer les paroles et la musique de la chanson «Jours de Plaine». Selon l'âge des enfants, choisir une ou plusieurs des suggestions suivantes :

À partir des paroles :

- Dresser une liste des paroles qui riment.
- Réciter les paroles comme un poème; un autre groupe peut battre le rythme.
- Composer un autre couplet ou un autre refrain au sujet de ses activités préférées ou d'événements dans son propre milieu. Par exemple :
«Y'a des soirs d'hiver, j'aime faire du ski avec mes amis» ou bien
«J'ai grandi à Vancouver, je connais ses vallées, ses montagnes»
- Explorer la structure syllabique du refrain ou d'un des couplets et trouver le rapport entre le nombre de syllabes et le nombre de notes dans la notation musicale.
- Mémoriser l'ostinato chanté par le chœur ou le refrain et le chanter avec la chanson.

À partir de la musique :

- Utiliser divers instruments à percussion pour accompagner la chanson.
- Observer le rapport entre le rythme de la chanson et la pulsation visuelle dans les images du film.
- Identifier les instruments qu'on entend dans la chanson (clavier électronique, trompette, tambour, etc.).

Activité : Au rythme des paroles (suite)

- Avec la notation musicale, du papier à décalque et un crayon feutre, créer un «dessin mélodique» de la chanson en traçant une ligne de couleur à travers toutes les boules noires de la chanson. (Les élèves peuvent en plus découper toutes les portées et les rejoindre en une longue bande continue.) Ensuite, avec un feutre, ils tracent une ligne à travers les boules noires. Faire comparer leurs dessins mélodiques à certains éléments visuels du film tels que la ligne d'horizon de la Plaine, les mouvements du blé, du vent, des aurores boréales et des vagues de la mer.

À noter : La notation musicale (pages 27 et 28) montre la mélodie mais non pas le rythme. Donc, les boules noires ne représentent pas la valeur rythmique des notes. Les mots soulignés indiquent les accents toniques.

Activité : Au rythme des paroles (suite)

JOURS DE PLAINE

par Daniel Lavoie

(Choeur) Une langue qui danse...

- 1- Y'a des jours de Plaine, on voit jusqu'à la mer
Y'a des jours de Plaine, on voit plus loin que la terre
Y'a des jours de Plaine, on entend parler nos grands-pères dans le vent
- 2- Y'a des jours de Plaine, j'ai vu des Métis en peinture de guerre
Y'a des jours de Plaine, j'entends gémir la langue de ma mère
Y'a des jours de Plaine, on entend plus rien à cause du vent

(Refrain) J'ai grandi sur la Plaine, je connais ses rengaines et ses vents
J'ai des racines dans la Plaine, j'ai toutes ses rengaines dans le sang

- 3- J'ai des racines en France aussi longues que la terre
Une langue qui danse aussi bien que ma mère
Une grande famille, des milliers de frères et soeurs dans le temps
- 4- J'ai des racines en France aussi fortes que la mer
J'ai une langue qui danse, une langue belle et fière
Des milliers de mots pour tout le dire, comment je vis, qui je suis

(Refrain)

- 5- Y'a des jours de Plaine où dans les nuages on voit la mer
Y'a des soirs de Plaine où on se sent seul sur la terre
Y'a des nuits de Plaine où y'a trop d'étoiles, y'a trop de lune, le ciel est trop clair
- 6- Y'a des jours de Plaine où on voit plus loin que la terre
Y'a des jours de Plaine où je n'entends plus la langue de ma mère
Y'a des jours de Plaine où même mes grands-pères ne sont plus dans le vent

(Refrain)

(Choeur) Une langue qui danse...

Activité : Au rythme des paroles (suite)

JOURS DE PLAINE

Daniel Lavoie

Ostinato (Choeur)

U - ne lan - gue qui dan - se

U - ne lan - gue qui dan - se - e

Mélodie

1. Y'a des jours de Plaine, on voit

jus - qu'à la mer Y'a des jours

de Plaine, on voit plus loin que

la terre Y'a des jours de Plaine,

Activité : Au rythme des paroles (suite)

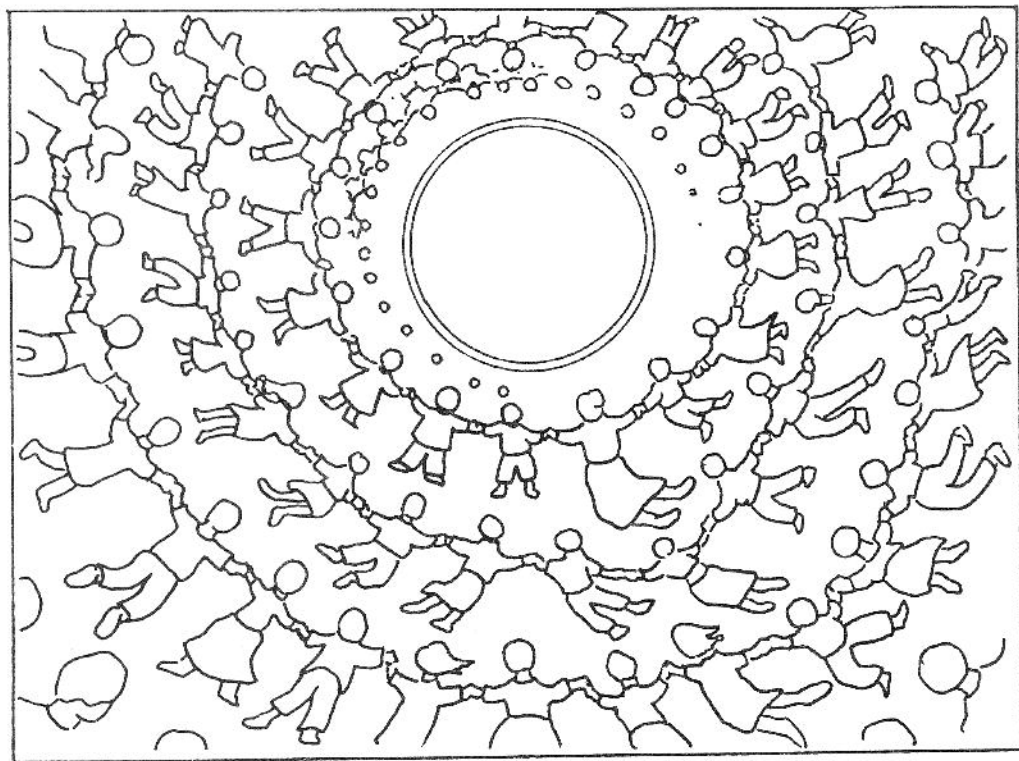
JOURS DE PLAINE (suite)
Mélo die (suite)

on en - tend par - ler nos grands-
pè - res dans le vent

Refrain

J'ai gran - di sur la Plaine, je
con - nais ses ren - gaines et ses
vents J'ai les ra - cines dans la
Plaine, j'ai tou - tes ses ren - gaines
dans le sang

J'ai des racines en France aussi longues que la terre
Une langue qui danse aussi bien que ma mère
Une grande famille, de milliers de frères et sœurs dans le temps



Activité : Des milliers de frères et sœurs dans le temps**Niveau** : 6 à 9 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : l'identité, l'appartenance, la langue, la culture, le temps**Habiletés** : la cueillette d'information, la communication**Attitudes** : l'appréciation, la valorisation, la coopération**Déroulement de l'activité**

Discuter avec les élèves de la signification des paroles «J'ai une grande famille, des milliers de frères et sœurs dans le temps», tirées de la chanson «Jours de Plaine».

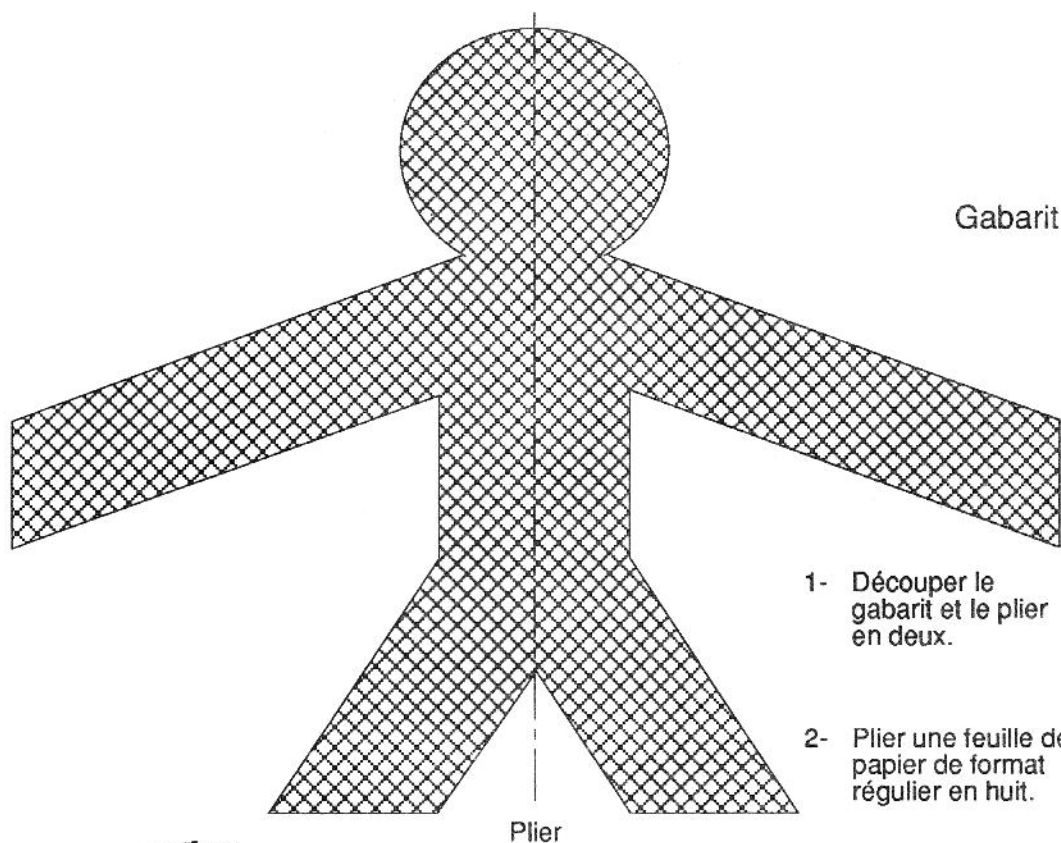
Faire comprendre que tous les francophones sont frères et sœurs : ils font partie d'une grande famille, que même ceux et celles qui sont morts en font partie. Leur demander de nommer des personnes qu'ils connaissent qui en font partie : amis, voisins, connaissances, parents, frères, sœurs, oncles, tantes, cousins, cousines, grands-parents, vivant ici ou ailleurs.

