

# Nico la taupe

L'émouvante histoire d'un petit garçon qui voit les choses différemment des autres enfants.

Nico ne cesse de perdre sa boîte à lunch, de se tromper en classe et de se ridiculiser dans la cour de récréation. Il aimerait être invincible comme le capitaine Cosmo, le héros de sa bande dessinée préférée mais, myope et timide, il est toujours en butte aux humiliations que lui font subir ses camarades de première année. Il vit solitaire dans un monde flou, aveugle même à Gaby, sa seule véritable amie.


Une visite chez l'optométriste permet de mettre les choses au clair. Sa première paire de lunettes sur le nez, Nico excelle en classe et dans la cour de récréation. Cependant, rempli d'une nouvelle confiance en lui, il perd de vue qui sont ses véritables amis – jusqu'à ce qu'un violent accident les lui rappelle.

Drôle et poignant, **Nico la taupe** est une vivante exploration cinématographique de la première année scolaire et de ce que cela peut être de ne pas voir les choses tout à fait de la même manière que les autres.

*Nico la taupe* raconte avec humour et sensibilité l'histoire d'un petit garçon qui voit les choses un peu différemment des autres enfants, mais qui veut à tout prix se faire accepter de son entourage. Ce film qui amusera les petits offre aux enseignants un précieux outil de discussion pour aborder des questions touchant leurs élèves : l'influence des pairs, la crainte du rejet, l'amitié et la tolérance.

Réalisateur : Brian Duchscherer  
Productrice : Marcy Page

22 minutes 32 secondes  
No. D'id. : C9201 184

 Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.

**AU CANADA : 1 800-267-7710**

**[www.onf.ca/nicolataupe](http://www.onf.ca/nicolataupe)**

© 2001 Office national du film du Canada. Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement et les organismes à but non lucratif ayant obtenu cette vidéocassette de l'ONF peuvent en faire la présentation.

National Film Board of Canada  
P.O. Box 6100, Station Centre-Ville  
Montreal, Quebec H3C 3H5

Imprimé au Canada



Nico la taupe



VHS

C9201 184

# Nico la taupe



Une production de l'Office national du film du Canada

## Questions à poser en classe

1. Demandez tout d'abord aux enfants de raconter brièvement l'expérience que Nico a vécue à l'école, par rapport à Gaby puis à ses troubles de la vue.
2. Soulevez l'hypothèse que Nico a développé une imagination fertile parce que sa myopie l'a tenu à l'écart de ses camarades de classe. Faites confirmer cette hypothèse par des exemples. Ainsi, au tout début du film, on aperçoit au mur de sa chambre un dessin de lui portant les mots "Ma boîte à lunch". Demandez aux enfants de décrire cette boîte à lunch (qui représente un monstre aux dents pointues). Plus loin, quand Nico perd à nouveau sa boîte à lunch, celle-ci prend vie et ses yeux sortent même de leur orbite, exactement comme le garçon l'avait imaginé. Demandez alors aux enfants d'imaginer comment pourraient s'animer d'autres objets et proposez-leur de faire un dessin illustrant leurs idées. Un exercice qui produira sûrement des exemples amusants.
3. *Nico la taupe* raconte l'histoire d'un garçon dont les problèmes sociaux sont causés par un trouble de la vue, mais le film porte aussi sur l'intolérance et la persécution. Il offre donc une excellente occasion de discuter de ces questions. Demandez aux enfants comment ils réagiraient si eux-mêmes ou un ami étaient l'objet de persécutions.
4. Le film porte enfin sur l'amitié et le besoin que nous éprouvons tous d'être entourés et appréciés, surtout dans l'enfance. Assis côte à côte, Gaby et Nico partagent à la fin leur grand bonheur d'être ensemble. Demandez aux enfants de parler de leurs meilleurs amis et de la naissance de cette amitié. Amenez-les à comprendre que l'amitié peut se manifester à tout moment, et qu'il s'agit souvent d'une belle surprise.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR



Brian Duchscherer a toujours été fasciné par l'animation de marionnettes. Né et élevé en Saskatchewan, il est venu à Montréal pour travailler à l'ONF, où il a réalisé *L'Homme volant de Balgonie* et *Nico la taupe*.

Duchscherer se décrit lui-même comme un forgeron muni d'une caméra : « À l'ère du numérique, je m'efforce de compter mes histoires avec simplicité. L'animation 3D par ordinateur m'ennuie – pas de poussière, aucune trace de vie! Quand une marionnette bouge, c'est surnaturel. »



22 minutes 32 secondes



## VIDÉOS DE L'ONF PORTANT SUR DES THÈMES CONNEXES

AnimaFête 95 - Volume 2

Série AnimaPaix (La Danse des brutes, Dîner intime, Et la poussière retombe...)

Série Droits au cœur

### LECTURES SUGGÉRÉES :

Scrimger, Richard, Clermont, Marie-Andrée, *Le nez de Jupiter*, Québec Amérique, Montréal, 2002.

Brown, Marc Tolon, *Arthur magicien*, Éditions Épigones, Paris, 1997.

Berry, Joy Wilt, Costanza, John, *Parlons de la brutalité*, Grolier, Montréal, 1986.

Pozner, André, Cazin, Chantal, *Le chien et la brute*, Nathan, Paris, 1993.

Browne, Anthony, *Marcel le champion*, Kaléidoscope, Paris, 1991.

Browne, Anthony, *Marcel la mauviette*, Kaléidoscope, Paris, 1991.

### GÉNÉRIQUE :

*Réalisation, conception et animation* : Brian Duchscherer

*Scénario original* : Erna Buffie, Brian Duchscherer

*Marionnettes et décors* : Brian Duchscherer, Jennifer Small

*Décors additionnels* : Peggy Arel

*Montage image* : Hannele Halm, Phyllis Evadney Lewis

*Effets visuels numériques* : Susan Gourley

*Arrière-plans animés* : Pascale Nadeau, Ishu Patel

*Éclairage et aide technique* : Éric Barbeau, David de Volpi

*Musique originale et conception sonore* : Judith Gruber-Stitzer

*Musiciens* : Judith Gruber-Stitzer, Peter Freeman, Marc Villemure

*Montage son* : Tony Reed, André Chaput

*Bruitage* : Karla Baumgardner, Elana Medicoff

*Enregistrement du bruitage et de la musique* : Geoffrey Mitchell, Patrick Viegas

*Enregistrement des voix* : Patrick Viegas

*Détection* : Michèle Soucy

*Mixage* : Jean Paul Vialard, Shelley Craig

### ADAPTATION FRANÇAISE :

*Voix* : Marc-Olivier Guèvremont.....Nico

Diane Lavallée.....La mère

Nicolas Legault.....Norbert

Katerine Mousseau.....Le professeur

Guy Nadon.....L'optométriste

Sarah-Anne Parent.....Gaby

Sou Yu An Jetten-Duchesneau,

Lansana Kourouma.....enfants additionnels

*Traduction et direction de plateau* : Arlette Dion

*assistée de* : Daniel Frenette

*Production* : Pierre Lapointe

*Producteurs exécutifs* : Barrie Angus McLean, David Verrall

*Production* : Marcy Page