Proposer aux élèves de représenter tous les membres de la famille qu'ils connaissent. Chacun identifie les «frères et sœurs» connus et découpe un personnage en papier pour représenter chacun d'eux; par la suite, les réunir en une longue bande.

Remettre aux élèves une copie de la page sur laquelle figure le gabarit du personnage à découper. Leur fournir suffisamment de papier brouillon pour découper tous leurs personnages. Lire les directives avec eux et leur montrer comment plier une feuille de papier en huit, découper le gabarit, le plier, le placer contre les plis de la feuille, tracer et découper la forme pour obtenir 4 personnages. Les élèves inscrivent les noms sur leurs personnages, les dessinent, les colorient et les assemblent en une longue bande avec de la colle ou du ruban adhésif. Par la suite, les inviter à joindre toutes les bandes et à accrocher la grande famille de «frères et sœurs» francophones tout autour de la classe.

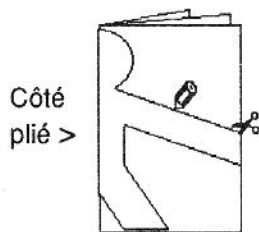
Discuter d'autres familles dont nous faisons aussi partie : la classe, l'école, le voisinage, la ville, la province, le pays et le monde.

Activité : Des milliers de frères et sœurs dans le temps (suite)

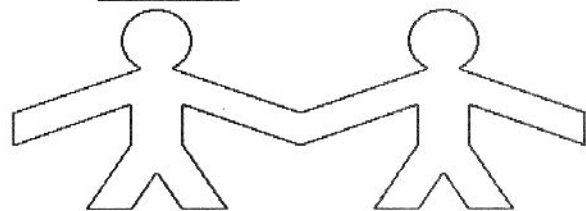


1- Découper le gabarit et le plier en deux.

2- Plier une feuille de papier de format régulier en huit.

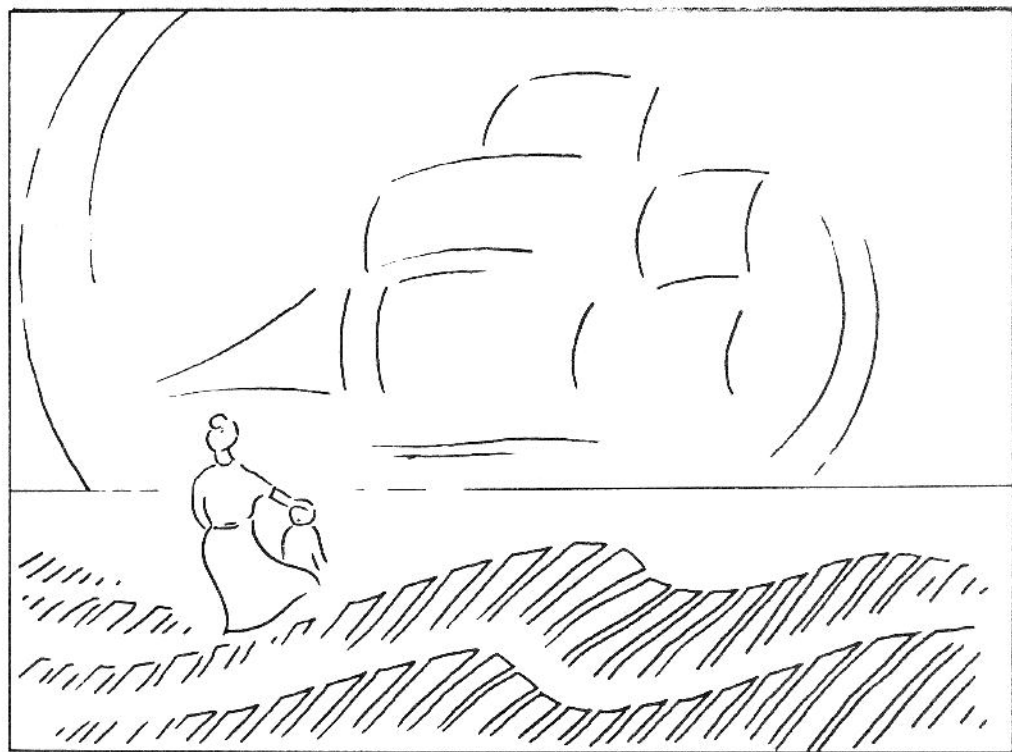


3- Placer le gabarit contre les côtés pliés et tracer la forme du personnage.



4- Découper la forme tracée pour obtenir plusieurs personnages.

J'ai des racines en France aussi fortes que la mer



Activité : J'ai des racines en France**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : l'identité, les liens, l'appartenance, la langue, la culture**Habilités** : la recherche d'information**Attitudes** : la fierté, l'intérêt, la curiosité, la coopération**Déroulement de l'activité**

Discuter avec les élèves des paroles «J'ai des racines en France aussi fortes que la mer», tirées de la chanson «Jours de Plaine» :

- Où trouve-t-on des racines habituellement?
- Est-ce qu'une personne peut avoir des racines?
- Comment se fait-il que nous ayons des racines en France?
- Comment les personnes sont-elles venues de France il y a quelques centaines d'années? (Faire le lien avec le croquis du navire et les paroles «aussi fortes que la mer» à la page précédente.)
- Comment les personnes sont-elles allées plus tard dans l'Ouest?
- Qu'est-ce que ces personnes ont emmené avec elles dans l'Ouest (dans leur tête et dans leur cœur) que nous avons encore avec nous aujourd'hui? (langue, culture, noms de famille, chansons, recettes, poèmes, etc.)

Proposer aux élèves de faire un inventaire de tous les noms de famille francophones de leur ville ou région. Ces noms ont probablement leur origine en France.

Former des groupes de 2 ou 3 élèves et assigner à chacun deux ou trois lettres de l'alphabet. Leur fournir les listes d'élèves de l'école ainsi que des annuaires de téléphone de la ville ou de la région et leur demander de dresser une liste de tous les noms de famille qui commencent par leurs lettres de l'alphabet. Leur proposer aussi de trouver le nom de fille de leur mère et de partager ces renseignements avec les autres groupes.

Par la suite, faire écrire chaque nom de famille francophone sur

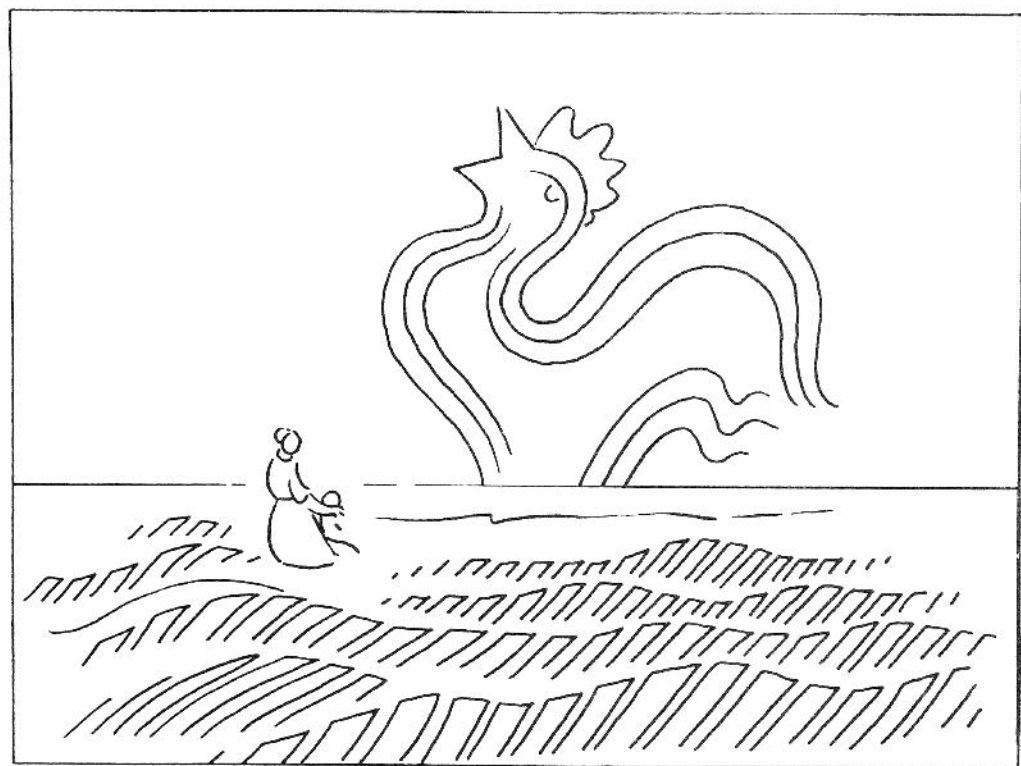
Activité : J'ai des racines en France (suite)

une bande de papier représentant une racine. Afficher toutes les racines sur un tableau intitulé «J'ai des racines en France» au centre duquel se trouve la forme d'un arbre.

Souligner le fait que d'autres personnes francophones portent des noms de famille qui ont d'autres origines (Angleterre, Pologne, etc.).

Si l'on veut pousser plus loin l'idée de «racines», on peut faire une recherche sur les chansons, les recettes, les noms de rue, etc.

J'ai une langue qui pense, une langue belle et fière



Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip)**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : le changement, le temps**Habilités** : la suite chronologique, l'expression visuelle**Attitudes** : la fierté, l'appréciation**Déroulement de l'activité**

Inviter les élèves à nommer quelques séquences animées du film où des personnages, des animaux ou d'autres objets changent ou se transforment. Ces changements peuvent se rapporter à la taille, la position, la couleur, la forme, etc.

Inviter les élèves à explorer le dessin animé en fabriquant un feuilletoscope (ou flip). Leur faire d'abord observer la séquence de douze dessins «Fier comme un coq» puis de remarquer les éléments qui changent au cours de la séquence et ceux qui ne changent pas. Leur demander comment le coq change du début à la fin (il change de taille et semble grandir).

Demander aux élèves de découper les 12 dessins de la séquence et de les placer en ordre, un par-dessus l'autre (le dessin de départ sur le dessus de la liasse). Agrafier cette dernière sur le côté gauche. En la tenant dans la main gauche, on peut faire défiler les images rapidement à l'aide du pouce de la main droite. La technique du feuilletoscope est semblable à celle utilisée pour faire les dessins animés véritables. Pour créer *Jours de Plaine*, par exemple, il a fallu concevoir, dessiner, colorier et photographier des milliers de dessins. Ces dessins défilant dans le projecteur au rythme de 12 par seconde, nos yeux les perçoivent comme des séquences animées continues.

Proposer ensuite aux élèves de concevoir leurs propres séquences animées. (Leur suggérer fortement d'imaginer une première séquence très simple; autrement, le projet risquerait de devenir trop compliqué.) Pour faciliter la réalisation d'un premier feuilletoscope, on retrouvera aux pages suivantes un choix de dessins d'arrivée ainsi qu'une page de cadres (où le ciel est blanc au-dessus de l'horizon) pour exécuter

Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip) (suite)

les dessins intermédiaires. Les élèves peuvent imaginer une séquence animée qui se situera dans le ciel, au-dessus de l'horizon, à la manière des tableaux animés du film *Jours de Plaine*.

Quelques exemples de séquences simples à proposer:

- le soleil se lève ou se couche à l'horizon;
- le soleil change en lune;
- le ciel devient sombre et des étoiles apparaissent;
- un nuage bouge de gauche à droite;
- un nuage grossit, approchant de l'horizon;
- un oiseau vole de gauche à droite;
- un navire vogue de gauche à droite;
- un enfant ou une fleur grandit;
- un arc-en-ciel change de couleurs;
- la pluie tombe d'un nuage, etc.

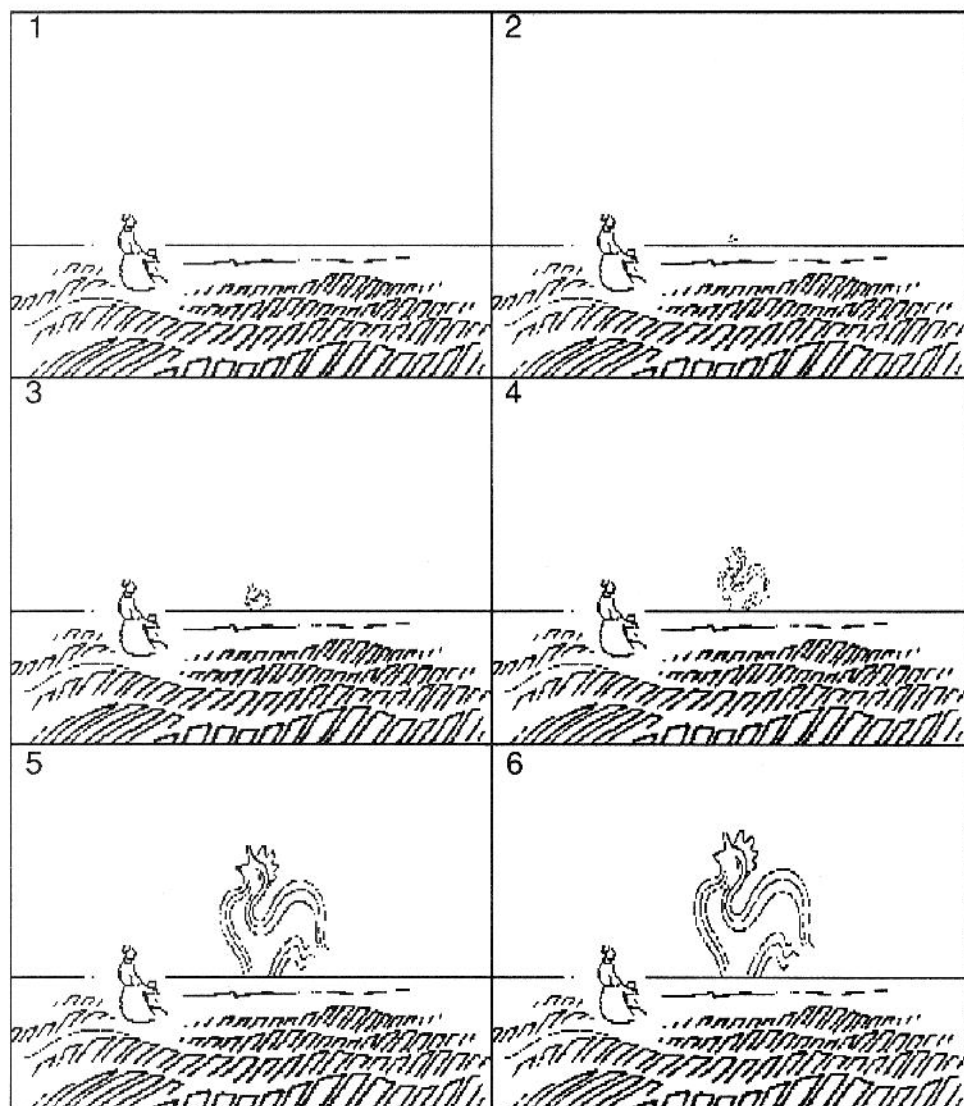
Dans chaque cas, il s'agit de montrer un seul changement (forme, taille, direction, couleur, etc.). Fournir du papier blanc aux élèves qui préfèrent ne pas utiliser les dessins de base avec l'horizon.

Après avoir découpé les douze cadres, l'élève crée ses dessins de départ et d'arrivée et les numérote 1 et 12 respectivement. Il prépare ensuite son deuxième dessin en plaçant celui de départ sous une nouvelle feuille de papier; il trace donc à nouveau le dessin de départ en faisant une légère modification. Il procède ainsi jusqu'au dessin d'arrivée. L'élève pourra plus facilement faire le décalquage des dessins contre une fenêtre bien éclairée. Faire colorier les dessins à leur façon.

Lorsque les feuilletoscopes sont terminés, les visionner et discuter des changements, des mouvements et des transformations que l'on voit. Faire circuler le mini «Festival de feuilletoscope » dans les autres classes.

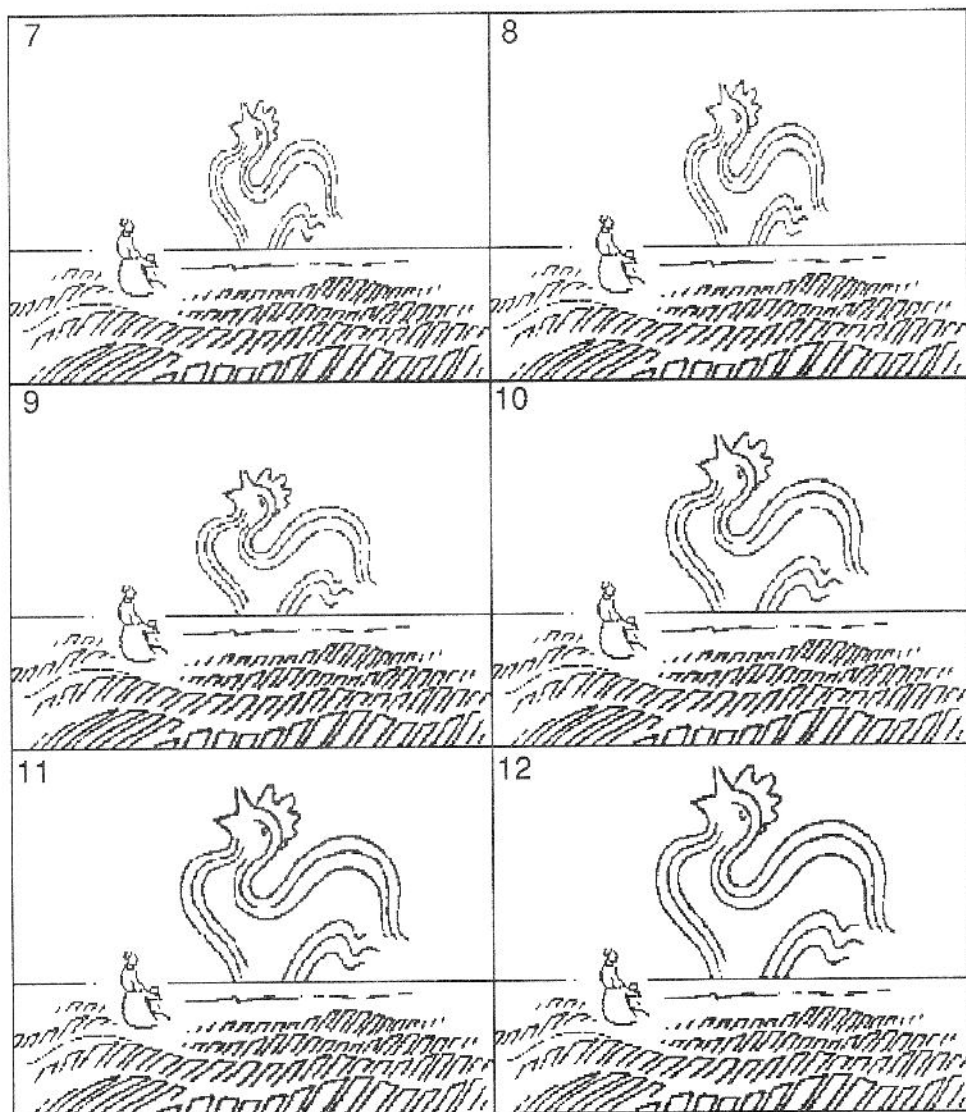
Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip) (suite)

Fier comme un coq



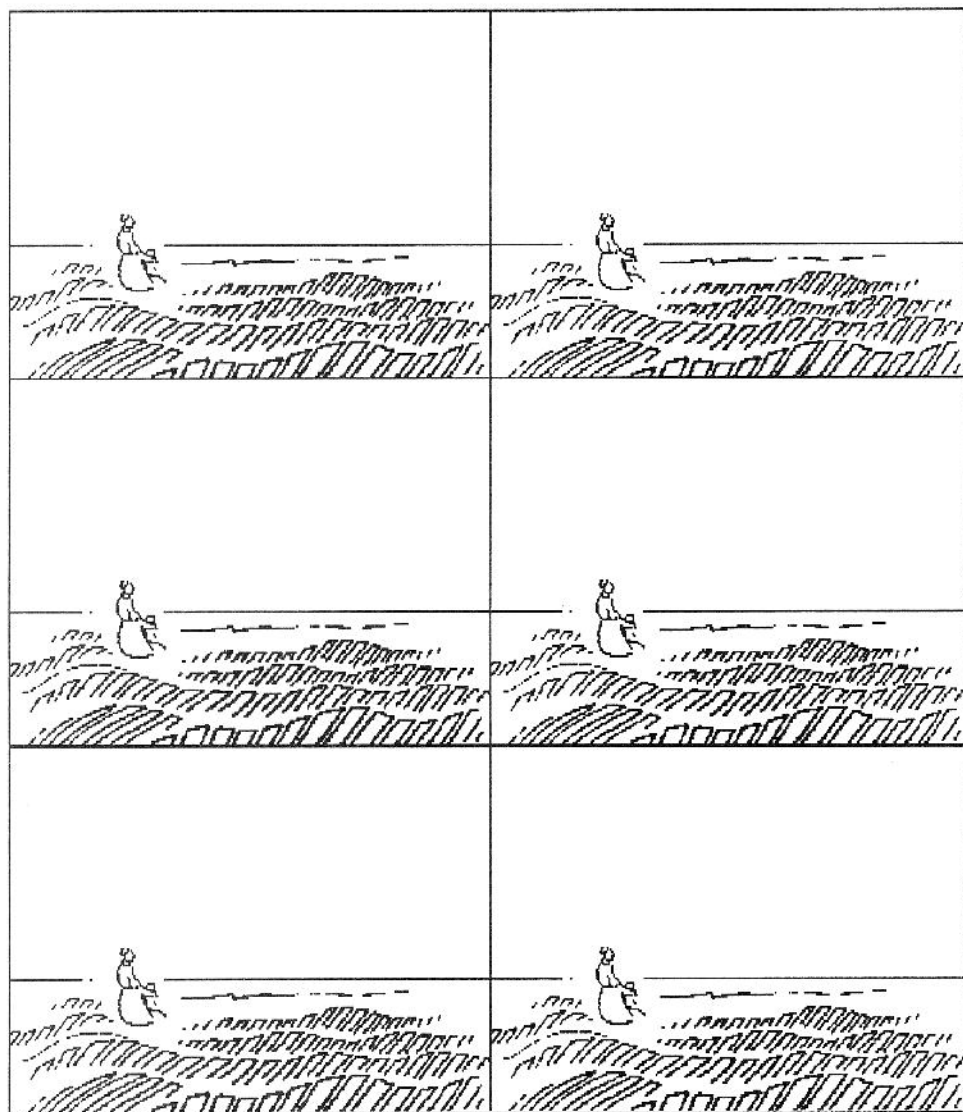
Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip) (suite)

Fier comme un coq (suite)



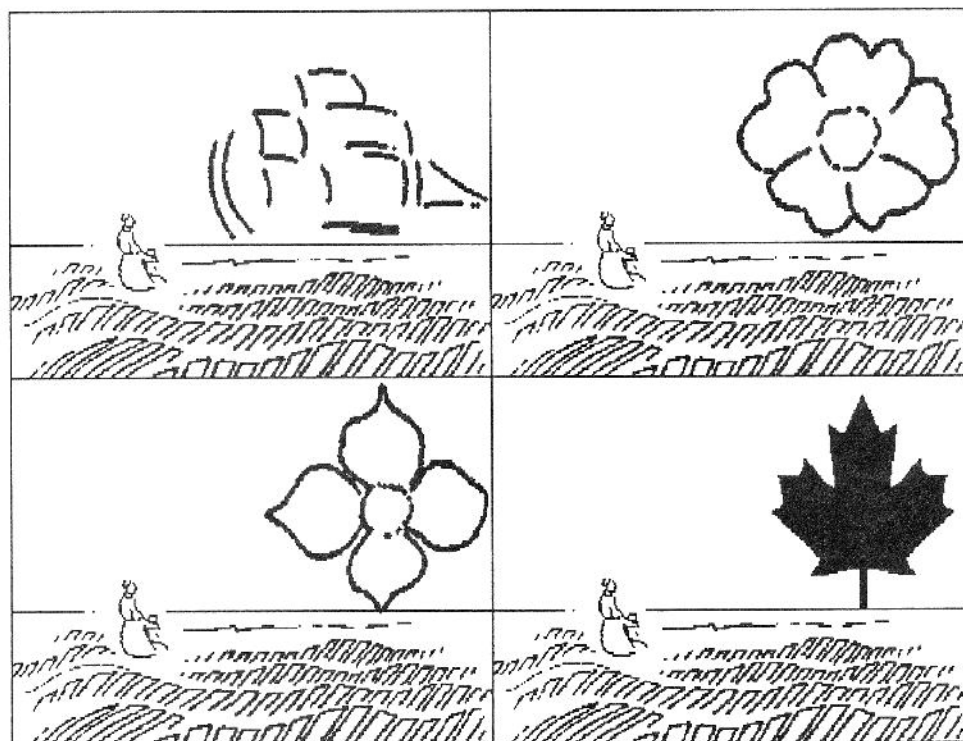
Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip) (suite)

Cadres

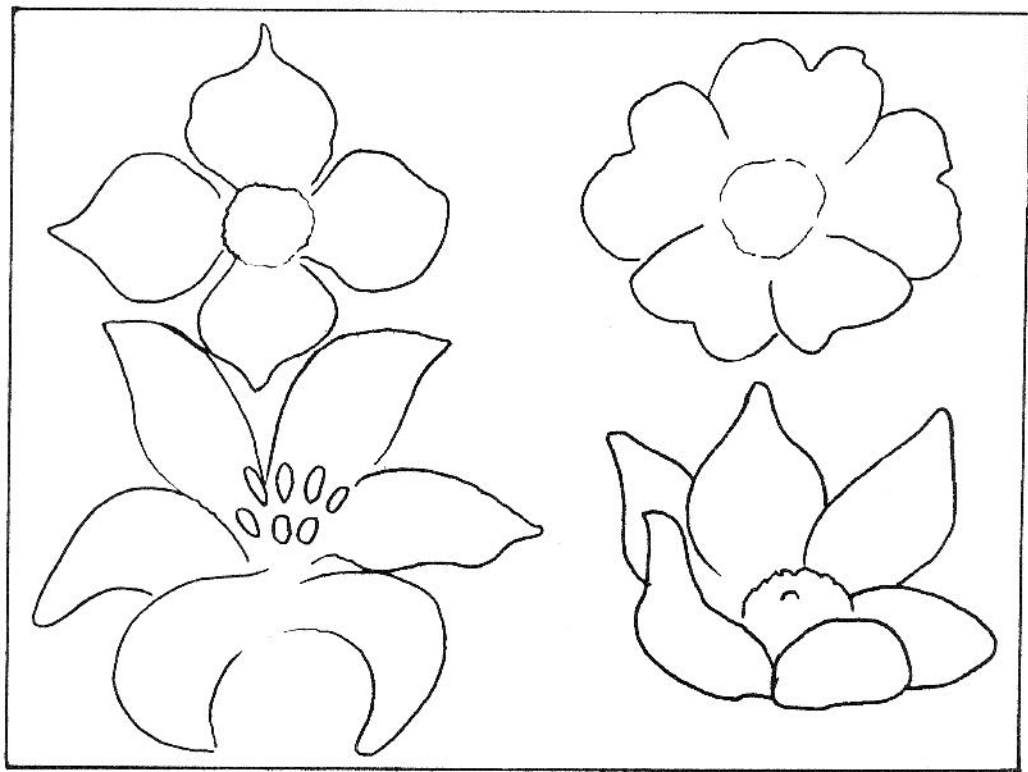


Activité : Faisons un feuilletoscope (ou flip) (suite)

Exemples de dessins d'arrivée



Des milliers de mots pour tout le dire, comment je vis, qui je suis



Activité : Des symboles, des emblèmes et des drapeaux**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : l'identité, l'appartenance, les symboles, les emblèmes**Habiletés** : la recherche, l'expression visuelle**Attitudes** : la prise de conscience, la coopération**Déroulement de l'activité**

Inviter les élèves à observer les quatre fleurs de la page précédente et leur faire remarquer que ce sont les emblèmes floraux choisis par les quatre provinces de l'Ouest. Il s'agit de :

- la Colombie-Britannique (en haut, à gauche)
Fleur : le cornouiller du Pacifique
Pétales blancs; partie centrale verdâtre
- l'Alberta (en haut, à droite)
Fleur : la rose aciculaire
Pétales roses; partie centrale jaune
- la Saskatchewan (en bas, à gauche)
Fleur : le lys rouge orangé
Pétales rouge orangé; partie centrale jaune
- le Manitoba (en bas, à droite)
Fleur : le crocus des Prairies
Pétales blanchâtres; partie centrale jaune orangé

Discuter avec les élèves du fait que des symboles et des emblèmes servent à identifier un groupe de personnes. Utiliser des exemples de logotypes, de symboles et d'emblèmes qui sont utilisés par des groupes (l'école, le conseil scolaire, la ville, des organismes locaux, etc.)

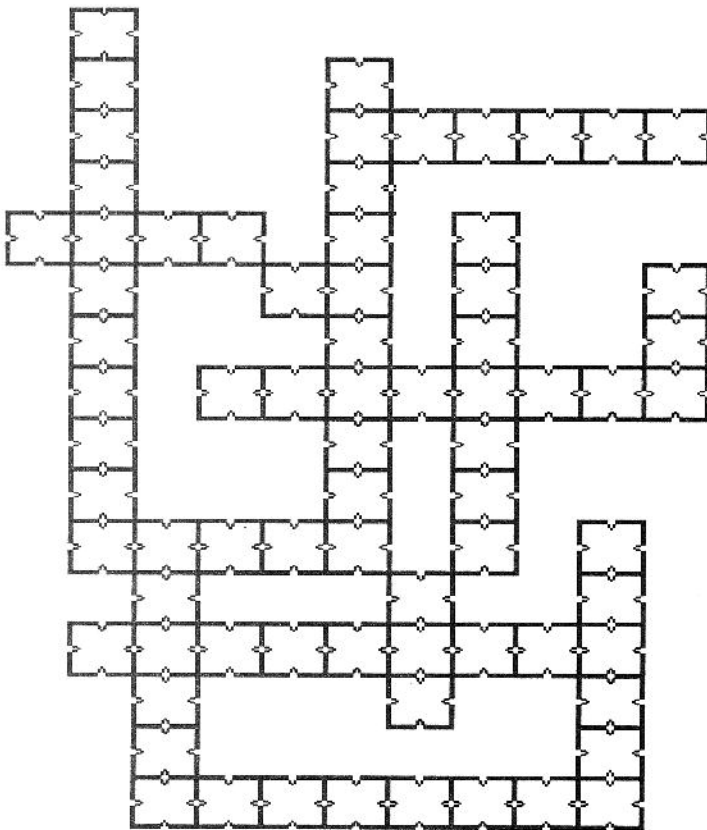
Proposer aux élèves de faire une recherche sur les drapeaux des quatre provinces de l'Ouest et de discuter des symboles et des armoiries utilisés évoquant chacune d'elles. (Exemples : blé, collines et montagnes figurent sur le drapeau de l'Alberta; blé et lis rouge orangé sur celui de la Saskatchewan; soleil couchant et vagues pour la Colombie-Britannique et bison sur le drapeau du Manitoba.)

Activité : Des symboles, des emblèmes et des drapeaux (suite)

Inviter les élèves à choisir une fleur locale qui pourrait servir d'emblème floral pour la classe. On peut même disposer cet emblème avec d'autres symboles appropriés et concevoir un drapeau, une bannière ou un macaron pour la classe ou l'école.

Proposer aux élèves de compléter la page de mots entrecroisés qui suit; on y retrouve les noms des emblèmes floraux des quatre provinces de l'Ouest. Par la suite, leur demander d'inscrire les noms des fleurs et des provinces sur le dessin des emblèmes floraux.

Activité : Des symboles, des emblèmes et des drapeaux (suite)



2 lettres

du

3 lettres

des

lis

4 lettres

rose

5 lettres

rouge

6 lettres

crocus

fleurs

orange

7 lettres

floraux

8 lettres

emblèmes

Prairies

9 lettres

Pacifique

10 lettres

aciculaire

11 lettres

cornouiller

Y'a des jours de Plaine où dans les nuages on voit la mer
Y'a des soirs de Plaine où on se sent seul sur la terre
Y'a des nuits de Plaine où y'a trop d'étoiles, y'a trop de lune,
le ciel est trop clair



Activité : Nous ne sommes pas seuls**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcer les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : l'espace physique, l'appartenance**Habilités** : l'interprétation cartographique**Attitudes** : la curiosité, la prise de conscience**Déroulement de l'activité**

Demander aux élèves d'examiner la carte muette du Canada (page suivante). Leur faire remarquer que la région grise sur la carte représente l'Ouest du Canada formé des quatre provinces et dont les formes se trouvent au bas de la page.

Faire d'abord identifier sa province, puis les trois autres provinces, enfin celles que l'on appelle «les Prairies» ou «les Plaines».

Inviter les élèves à colorier, découper, assembler et coller les formes des quatre provinces de l'Ouest de façon à ce qu'elles remplissent bien la région grise sur la carte muette. Faire inscrire les noms des provinces.

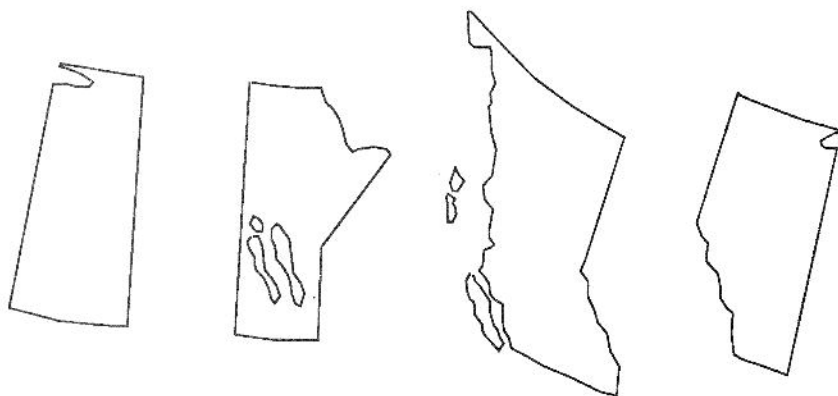
Revoir les 4 points cardinaux et les inscrire sur la rose des vents. Situer les provinces les unes par rapport aux autres à l'aide des points cardinaux.

Faire remarquer les détails suivants concernant la forme de chacune des provinces de l'Ouest :

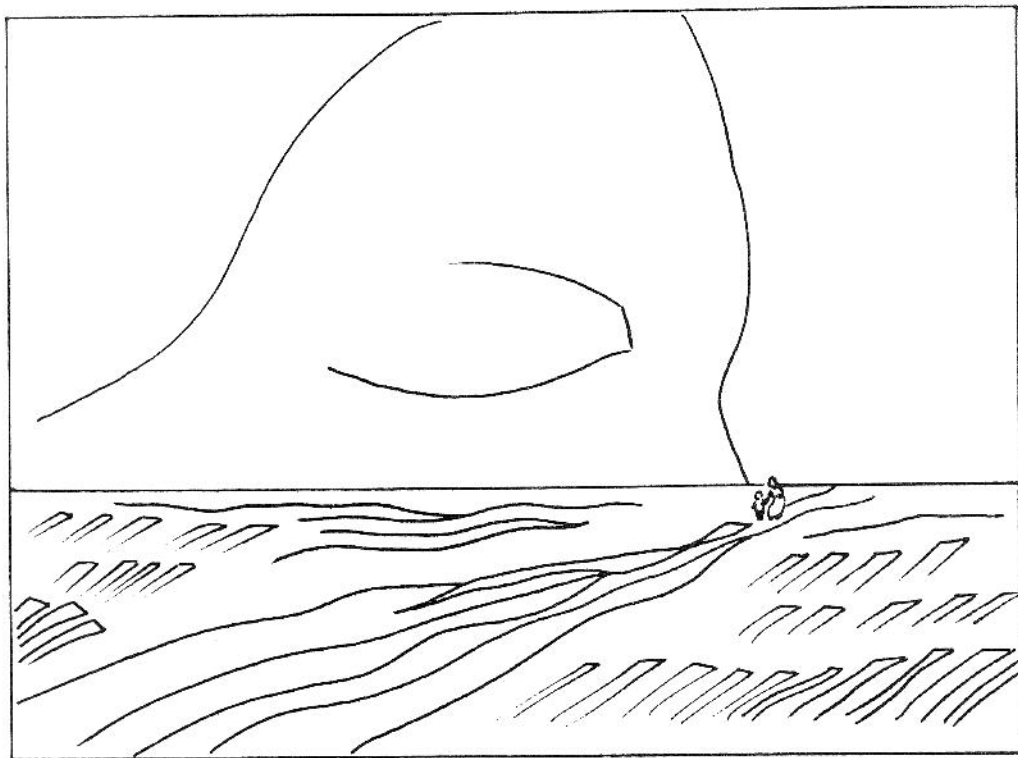
- la Colombie-Britannique a des îles le long de la côte;
- la Saskatchewan a quatre côtés droits;
- le Manitoba a trois côtés droits, un côté en zigzag et des lacs au Sud;
- l'Alberta a trois côtés droits et une partie d'un de ses côtés en zigzag.

Proposer aux élèves de tracer la forme d'une des provinces de l'Ouest sur une feuille de papier et de la compléter par un dessin (un animal, par exemple). Les élèves essaient de trouver et d'identifier les provinces cachées dans les dessins des autres.

Activité : Nous ne sommes pas seuls (suite)



Y'a des jours de Plaine où on voit plus loin que la terre
Y'a des jours de Plaine où je n'entends plus la langue de ma mère
Y'a des jours de Plaine où même mes grands-pères
ne sont plus dans le vent



Activité : La langue de ma mère**Niveau** : 6 à 12 ans**Renforcera les objectifs se rapportant aux :****Concepts** : la langue, la population, l'appartenance**Habilités** : l'organisation et la présentation de l'information**Attitudes** : la prise de conscience, la fierté, la participation**Déroulement de l'activité**

Discuter avec les élèves des expressions «la langue de ma mère» et «langue maternelle» et souligner pourquoi on l'associe à notre mère. Leur demander de préciser la première langue qu'ils ont apprise. Leur faire comprendre que plusieurs personnes ont appris deux langues dans leur enfance; leur demander pourquoi c'est ainsi et, selon le cas, d'identifier qui, dans la classe, a appris deux langues. Faire le lien avec les expressions «langue maternelle unique» et «langue maternelle multiple» qui seront utilisées lorsqu'ils examineront les données statistiques du tableau. (Statistique Canada définit la langue maternelle comme étant la première langue apprise dans l'enfance et qui est encore comprise par le répondant. Dans le cas d'une réponse multiple, il s'agit du français et d'une deuxième langue apprises simultanément dans l'enfance et qui sont encore comprises par le répondant.)

Inviter les enfants à examiner le tableau de statistiques montrant la population totale des quatre provinces de l'Ouest, la population totale dont le français est la langue maternelle (unique ou multiple), ainsi que la population par groupes d'âges (0 à 4 ans, 5 à 9 ans, 10 à 14 ans et 15 à 19 ans) chez qui le français est la langue maternelle. (On peut choisir de ne présenter qu'une partie des statistiques du tableau aux élèves; l'important est de leur donner l'occasion de lire un tableau et d'en tirer des renseignements pertinents.) Indiquer que ces nombres ont été recueillis en 1986 et qu'ils font partie de ces statistiques.

Proposer aux élèves de représenter une partie de ces renseignements d'une façon plus visuelle en préparant un pictogramme simple. Leur expliquer qu'il faudra découper des feuilles d'érable sur

Activité : La langue de ma mère (suite)

l'autre fiche d'activité et les coller sur un grand carton.

Par exemple, on peut décider de présenter aux élèves de 6 à 9 ans les statistiques concernant le nombre d'enfants dans leur province entre 5 et 9 ans dont le français est la langue maternelle, ainsi que le nombre total d'enfants de cet âge dans leur province. Pour le Manitoba, par exemple, il y a 76 425 enfants entre 5 et 9 ans, dont 2 835 pour qui le français est la langue maternelle. Groupés par deux, les enfants découpent un total de 77 feuilles d'érable qu'ils collent sur un carton découpé selon la forme du Manitoba et colorient 3 des feuilles. Ils écrivent un titre approprié, par exemple : «Langue maternelle française au Manitoba en 1986: enfants entre 5 et 9 ans». De plus, ils indiquent au bas de leur tableau qu'une feuille d'érable représente 1 000 enfants. Un autre groupe peut préparer un tableau semblable pour une des autres provinces, pour un autre groupe d'âge, etc.

Les élèves de 9 à 12 ans peuvent préparer des pictogrammes ou des graphiques à barres plus élaborés qui comparent des populations de différents âges, de plusieurs provinces, ou de l'Ouest en entier.

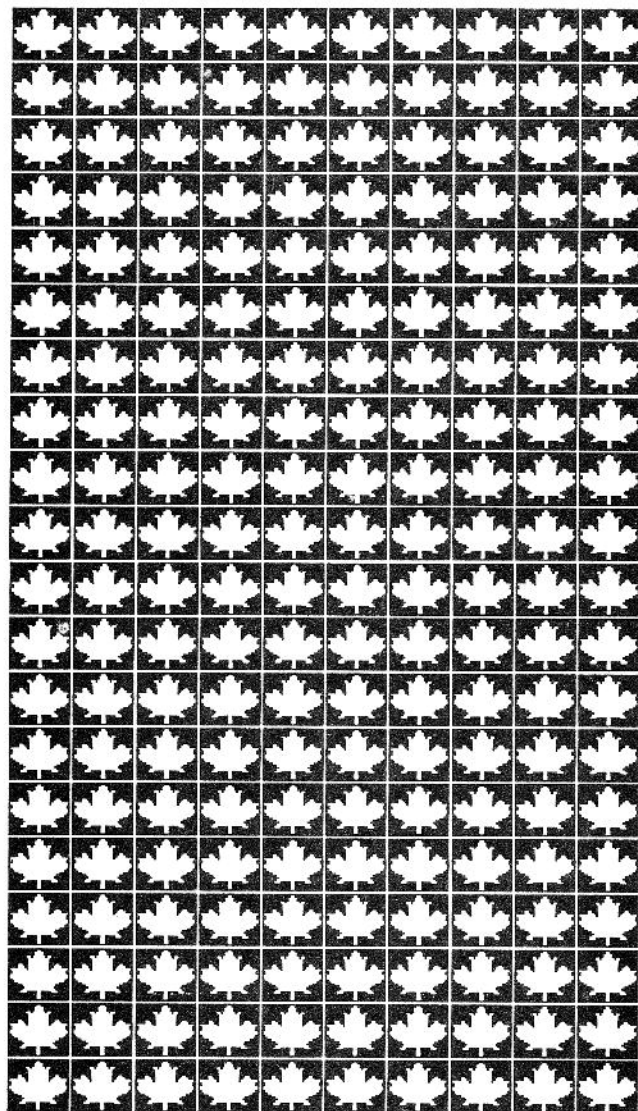
Afficher les tableaux et discuter des renseignements qu'ils nous donnent; faire des observations et des comparaisons; tirer des conclusions. Faire remarquer la différence entre un tableau ne montrant que des nombres et un tableau ou un graphique portant surtout de symboles visuels: au premier coup d'oeil, le dernier type de tableau nous permet de voir et de saisir plus facilement les rapports entre les nombres.

Activité : La langue de ma mère (suite)
**Population selon la langue maternelle française et selon l'âge
pour les quatre provinces de l'Ouest ***

POPULATION	MAN.	SASK.	ALB.	C. - B.
TOTALE	1 063 015	1 009 610	2 365 825	2 883 365
Français, langue maternelle unique ou multiple	57 835	26 605	64 580	54 245
0 - 4 ans				
TOTALE	79 425	85 900	205 070	204 755
Français, langue maternelle unique ou multiple	2 835	855	2 890	1 490
5 - 9 ans				
TOTALE	76 995	82 345	183 715	193 875
Français, langue maternelle unique ou multiple	2 875	930	2 690	1 500
10 - 14 ans				
TOTALE	79 270	77 480	172 560	191 965
Français, langue maternelle unique ou multiple	2 955	875	2 775	1 645
15 - 19 ans				
TOTALE	82 455	78 615	182 165	208 620
Français, langue maternelle unique ou multiple	3 275	1 130	3 190	1 980

 * Selon les données du Recensement 1986 (*Le Pays - Langue - Partie 1*) publié par Statistique Canada.

Activité : La langue de ma mère (suite)



 = _____ personnes

(Refrain)

J'ai grandi sur la Plaine, je connais ses rengaines et ses vents

J'ai les racines dans la Plaine, j'ai toutes ses rengaines dans le sang



Activité : J'ai grandi sur la plaine

Niveau : 6 à 9 ans

Renforcera les objectifs se rapportant aux :

Concepts : le temps, l'identité

Habilités : l'expression écrite et visuelle; la chronologie

Attitudes : la fierté

Déroulement de l'activité

Proposer aux élèves de réaliser une émission de télévision qui raconterait la vie de tous les enfants dans la classe. Intitulée «J'ai grandi sur la plaine» ou «J'ai les racines dans la plaine», l'émission illustrerait le *passé*, le *présent* et l'*avenir* de chaque enfant.

Au préalable, confectionner un téléviseur avec une boîte de carton. Découper un écran sur un des côtés de la boîte et perforer quatre trous pour tenir deux tubes de carton autour desquels on enroulera les dessins lors du visionnement.

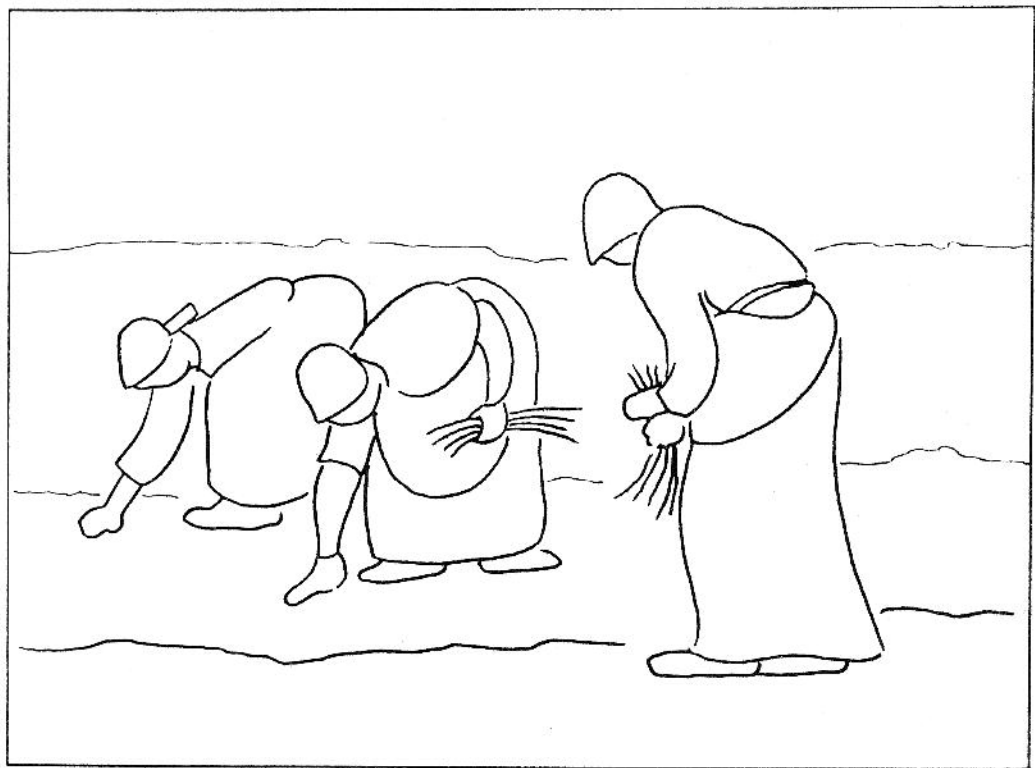
Inviter les élèves à choisir un événement de leur *passé* et à réaliser un premier dessin; le deuxième dessin montrerait une scène ou un événement relié au *présent* alors que le troisième pourrait refléter une scène dans le *futur* (par exemple, à l'école secondaire, à l'université ou au travail). Au bas de chaque dessin, l'enfant inscrit la date, le lieu et une courte description de la scène. On peut lui proposer de dessiner en plus un message publicitaire encourageant les spectateurs et spectatrices à parler en français, à faire «danser» la langue ou à être fiers de leur culture. Ce message paraîtrait à la fin de chaque séquence.

Lorsque toutes les séquences seront terminées, les réunir en une longue bande avec de la colle ou du ruban adhésif. Enrouler la bande autour des deux tubes de carton afin de pouvoir faire défiler les dessins à l'écran du téléviseur. Faire préparer un dessin qui pourrait servir de titre à l'émission.

Lors du visionnement, inviter les enfants à parler de leurs dessins. Discuter des dates, des lieux, des événements et, s'il y a lieu, des messages publicitaires.

(Choeur)

Une langue qui danse ...



Méli-mélo

Les activités suivantes invitent tout simplement l'enfant à s'amuser, à se divertir et à créer. Elles n'exigent donc pas une exploitation pédagogique aussi poussée que les précédentes.

Fléchons une ceinture

Inviter les enfants à créer ensemble une ceinture fléchée. Faire colorier par chaque enfant le motif de la page d'activité. Afin que la ceinture collective soit uniforme, choisir ensemble les couleurs des têtes de flèches au centre ainsi que les séries d'éclairs de chaque côté. (Les ceintures traditionnelles sont de couleur rouge, bleu pâle ou foncé, vert, jaune et blanc.) Après le collage des motifs créant une longue ceinture, faire ajouter des franges multicolores (bandes de papier ou bouts de laine) à chaque extrémité de la ceinture.

Si l'on veut en connaître davantage sur la ceinture fléchée traditionnelle (l'origine, la méthode de confection, les différentes sortes, etc.), on peut consulter le livre *Parle-moi de la ceinture fléchée* par Monique LeBlanc (Collection Comment faire..., Éd. Fides, Montréal, 1977).

Imaginons

Proposer aux élèves d'inventer un jeu à l'aide des cartes de jeu qui paraissent sur les trois pages d'activités. Sur chaque carte on peut voir un élément visuel tiré du film d'animation, ainsi que des chiffres, des nombres et des lettres qui peuvent aider à organiser les jeux.

Inviter les élèves à former des équipes de deux et à découper les cartes qu'ils veulent utiliser dans leur jeu. Ils devront également décider des règles du jeu :

- Le nombre de joueurs possible;
- La façon de distribuer les cartes aux joueurs;
- Comment chaque joueur obtient son tour;
- Comment on gagne.

Lorsque les groupes auront mis leurs jeux au point, leur demander

Méli-mélo (suite)

d'inviter d'autres groupes à jouer avec eux.

Par la suite, on peut tout simplement s'amuser à classer les cartes selon diverses catégories tels les quadrupèdes, les oiseaux, les humains, les moyens de transport, les objets qu'on voit dans le ciel, les objets qu'on voit sur terre, les plantes, les images qui renferment une forme circulaire, rectangulaire ou triangulaire, les images dont les mots commencent par certaines lettres de l'alphabet, etc.

Un casse-tête

Inviter les élèves à colorier l'image de la page d'activité, à la coller sur un carton et à la découper afin de former un casse-tête. Par la suite, leur proposer de faire d'autres casse-têtes à partir des dessins-clés qu'ils ont déjà coloriés dans leurs carnets.

Une courtepointe «Imagémots»

Proposer aux élèves d'illustrer, à leur façon, certaines des paroles de la chanson «Jours de Plaine». Leur fournir papier, carton, crayons, craies et peinture et les inviter à donner libre cours à leur imagination. Afficher les dessins et faire deviner par les autres les paroles de la chanson correspondant à chacun. Par la suite, créer une murale genre courtepointe avec tous les dessins et les paroles de la chanson («Imagémots»). Chacune des pièces de la courtepointe aura des trous perforés sur son pourtour et sera lacée aux autres pièces avec de la laine de différentes couleurs.

Les paroles suivantes se prêtent bien à cette activité :

- «J'ai des racines dans la Plaine...»
- «J'ai toutes ses rengaines dans le sang...»
- «J'ai des racines en France aussi longues que la terre...»
- «J'ai des racines en France aussi fortes que la mer...»
- «J'ai une langue qui danse aussi bien que ma mère...»
- «J'ai une grande famille, des milliers de frères et soeurs dans le temps...»
- «J'ai une langue qui pense...»

Méli-mélo (suite)

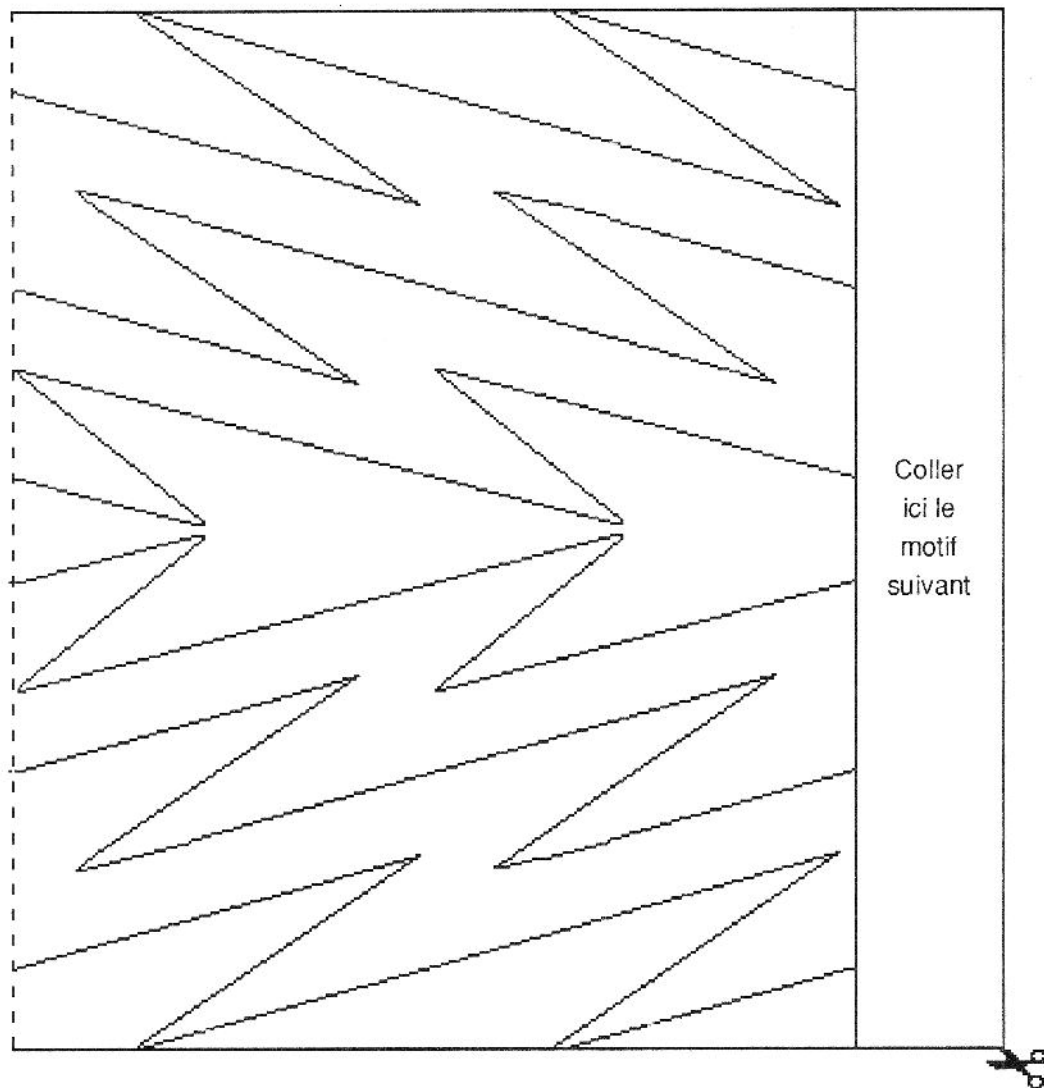
- «J'ai des milliers de mots pour tout le dire, comment je vis et qui je suis...»
- «Y'a des jours de Plaine où dans les nuages on voit la mer...»
- «Y'a des soirs de Plaine où y'a trop d'étoiles, y'a trop de lune, le ciel est trop clair...»
- «Y'a des jours de Plaine on voit bien plus loin que la terre...»
- «Y'a des jours de Plaine j'ai vu des Métis en peinture de guerre...»
- «Y'a des jours de Plaine on entend parler nos grands-pères dans le vent...»
- «Y'a des jours de Plaine j'entends gémir la langue de ma mère...»

Une corde à langue

Installer une «corde à langue» dans la salle de classe. Inviter les élèves à utiliser des pinces à linge pour y accrocher des langues de papier sur lesquelles ils auront écrits des mots nouveaux rencontrés dans leurs lectures, les mots de la semaine ou toute autre expression intéressante qu'ils veulent partager avec les autres -- les «milliers de mots pour tout le dire», comme dit la chanson.

Plus tard, toutes les petites langues peuvent être collées, en ordre alphabétique, dans un grand «Dictionnaire de langues».

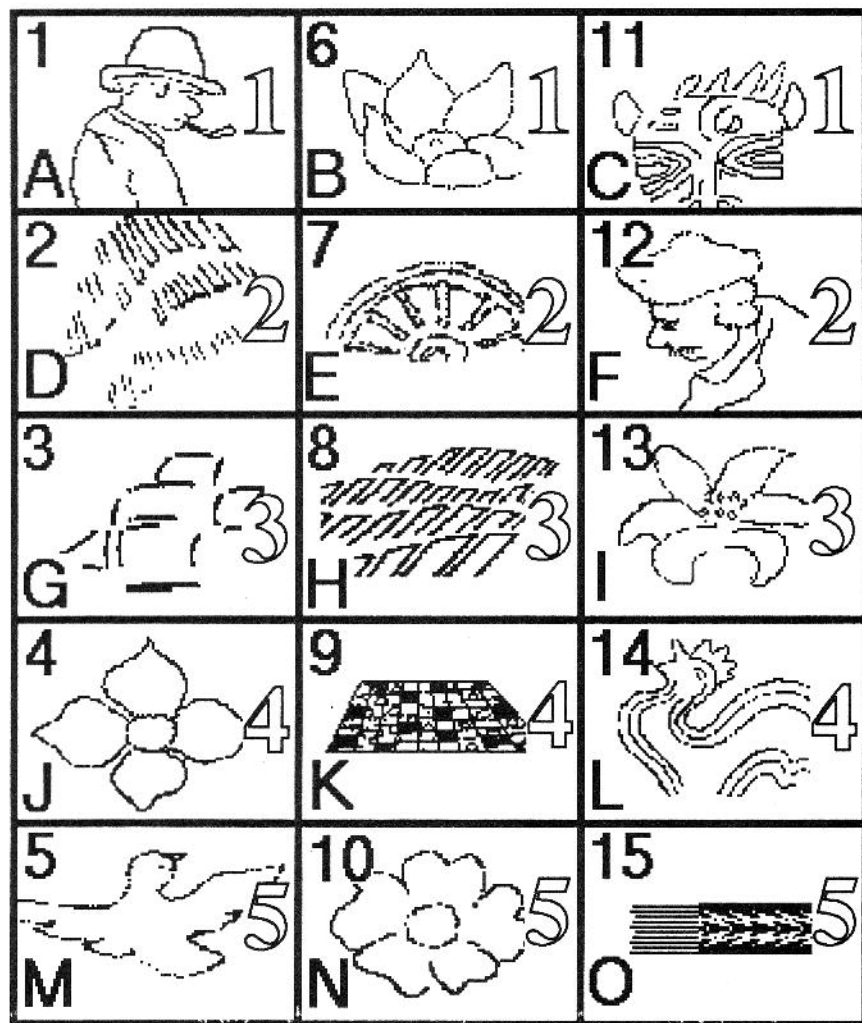
Méli-mélo : Fléchons une ceinture



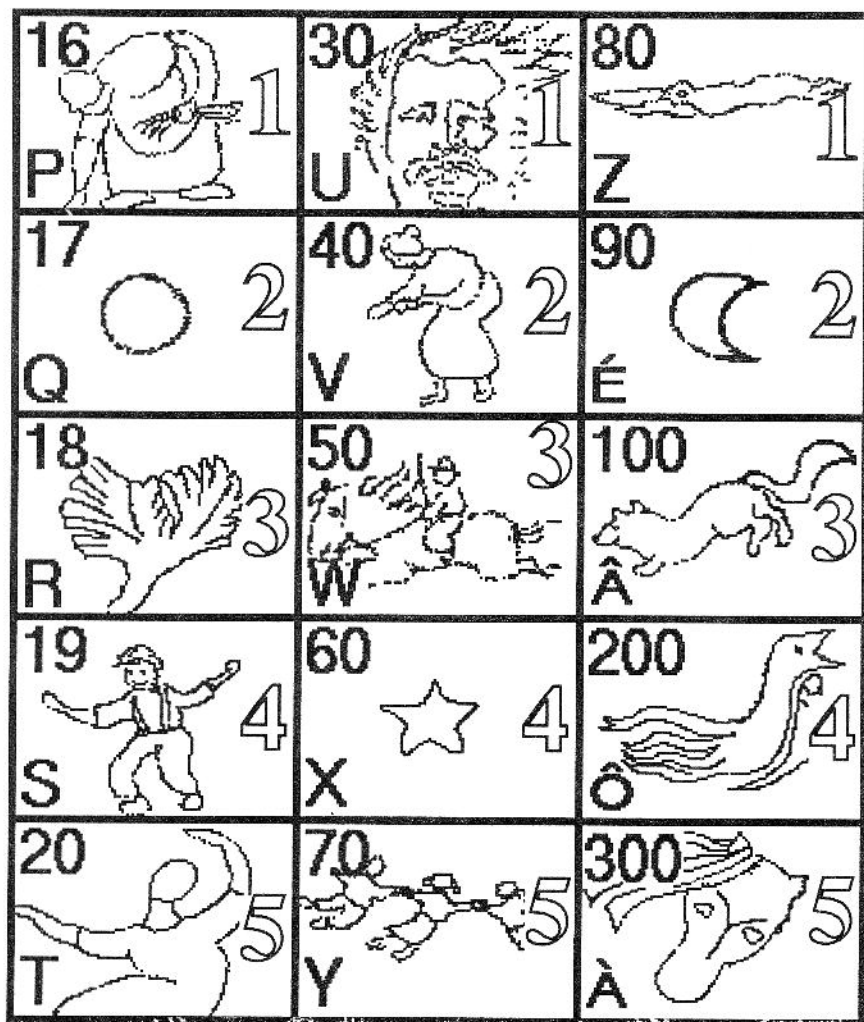
Une ceinture fléchée




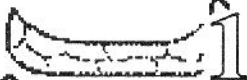



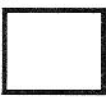

Méli-mélo : Imaginons



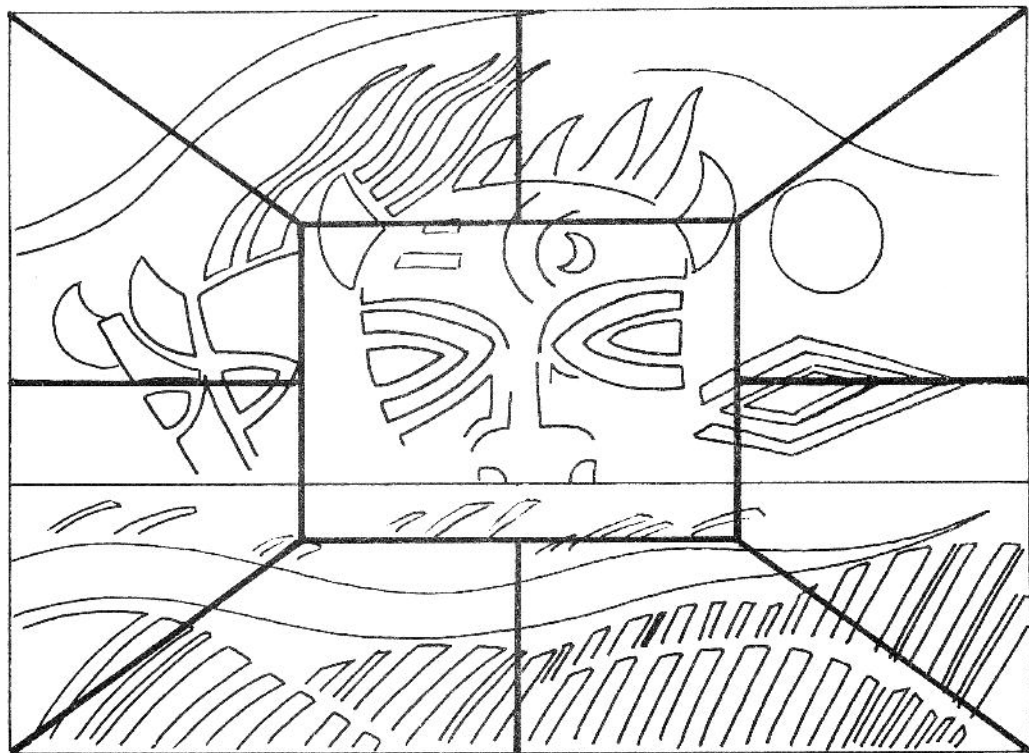
Méli-mélo : Imaginons (suite)



Méli-mélo : Imaginons (suite)

<p>400</p>  1 ù	<p>500</p>  1 ô	<p>600</p>  1 î
<p>700</p>  2 ê	<p>800</p>  2 è	<p>900</p>  2 ç
<p>1000</p>  3 œ		

Méli-mélo : Un casse-tête



Méli-mélo : Une corde à langue

«Avaler sa langue.»

«Avoir la langue trop longue.»

«Tirer la langue à quelqu'un.»

«Tenir sa langue.»

«Ne pas avoir la langue dans sa poche.»

«Langue vivante.»

Une corde à langue >

